

SCCCC	Domaine Programmes 2016		Compétences travaillées	Objectifs travaillés dans la compétence	Activités associées.
<p>Domaine 1 – Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit</p> <p>-L'élève parle, communique, argumente à l'oral de façon claire et organisée ; il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs.</p> <p>-Il adapte sa lecture et la module en fonction de la nature et de la difficulté du texte. Pour construire ou vérifier le sens de ce qu'il lit, il combine avec pertinence et de façon critique les informations explicites et implicites issues de sa lecture. Il découvre le plaisir de lire.</p> <p>-L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée. Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée.</p> <p>-Il utilise à bon escient les principales règles grammaticales et orthographiques. Il emploie à l'écrit comme à l'oral un vocabulaire juste et précis.</p>	Français	Langage oral	Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu	<p>Etre capable de maintenir une attention orientée en fonction du but.</p> <p>Identifier et mémoriser des informations importantes, même implicites.</p>	<p>Lecture oralisée de passages de romans :</p> <p>-« Rêves amers » de Maryse CONDE</p> <p>-« Zéphir l'esclave » de Juliette MELLON</p> <p>- « En haut, la liberté » de Daniel VAXELAIRE</p>
			Parler en prenant en compte son auditoire	Partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances.	Travaux de groupe permettant le partage d'idées, leurs mises en commun, la recherche de compromis etc...
			Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées	<p>Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).</p> <p>Respecter des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).</p>	
		Lecture et compréhension de l'écrit	Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.	Mobiliser des connaissances lexicales et des connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.	
			Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter	Mettre en œuvre une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et	

<p>Domaine 2 – Les méthodes et outils pour apprendre.</p> <p>Organisation du travail personnel</p> <p>L'élève sait se constituer des outils personnels grâce à des écrits de travail, y compris numériques : notamment prise de notes, brouillons, fiches, lexiques, nomenclatures, cartes mentales, plans, croquis, dont il peut se servir pour s'entraîner, réviser, mémoriser.</p>	<p>Français</p>	<p>Lecture et compréhension de l'écrit</p>		<p>mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences).</p> <p>Comprendre la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes.</p> <p>Mettre en relation un document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec des connaissances culturelles, historiques, géographiques, scientifiques ou techniques.</p> <p>Maintenir une attitude active et réflexive : être vigilant à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adapter la lecture à ses objectifs ; demander de l'aide.</p>	
			<p>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.</p>	<p>Produire des écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister.</p>	<p>-Brouillons de travail suite aux lectures menées en classe et aux documents étudiées en histoires, prise de notes sur des textes oralisés, sur des vidéos projetées en classe.</p>

<p>Domaine 3 – La formation de la personne et du citoyen</p> <p>Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres</p> <p>L'élève apprend à résoudre les conflits sans agressivité, à éviter le recours à la violence grâce à sa maîtrise de moyens d'expression, de communication et d'argumentation.</p> <p>Réflexion et discernement.</p> <p>Il apprend à justifier ses choix et à confronter ses propres jugements avec ceux des autres.</p>	<p>Français</p>	<p>Ecriture</p>		<p>Produire des écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.</p>	<p>-Lister les idées à faire figurer dans l'écrit final.</p> <p>-Brouillons et premiers jets sur le travail d'écriture pour le projet.</p> <p>-Etude des caractéristiques des romans littéraires sur la base des livres suivants : → « Rêves amers » M. CONDE → « Zéphir l'esclave » J. MELLON → « En haut, la liberté » D.VAXELAIRE → « La case de l'oncle Tom » H. BEECHER-STOWE → « Les enfants de la colline sacrée » de M. AGENOR</p>
			<p>Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'écriture</p>	<p>Connaitre les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.</p> <p>Produire des « brouillons » ou des écrits de travail.</p> <p>Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue et qui sont à disposition dans la classe.</p>	
			<p>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.</p>	<p>Enrichir ses écrits et rechercher des formulations plus adéquates.</p>	<p>Rencontre de deux groupes ayant écrits sur le même sujet pour comparaison et mise en commun afin de réécrire une version unique incluant le travail des deux groupes et les préconisations de l'enseignant.</p>
			<p>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser</p>	<p>En lien avec la lecture et l'étude de la langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - prendre conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements. - mobiliser des connaissances portant sur la ponctuation et sur la syntaxe. - mobiliser des connaissances portant 	<p>Utilisation des outils disponibles en classe (leçons, affichages, Bescherelle, dictionnaire etc...) pour une première autocorrection avant de proposer le texte à l'enseignant.</p> <p>Correction des erreurs restants par les élèves après que l'enseignant les aient repérées.</p>

