

Les différents domaines travaillés ont visé à répondre à la problématique suivante :
« Depuis 1789, les hommes sont libres et égaux en droits : qu'en est-il des esclaves dans les Antilles françaises ? ».

1 Histoire « Le temps des Républiques ».

Travail autour de la problématique suivante : « Les hommes sont libres et égaux en droits : qu'en est-il des esclaves dans les Antilles françaises ? » ;

> Rappel du contexte dans lequel l'esclavage s'est mis en place (grandes découvertes, colonisation des nouvelles terres)

> Etude des conditions de vie des esclaves (Code noir) ;

> Etude de la première abolition de 1794 et du rôle de la société des amis des noirs ;

> Etude de la seconde abolition de 1848 et du rôle de Victor SCHOELCHER ;

> Etude de la situation des « nouveaux libres » après 1848 et retour sur la problématique → persistance des inégalités.

2 Histoire des arts

> Découverte d'un tableau :

→ François-Auguste BIARD,
L'abolition de l'esclavage dans les colonies, 1848,
château de Versailles.

> Analyse des personnages – lien avec la leçon d'histoire ;

> Interprétation de la scène peinte – lien avec la leçon d'histoire ;

> Quelques éléments sur le peintre.

« Abolition et citoyenneté » : Réalisation d'une vidéo - étapes de réalisation du projet.

3 Français – Littérature

> Découverte d'un genre littéraire : le roman historique ;

> Découverte des caractéristiques de ce genre ;

> Lecture en réseau de quelques romans historiques en lien avec le sujet (lecture offerte ou lecture individuelle de certains passages des ouvrages ci-dessous) ;

→ Juliette MELLON, *Zéphir l'esclave*, Bayard Editions Jeunesse, 2009 ;

→ Maryse CONDE, *Rêves amers*, Bayard, 2005 ;

→ Harriet BEECHER-STOWE, *La case de l'oncle Tom*, Folio Junior, 2017 ;

→ Daniel VAXELAIRE, *En haut, la liberté*, Flammarion jeunesse, 2012 ;

→ Monique AGENOR, *Les enfants de la colline sacrée*, SYROS, 2005.

🚦 En parallèle, constitution d'un répertoire de mots appartenant au champ lexical de l'esclavage.

4 Travail de recherches – préparation à la rédaction

> Recherches Internet, recherches dans des ouvrages de la BCD, recherches dans des documents personnels des élèves, visionnages de vidéos etc... pour répondre aux questions suivantes :

→ Quelles sont les conditions de vie des esclaves dans les plantations antillaises (quantité de travail, châtiments corporels, habitat) ?

→ Quelles sont les différentes tâches qui peuvent être attribuées aux esclaves ?
> esclaves de cases, esclaves des champs.

→ Qu'est ce qui change pour eux après l'abolition de 1848 ? > Attribution d'un nom de famille, pleine citoyenneté, mais concrètement, des inégalités qui persistent et un quotidien qui change peu (discrimination, racisme).

5 Français – Rédaction

> Sur la base des caractéristiques des romans historiques, rédaction de 4 histoires reprenant 4 des personnages du tableau de BIARD.

> Choix des personnages et de leur identité :

→ Hazan, un esclave qui travaille dans les plantations de Monsieur LARCHEY Georges ;

→ Aminata, une esclave qui travaille comme domestique chez Madame DUBOIS ;

→ Georges LARCHEY, un colon français qui possède des plantations de cannes à sucre ;

→ Thomas OUDIN, un mulâtre, fils d'un colon et d'une esclave.

> Mise en place des groupes (6 groupes de 5) pour la rédaction : pour chaque histoire, l'organisation sera la même :

→ Temps 1 : 2 groupes travaillent sur l'histoire du personnage avant 1848, 2 groupes sur le jour où le personnage a appris l'abolition de l'esclavage, 2 groupes sur le quotidien du personnage après l'abolition ;

→ Temps 2 : Les 2 groupes ayant travaillé sur la même période comparent leur idées et rédigent un texte commun ;

→ Temps 3 : Après que l'enseignant ait corrigé les productions, les groupes modifient leur texte en tenant compte des remarques.

Pour l'histoire suivante, les groupes tournent, de sorte à ce qu'au final, chaque élève ait travaillé sur les 3 périodes.

6 Illustration des histoires

7 Enregistrement des 4 voix

8 Montage de la vidéo