

ASSISES PEDAGOGIQUES DU CENTENAIRE 25-27 MARS 2019

1 - Les commémorations comme temps de réflexion pédagogique

Mardi 26 mars Matinée

○ M. Jérôme GRONDEUX, doyen du groupe histoire-géographie (Inspection générale de l'Education nationale) : Présidence

Nous avons été et serons attentifs à la dimension pluridisciplinaire et à la pédagogie de projet.

_ **La question de l'incarnation** : l'histoire cesse d'être des mots, l'histoire devient la vie et permet de comprendre que l'humain est en jeu

_ **Le travail documentaire** ou comment faire parler les documents : quel est le statut du document ? Pour aller vers l'humain ...

_ **L'élargissement de la perception du conflit ou du centrage** autour vécu du soldat vers un élargissement des perceptions de la 1GM

une ressource sur la transversalité des apprentissages et le travail de mémoire (bannir l'expression devoir de mémoire pour privilégier celle de travail de mémoire) : Sébastien LEDOUX, *Le devoir de mémoire. Une formule et son histoire* : <https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/10652>

○ Benoît FALAIZE, Inspecteur général de l'Education nationale, groupe de l'enseignement primaire : Autour de l'interdisciplinarité

Qu'est-ce que c'est que la pédagogie de projet ? Une action éducative qui permet aux élèves de s'impliquer, dans des compétences, des savoirs. Cela suppose de l'enthousiasme, du plaisir et engendre un changement de regard sur les savoirs disciplinaires, sur les enseignants, sur l'école, le changement de regard sur les élèves notamment par l'estime de soi

- Vincent MARIE, professeur d'histoire-géographie, option cinéma, au lycée Philippe Lamour

Le documentaire *Là où poussent les Coquelicots* ou poser la question des liens entre écriture visuelle et mémoire : comment éduquer aux images et à la pédagogie des images ?

Comment les auteurs de BD s'emparent-ils d'un univers historique ? 3 grandes pistes possibles

_ une approche sensible ou comment aborder un documentaire

_ une approche historique sur le statut des images ? Comment sont-elles utilisées ? Le régime d'historicité des images

_ le changement de regard, la mise à distance

- Mme Catherine DARROUZET, DAAC de l'Académie de Bordeaux

La pédagogie de projet, c'est :

une expérience de découverte : voir ce qui n'a jamais été rencontré, regardé, rencontrer sensiblement le monde

une expérience de réflexion : par toutes les disciplines, menée par les enseignants qui amène l'élève à un retour cognitif, avec l'enrichissement du savoir disciplinaire

une expérience de création : l'élève entre dans un processus pour donner une forme

une expérience de partage : l'élève partage avec les autres, posture citoyenne si une conscience de l'existence de l'autre, ce qui suppose l'existence au monde

○ Mme Rozenn LEGUENNEC, référent « mémoire et citoyenneté » de l'AEFE : Les projets internationaux

Projets transfrontaliers France-Italie (exemple : autour d'un monument au mort italien dans une commune rattachée à la France - commune de Tende)

Lycée français Tunis : écriture du livre Abdallah, tirailleur tunisien . <http://centenaire.org/fr/espace-pedagogique/mobilisation-de-la-communaute-educative/abdallah-tirailleur-tunisien-en-1418>

Suivre le quotidien d'un soldat - réflexion sur la construction d'un monument sur les tunisiens morts au front.

Rien n'avait été fait autour de la mémoire de ces hommes en Tunisie.

Projets franco-allemands (OFAJ) : mettre en avant les dénominateurs communs , mais aussi les regards croisés - sortir de son cadre de référence habituel , interroger au regard de l'autre.

Mardi 26 mars après-midi

○ Alexandre LAFON, conseiller pour l'action pédagogique et conseiller historique de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale : Les monuments aux morts : un support pédagogique

1. Synthèse sur la question des monuments au cœur du centenaire
2. Etudes de cas
 1. le concours les enfants pour la paix
 2. un projet porté dans l'académie de Toulouse
 3. la base des monuments aux morts : usages et expériences pédagogiques

Qu'est-ce qu'un monument aux morts ?

- _ une des traces du patrimoine monumental
- _ une des traces du patrimoine communal (ne pas confondre avec ceux nationaux ou familiaux)
- _ sur des sites divers : dans les préfectures, dans les halls de gare, dans les écoles
- _ un témoignage : ils montrent la puissance du deuil au sortir de la guerre, un hommage solennel

Quelle est la genèse de ce type de monument ?

