

Vacances apprenantes Été 2021
Activités en libre accès
Domaine théâtre

1. Réaliser une affiche de spectacle

Pour cela, choisissez ou créez une image (photo, peinture, collage...)

Les informations suivantes doivent apparaître :

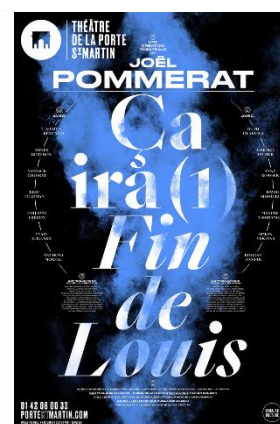
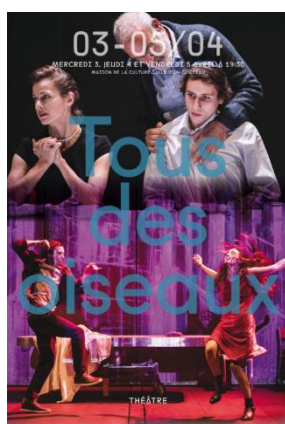
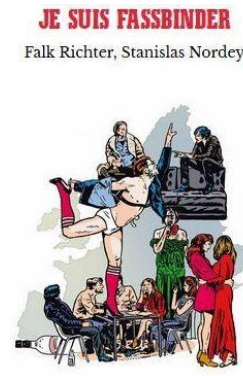
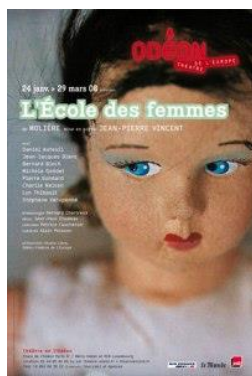
- Titre du spectacle
- Nom de l'auteur
- Nom du metteur en scène
- Lieu (un théâtre réel ou imaginaire)
- Horaire

Jouer avec la typographie (choix et taille des caractères) et la disposition des différentes informations sur l’affiche. Pour la cohérence de l’ensemble, éviter d’utiliser plusieurs typographies différentes.

Hiérarchiser les informations : toutes les informations ne sont pas aussi importantes, et ne doivent pas nécessairement figurer au même endroit.

Attention aussi aux codes couleurs.

Quelques exemples ici pour vous donner des idées...



2. Chroniques du festival d'Avignon

Découvrir l'histoire et les particularités du plus grand festival international du théâtre, raconté en 19 capsules pleines de vivacité grâce au pétulant acteur, metteur en scène, et aujourd'hui directeur du Quai d'Angers, **Thomas Jolly**.

https://www.google.com/search?biw=1280&bih=661&tbm=vid&sxsrf=ALeKk00_nFHqWADFTqICp_yO4039kubMlg%3A1591462991540&ei=T8zbXqzNIK2NlwT9uY_4Ag&q=festival+d%27avignon+chroniques+thomas+jolly&oq=festival+d%27avignon+chroniques+thomas+jolly&gs_l=psy-ab.3...6437.8865.0.10117.10.10.0.0.0.0.70.615.10.10.0...0...1c.1.64.psy-ab..0.0.0...0.RCN0on_zlEc

3. Activité possible avec plusieurs élèves en visioconférence : Présenter son partenaire de jeu

Les élèves sont répartis par deux. Pendant 5 à 10 minutes, ils discutent pour que chacun se présente à l'autre, en veillant à répondre aux questions: d'où je viens? Où je suis? Où je vais? et affirme: je sais faire...; je sais dire..., et le théâtre pour moi, c'est... Les réponses ne doivent pas nécessairement relever de la réalité: ne pas hésiter à recourir à l'imaginaire. Puis chaque duo présente au reste du groupe son partenaire, en donnant les réponses aux questions que celui-ci a fournies.

4. Spectacle en version confinée : *Fées* de David Bobée

Visionner la version confinée du spectacle *Fées* de David Bobée (directeur du CDN Normandie Rouen), à partir des textes de Ronan Chéneau.

Réfléchir : dans quelle mesure s'agit-il de théâtre ? Établir une liste de ce qui relève du théâtre et une autre qui relève ce qui s'en éloigne. En quoi consiste l'unité formelle de ce spectacle confinée ?

