

ANALYSE DES PRATIQUES PROFESSIONNELLES

JUIN 2020 MYLÈNE ARNAUD

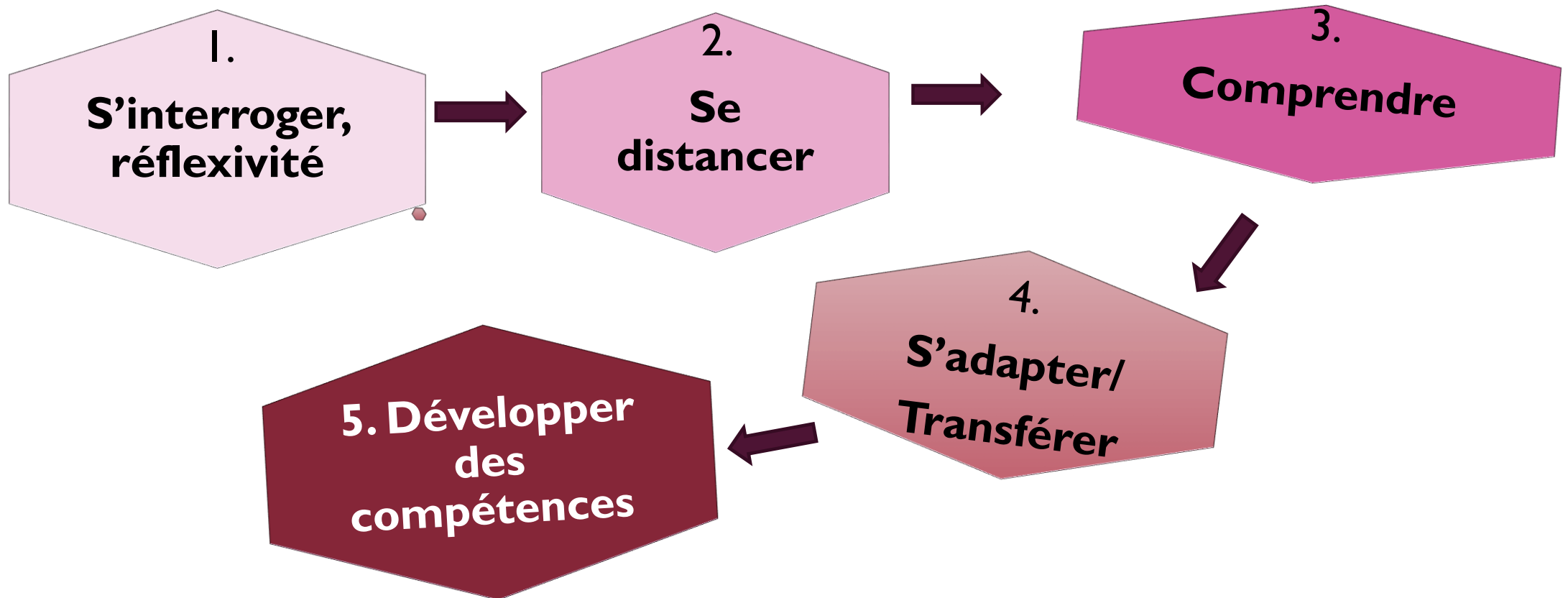


INTRODUCTION

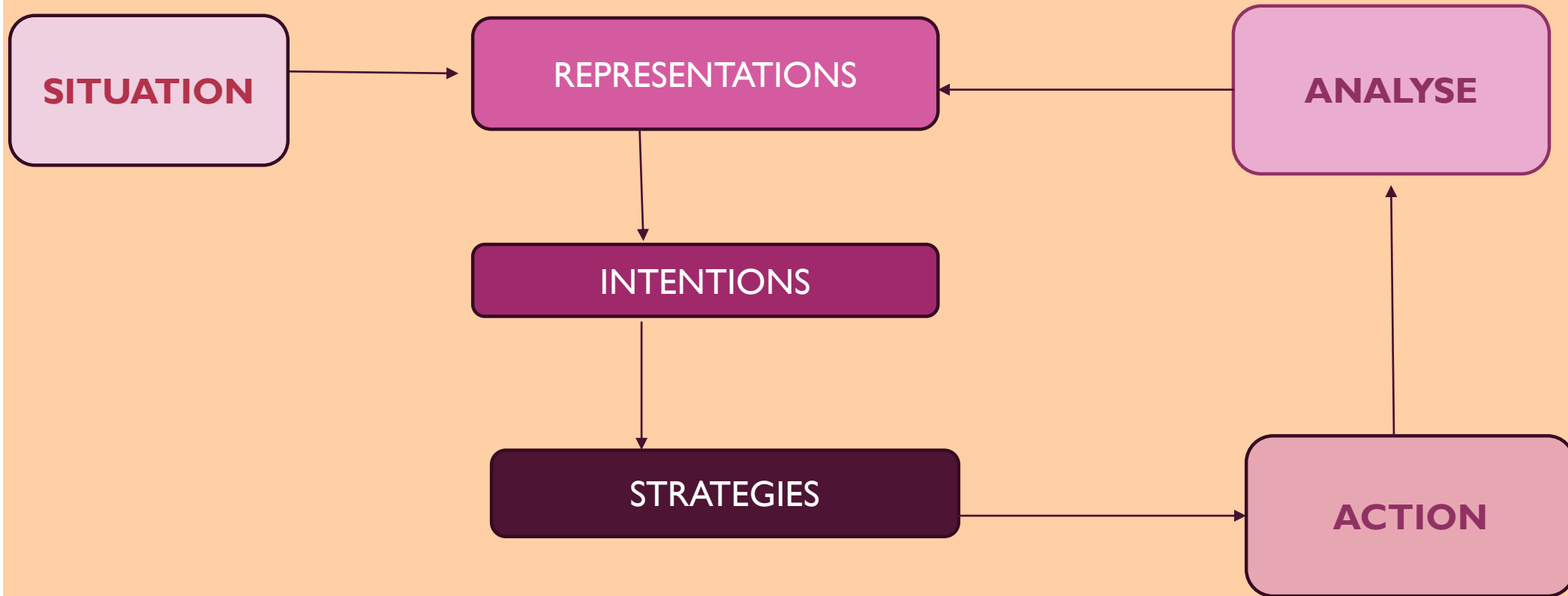
Le travail d'animation **peut sembler un travail facile**, amusant, sans stress, dans la fluidité et dans la détente cependant la réalité comporte de **nombreuses parties non visibles de l'extérieur et qui sont importantes** :

- La préparation des actions,
- Leur évaluation,
- La communication vers le groupe,
- La gestion du groupe
- Le travail d'équipe,

OBJECTIFS RECHERCHES DANS L'ANALYSE DES PRATIQUES



BOUCLE RÉFLEXIVE DE SCHÖN



ANALYSE DES PRATIQUES PROFESSIONNELLES

En seconde

En 1^{ère} et Terminale

Analyse d'activités

Analyse de situation

Analyse du
COMMENT ?

Analyse du
POURQUOI ?

Explicitation

Réflexivité



EXPLICITATION

- L'intérêt de l'explicitation centrée sur le **COMMENT**
- → Identifier ce qui s'est mal passé à tel moment → diagnostic précis
- Ancrer des réussites
- Partager l'expérience en groupe
- Repérer les erreurs
- Conscientiser l'action
- Développer les compétences

REFLEXIVITE

- L'intérêt de la réflexivité centrée sur le **POURQUOI**
- Se questionner, prendre conscience de « pourquoi je fais les choses, comprendre les erreurs.