	Français			sur les accords dans la phrase.	
		Etude de la langue.	Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots.	Mettre en réseau des mots (groupements par champ lexical).	Travail sur le champ lexical de l'esclavage.
			Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe.	Maîtriser la conjugaison des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des verbes dont l'infinitif est en -er et en -ir à l'imparfait, au présent et au passé-composé.	Utilisation des outils disponibles en classe (leçons, affichages, Bescherelle, dictionnaire etc...) pour s'auto-corriger.
		Culture littéraire et artistique.	La morale en question.	Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement.	Travail sur des passages des romans suscités, ainsi que sur des vidéos concernant l'esclavage et son abolition. Travail sur le Code noir.
			Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres	Comprendre la part de vérité de la fiction.	A travers l'approche du roman historique.
<p>Domaine 5 – La représentation du monde et de l'activité humaine</p> <p>Organisations et représentations du monde</p> <p>Il exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses</p>	Histoire des arts	Identifier.	Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art	Résumer une action représentée en image, déroulée sur scène ou sur un écran, et en caractériser les personnages. Mobiliser un lexique des émotions et des sentiments.	Etude de quelques œuvres mettant en scène l'esclavage ou son abolition comme - « Le châtimement des quatre piquets » tableau de Marcel VERDIER, 1843 -« Feitours corrigeant des Nègres » de DEBRET, J. B.

<p>analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.</p>		<p>Analyser.</p>	<p>Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art aux usages et contexte historique de sa création</p>	<p>Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elles et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte, étudiés en histoire, en géographie ou en français.</p>	<p>-« l'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises » de F-A BIARD</p>
<p>Domaine 3 – La formation de la personne et du citoyen.</p> <p>La règle et le droit</p> <p>Il connaît les grandes déclarations des droits de l'homme et les principes fondateurs de la République française.</p> <p>Domaine 5 – Les représentations du monde et de l'activité humaine.</p> <p>L'espace et le temps</p> <p>L'élève identifie ainsi les grandes questions et les principaux enjeux du développement humain, il est capable d'appréhender les causes et les conséquences des inégalités, les sources de conflits et les solidarités.</p> <p>Invention, élaboration, production</p> <p>Pour mieux connaître le monde qui l'entoure comme pour se préparer à l'exercice futur de sa citoyenneté démocratique, l'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur : - les principales périodes de l'histoire de l'humanité, situées dans leur chronologie, les grandes ruptures et les événements fondateurs, la notion de civilisation ; - les principaux modes d'organisation des espaces.</p>	<p>Histoire</p>	<p>Le temps de la République.</p>	<p>Des républiques, une démocratie : des libertés, des droits et des devoirs.</p>	<p>Comment sont apparus et ont évolué les droits et les devoirs dont nous disposons aujourd'hui ?</p> <p>Écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.</p>	<p>Séquence en histoire sur les droits et devoirs acquis au cours des différents régimes républicains avec une étude plus approfondie :</p> <ul style="list-style-type: none"> -De l'esclavage et de la traite des noirs suite à la découverte du nouveau monde. -Le rôle de certains acteurs comme la société des amis des noirs. -Les deux abolitions de l'esclavage en France. -L'esclavage moderne sous quelques-unes de ses formes. -Questionnement par rapport aux droits acquis sous la Révolution Française et les gouvernements républicains et la situation des esclaves sur le territoire français. -Questionnement par rapport à la situation des « nouveaux libres » et des « libres de droit » après l'abolition de 1848.