Ressource : <https://www.cdn-normandierouen.fr/fees-reprise-confinée-du-spectacle/>

5. Lettre d'amour à un personnage

Écriture: Rédigez, du point de vue de lecteur/lectrice que vous êtes, une **lettre d'amour** à un personnage littéraire. Cette lettre d'amour peut prendre des formes différentes et surtout peut s'accompagner d'émotions très variées : passion, ennui, dégoût, rupture, attente, jalousie, possession, désir, etc... Vous avez une grande liberté dans le choix de la forme et la longueur. L'important est que cette lettre, signée de votre prénom, engage la **relation intime avec votre personnage**, depuis la lectrice/le lecteur que vous êtes. Elle doit s'adresser précisément à ce personnage.

Une autre étape pourrait être ensuite d'enregistrer une vidéo de la lecture de cette lettre, selon la contrainte d'un plan unique, avec un cadrage sur un fragment de vous-même: visage ou fragment du visage, main...

6. Lectures-Images

Écouter quelques-unes des lectures effectuées par les artistes associés du TNS, dans le cadre du confinement (#TNSChezVous), en particulier celui d'Audrey Bonnet

(<https://www.youtube.com/watch?v=GN-pFBk--m0>)

Réaliser l'enregistrement audio de la lecture d'un texte littéraire. Celui-ci aura été soigneusement choisi en lien avec la période traversée (sans qu'il porte nécessairement sur l'épidémie ou l'attente, mais qu'il vous semble intéressant de partager en ce moment). Associée à cette lecture, ajouter une **photographie** qui ne soit pas forcément illustrative: par exemple depuis une fenêtre ou un détail dans votre environnement.

7. Savourer la langue racinienne grâce au Cycle proposé par France Culture avec la Comédie française

Andromaque, Britannicus, Phèdre, Bajazet, Bérénice, Iphigénie: six tragédies de Racine à **écouter**. France Culture associe un acteur de la Comédie-Française comme conseiller artistique et un réalisateur de fictions comme metteur en scène. Ce compagnonnage s'appuie ainsi d'une part sur la **grande connaissance de la tragédie** et de la **versification** des acteurs du Français et d'autre part sur le talent et le **savoir-faire radiophonique** des réalisateurs de fiction. Ainsi est née une collection unique, pensée pour l'oreille, dégagée des artifices de la mise en scène et permettant grâce au micro de faire entendre l'intimité reposant au cœur des tragédies de Racine, la **musicalité** de la langue française et l'universalité du drame. *Phèdre, Andromaque, Bérénice, Iphigénie* ont été créées en public au studio 104 de Radio France, *Bajazet* et *Britannicus* ont été enregistrées en studio d'après les mises en scène respectives de Eric Ruf et Stéphane Braunschweig. *Andromaque* a été créée en studio.

Après avoir écouté l'une des tragédies en version radiophonique, **débattre** au sujet de l'intérêt de ce support audio pour appréhender la pièce de Racine.

Ressources : <https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-theatre-et-cie/cycle-jean-racine>

8. *L'École des femmes* de Molière mis en scène par Stéphane Braunschweig au théâtre de l'Odéon

Visionner le spectacle : Notez **10 mots** que vous associez spontanément à ce spectacle (mots rendant compte d'émotions, d'observations concrètes d'un élément de décor ou d'une atmosphère, mots qualifiant la prestation de tel ou tel comédien, un détail, un moment, un son, etc...). À partir de ces mots, amorcer une **analyse collective** du spectacle à l'oral, en passant de la scénographie (aménagement de l'espace scénique et éléments de décor), aux costumes et accessoires, à la performance des comédiens. Acheter cette esquisse d'analyse en tentant d'interpréter la lecture que le metteur en scène propose de la pièce de Molière.

Ressource : <https://vimeo.com/327310297>

9. *Fanny et Alexandre* adapté de l'œuvre de Bergman et mis en scène par Julie Deliquet à la Comédie française : un spectacle en hommage au théâtre

Visionner le spectacle et réfléchir aux questions suivantes : la metteuse en scène Julie Deliquet déclare : « Dans *Fanny et Alexandre*, le théâtre est partout. ». En quoi le spectacle qu'elle a créé confirme-t-il ce propos ?

Ressource : <https://www.france.tv/jeux-et-divertissements/divertissements/2283471-fanny-et-alexandre-d-ingmar-bergman-a-la-comedie-francaise.html>

10. Découvrir le théâtre à l'italienne

Explorer les ressources mises à disposition par l'atelier Canopé pour tout savoir des salles de théâtre à l'italienne, grâce à une visite modélisée en 3D.

Ressources : <https://www.reseau-canope.fr/virtualhis/theatre.html>