- Prendre du recul.
- Détecter les étapes inconscientes qui font que ça a réussi ou échoué pour les mémoriser.
- Anticiper, s'adapter, construire les compétences, transférer.
- Faire évoluer les représentations et les enrichir.

PREPARATION ET DEROULEMENT

D'UNE SEANCE D'ANALYSE DES PRATIQUES

RÔLE DU FORMATEUR/ENSEIGNANT

1. Créer une situation en simulation ou à partir d'une situation en stage.
2. Donner une consigne sur le matériel à observer :

Exemples :

1. « Observer comment les consignes ont été données au groupe d'enfant lors de l'activité ».
2. « Observer les étapes de la préparation de cette action d'animation ».
3. « Observer comment l'animateur installe l'espace d'animation ».
4. « Observer l'attitude du groupe pendant la durée de l'animation et comment l'animateur gère le groupe ».

L'EXPLICITATION : EN SECONDE BAC PRO ANIMATION

Rôle du groupe d'élèves

- Valider les règles de fonctionnement

Rôle du formateur/enseignant

1. Poser le cadre : confidentialité, respect non jugement, bienveillance, écoute, anonymat
2. Nommer un secrétaire de séance
3. Guider la mise en évocation pour rester centré sur **comment** l'activité a été réalisée dans cette situation singulière.

