

Démarches possibles pour un travail sur les sujets du CNRD

Collège FOCH- STRASBOURG

Sujets sur lesquels les élèves de l'atelier CNRD ont travaillé :

2010-2011 « la répression de la Résistance en France par les autorités d'occupation et le régime de Vichy ».

2011-2012 « résister dans les camps nazis »

2012-2013 : « communiquer pour résister »

2014-2015 : « libération des camps le retour des déportés et la découverte de l'univers concentrationnaire »

2016-2017 : « la négation de l'homme dans l'univers concentrationnaire nazi »

2017-2018 : « s'engager pour libérer la France »

Cadre de travail :

Réunions hebdomadaires du groupe, entre 13h et 14h et parfois entre 12h et 14h.

Importance de la convivialité pour la qualité du travail en groupe : repas commun

Importance de la dynamique d'établissement : le prix est maintenant bien identifié par les élèves du collège. Les inscriptions se font sans difficultés malgré l'implication nécessaire.

Le choix d'approches pluridisciplinaires : histoire, français, documentation et intervention finale du professeur d'arts plastiques. Utilisation des TICE et de la vidéo pour certaines productions.

1- Matériel de travail

- Un matériel de base maniable est nécessaire : cahier, clé USB, dossiers sur les ordinateurs du CDI pour centraliser les recherches, utilisation de l'outil numérique Framapad pour l'écriture collaborative.

2- Quelques choix méthodologiques

- Il est important d'aborder le sujet sans reprendre ce qui existe déjà. Un sujet largement traité par les historiens comme « la libération des camps, le retour des déportés et la découverte de l'univers concentrationnaire », impose de trouver un angle spécifique. En l'occurrence nous avons travaillé sur le cas particulier d'un « malgré nous » déporté.
- Retenir un angle local ou régional est conseillé.
- Si internet est utile, l'originalité du dossier se construit à partir de l'exploitation de rencontres et d'informations collectées lors de sorties.

3- Les premières séances

Elles sont consacrées à :

- Bien identifier les facettes du sujet.
- Faire une liste de mots clés à définir.
- L'exploitation de films documentaires contribuent d'emblée à rendre le sujet plus concret. A noter en effet que la seconde guerre mondiale n'a pas encore été abordée dans le cadre du cours d'histoire.

4- Le plan et la production finale

Dans la mesure du possible, le groupe construit le plan du dossier à partir des informations recueillies lors des échanges avec les intervenants et à l'occasion de sorties.

Une fois le plan déterminé, les élèves travaillent en groupe sur les thèmes définis. Une équipe-pilote s'implique en général plus au moment du bouclage et de la fabrication de l'objet. La motivation est importante chez bon nombre d'élèves qui n'hésitent pas à venir spontanément en plus des séances déjà prévues hors temps scolaire.