<p>Domaine 2 – Les méthodes et outils pour apprendre.</p> <p>Organisation du travail personnel</p> <p>L'élève se projette dans le temps, anticipe, planifie ses tâches. Il gère les étapes d'une production, écrite ou non, mémorise ce qui doit l'être. Il comprend le sens des consignes ; il sait qu'un même mot peut avoir des sens différents selon les disciplines. Pour acquérir des connaissances et des compétences, il met en œuvre les capacités essentielles que sont l'attention, la mémorisation, la mobilisation de ressources, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement, le respect des consignes, la gestion de l'effort</p> <p>Coopération et réalisation de projets</p> <p>L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus. Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs. L'élève sait que la classe, l'école, l'établissement sont des lieux de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs. Il aide celui qui ne sait pas comme il apprend des autres.</p> <p>Domaine 3 – La formation de la personne et du citoyen</p> <p>La règle et le droit</p> <p>L'élève comprend et respecte les règles communes, notamment les règles de civilité, au sein de la classe, de l'école ou de l'établissement.</p>	<p>Enseignement moral et civique.</p>	<p>La sensibilité : soi et les autres.</p>	<p>Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.</p>	<p>Connaissance et structuration du vocabulaire des sentiments et des émotions.</p>	<p>Travail sur le registre des émotions et sur la graduation des émotions.</p>
			<p>Respecter autrui et accepter les différences.</p>	<p>Respect des autres dans leur diversité : les atteintes à la personne d'autrui (racisme, antisémitisme, sexisme, xénophobie, homophobie, harcèlement...).</p> <p>Respect des différences, tolérance.</p>	<p>Etude de la xénophobie et du racisme à travers le travail mené sur l'esclavage.</p> <p>Travail sur la tolérance : qu'est-ce que cela signifie ? Quelles sont les limites à la tolérance ?</p>
			<p>Coopérer</p>	<p>Savoir travailler en respectant les règles de la coopération.</p>	<p>Travaux de groupes permettant le partage d'idées, leurs mises en commun, la recherche de compromis etc...</p>
		<p>Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres.</p>	<p>Comprendre les notions de droits et devoirs, les accepter et les appliquer.</p>	<p>Les droits et les devoirs : de la personne, de l'enfant, de l'élève, du citoyen.</p>	<p>-Questionnement par rapport aux droits acquis sous la Révolution Française et les gouvernements républicains et la situation des esclaves sur le territoire français.</p> <p>-Questionnement par rapport à la situation et aux droits des « nouveaux libres » et des « libres de droit » après l'abolition de 1848.</p>
			<p>Respecter tous les autres et appliquer les principes de l'égalité des femmes et des hommes</p>	<p>L'égalité des droits et la notion de discrimination.</p>	
			<p>Reconnaitre les principes et les valeurs de la République et de l'Union européenne.</p>	<p>Les valeurs : la liberté, l'égalité, la laïcité.</p>	
		<p>Le jugement : penser par soi-même et avec les autres.</p>	<p>Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue, justifier un point de vue</p>	<p>Le choix, sa justification.</p> <p>Les règles de la discussion en groupe (écoute, respect du point de vue de l'autre, recherche d'un accord...).</p>	<p>Travaux de groupes permettant le partage d'idées, leurs mises en commun, la recherche de compromis etc...</p>

<p>Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative</p> <p>L'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui. Il respecte les engagements pris envers lui-même et envers les autres.</p> <p>Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres</p> <p>L'élève apprend à résoudre les conflits sans agressivité, à éviter le recours à la violence grâce à sa maîtrise de moyens d'expression, de communication et d'argumentation. Il respecte les opinions et la liberté d'autrui, identifie et rejette toute forme d'intimidation ou d'emprise. A</p> <p>Domaine 5 – La représentation du monde et de l'activité humaine.</p> <p>Invention, élaboration, production</p> <p>-L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. Pour cela, il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité.</p> <p>-Dans le cadre d'activités et de projets collectifs, il prend sa place dans le groupe en étant attentif aux autres pour coopérer ou s'affronter dans un cadre réglementé.</p>	<p>Enseignement moral et civique.</p>	<p>L'engagement : agir individuellement et collectivement.</p>	<p>S'engager dans la réalisation d'un projet collectif (classe, école, commune, nation...)</p>		
--	---------------------------------------	--	--	--	--