Comment guider ?

L'EXPLICITATION SUITE I

Rôle de l'élève

- Se remettre dans la situation
- Raconter ce qu'il a observé lors de cette activité singulière.
- Aller dans un niveau de détail précis.

Rôle du formateur/enseignant

1. Mettre l'élève en évocation : si vous en êtes d'accord, je vous propose de présenter...» « Prenez votre temps »
2. « Maintenant que vous êtes devant le groupe d'enfants, décrivez le plus précisément possible les actions menées » « Par quoi vous commencez ? »
3. Inviter l'élève à ne pas se poser de questions, avancer en lâcher prise, « Racontez comme cela vous vient » .
4. Observer les signes de la mise en évocation (regard, lenteur d'expression)
5. Relancer pour rester centré sur l'action et aller dans un niveau de détail plus précis sur les moments délicats.
6. Demander régulièrement si l'élève est toujours d'accord pour poursuivre.

EXPLICITATION SUITE 2

Rôle du groupe d'élèves

Instruire la situation : les élèves questionnent sur :

- Le contexte, les ressentis, les préjugés, les émotions.
- Les expériences anciennes personnelles ou professionnelles
- Les perceptions : VAKOG
- Les intentions

Rôle formateur/enseignant

- Remercier pour le niveau de détail atteint.

GUIDE DE QUESTIONS DANS L'INSTRUCTION DE LA SITUATION (I)

■ **Expériences antérieures**

- De quelle expérience professionnelle antérieure t'es-tu servi ?
- Est-ce qu'en stage, tu avais déjà rencontré cela ?
- De quoi aurais-tu pu te servir ?
- Etais-ce la première fois que tu étais confronté à cette situation ?
- As-tu pu t'appuyer sur une expérience personnelle pour faire face à cette situation ?

■ **Connaissances**

- Quelles sont les informations importantes et utiles qui t'ont aidé pour réaliser cette animation ou pour gérer cette situation ?
- Quelles connaissances as-tu mobilisé ?
- Pourquoi ces connaissances ont été utiles pour toi dans cette situation ?
- Quels liens as-tu pu faire entre les cours et cette situation ?
- Est-ce qu'il t'a manqué des notions théoriques pour être plus performant dans cette situation ? Lesquelles ?

SUITE DU GUIDE DE QUESTIONS (2)

- **Ressentis, croyances, préjugés**

- Quelles étaient tes pensées avant cette activité ?
- Comment voyais-tu cette animation ?
- Avais-tu des craintes, appréhensions ?
- Y avait-il une émotion particulière avant d'aller réaliser cette animation ?
- Comment imaginais-tu le comportement des participants ?

- **Intentions**

- Quelles étaient tes intentions (ou tes buts) avant de réaliser cette animation ? (par rapport à toi, par rapport aux enfants et par rapport à l'institution)
- Comment tu avais prévu les choses ?
- Quelles étaient tes priorités ?
- Comment t'es-tu organisé pour réaliser cette animation ?

SUITE (3)

■ **VAKOG**

- Qu'est ce qui t'a sauté aux yeux en entrant dans la salle ?
- As-tu entendu quelque chose en lien avec cette activité ?
- Où avais-tu obtenu des informations ?
- Qu'est ce qui t'a aidé à établir des priorités ?
- Et si cela avait été des enfants plus grands, qu'est-ce que cela aurait changé ?
- As-tu senti quelque chose de l'ordre de l'odorat en lien avec cette activité ?
- Qu'est ce qui t'a semblé important pour cette activité ?
- Quelle information t'a semblé importante pour réaliser cette activité ?
- Que s'est-il passé au niveau de la perception du toucher dans la préparation de cette activité ?

CONCLUSION

- Synthèse par formateur : valoriser la qualité des échanges.
 - Chacun fait son bilan par écrit :
 - Narrateur : Et si c'était à refaire, est-ce que cela changerait quelque chose ?
 - Le groupe : Qu'est ce que ça m'a appris ?
 - Tour de table : chacun exprime sa synthèse.
- ➔ Cette première étape de l'APP, pourra se poursuivre en première puis terminale avec l'analyse du **pourquoi** (démarche réflexive).