- _ ce type de monument n'est pas apparu avec la guerre, hérité de la Révolution, présent déjà en 1870 : ce n'est pas spécifique à la première guerre mondiale. Ce type de monument s'inscrit dans l'histoire de la sculpture publique, renvoie à l'héritage de la statuomanie et renvoie à l'Arc de Triomphe. Il faut rappeler que l'inhumation du soldat inconnu à l'occasion de 50 ans de la III République)
- _ ce qui est propre à la 1GM, c'est le caractère d'élévation massive. Cette monumentalité dit l'émotion de la France qui s'est vue couvrir de monuments entre 1920 et 1925. Cette période est à contextualiser.
- _ Il s'agit d'un monument visible dans l'espace civique, en pierre, devant défier l'éternité (il est possible d'étudier aussi l'histoire des monuments aux morts qui ont migré à travers la ville au XXe siècle)

Quelles sont les fonctions ? Au nombre de 3

- _ honorer les morts de la commune, de la paroisse
- _ donner un sens au sacrifice, au vécu individuel
- _ absorber le deuil massif de la grande mort

Quelles sont les caractéristiques ?

- _ le tombeau de la société : le monument aux morts est un cénotaphe (ou de la terre ramenée du champ de bataille) ...
- _ dont le financement est particulier : l'Etat accompagne la spontanéité par la loi d'octobre 1919, ne finance l'élévation (5%)
- _ qui prend des formes diverses, simples (les plus nombreux), construit sur catalogue, par souscription, sur concours d'architecte, à la fois dans une tradition de sculpture héritée du XIXe siècle mais parfois des monuments peuvent s'inscrire dans la modernité de la sculpture et des représentations
- _ sur des sites et emplacements symboliques : quel est l'emplacement ? La question de la centralité, devant la mairie (sud ouest), devant le cimetière, devant l'église (ouest), une géographie politique se dessine entre la Bretagne catholique (devant l'église) et le sud ouest radical socialiste (devant la mairie), dans les établissements scolaires (lycée Carnot Paris)

UNE GRILLE DE LECTURE

décrire un monument polysémique

obélisque/espace sacré/l'utilisation d'emblèmes (le coq contre l'aigle)/des inscriptions (aux disparus ...), des figures (allégoriques, idéalisées ...)

analyser un monument aux morts

la typologie d'Antoine PROST est toujours pertinente : nationaliste, pacifiste, patriotique

interpréter que dit le monument sur la guerre et sa mémoire ?

Une démarche comparative à privilégier : comparer avec Allemagne, exemple particulier de l'Alsace (monuments aux morts de Sifnos 1914-1922 autre découpage chronologique)

conclusion :

- _ en pédagogie : le monument aux morts est à la fois une trace parmi d'autres de la 1GM et un support pédagogique intéressant pour la mémoire de la 1GM et son histoire

_ permet un travail aux archives, en géographie urbaine, en arts, en EPS, éducation aux médias, l'étude comparée internationale, travail de recension, travail patrimonial (fiche signalétique)
_ d'actualité ... des monuments nouveaux monuments aux morts de la ville de Paris, inauguré le 11 novembre 2018
_ ressources :
Martine AUBRY et Matthieu DE OLIVEIRA dans *In Situ. Revue des Patrimoines* : Une base de données sur les monuments aux morts. Histoire concrète et valorisation. <https://journals.openedition.org/insitu/11551>
Emmanuel DELANDRE, *De mémoire et de paix. Le pacifisme dans les monuments aux morts de 14-18*, Ed. de mémoire et de paix, 2018.

Le projet Les enfants pour la Paix

_ les partenaires : Milan Presse, Mission Centenaire, Fondation Varenne
_ les dates : sept 2018 juin 2019 ; possibilité de s'inscrire jusqu'au 15 avril
_ l'originalité du projet autour de l'histoire et de l'éducation aux médias, un concours pour les CM2
_ les formes : une enquête historique et un travail graphique pour un symbole de la paix
_ le principe : choisir un monument aux morts avec différentes entrées et ensuite aller sur le monument aux morts de sa commune pour mener l'enquête
_ la production : dessiner un symbole de la paix et remettre sous la forme d'un webjournal
_ projet pluridisciplinaire qui met l'élève en situation active
_ un prix : les productions sont soumises à des jurys académiques, 3 classes gagnantes pour une journée spéciale à la journée de Paris, visite de l'hôtel des Invalides

INTERVENTION TOULOUSE

Comprendre ce qu'est la guerre

Quelles sont les traces à toutes les échelles ?

3 dimensions

_ **historique** (enjeux historiques, connaître et comprendre l'histoire de leurs aïeux)
_ **mémorielle** (construire le monde de demain, un monde en paix, comment s'approprier cette mémoire ?)
_ **artistique** (matérialiser cela sous une forme artistique, visite de monuments, pour construire leur lieu de mémoire)

BASE DE DONNEES MONUMENTS AUX MORTS : <https://monumentsmorts.univ-lille.fr>

_ un outil numérique collaboratif avec possibilité de déposer des fiches, des photos
_ une cartographie par région et département
_ des reproductions de photographies
_ des fiches (description, inscription, les morts, les auteurs)

○ François ICHER, référent « mémoire et citoyenneté » de l'académie de Toulouse et Cédric MARTY, chargé de mission académique pour le centenaire de la Première Guerre Mondiale, académie de Toulouse : **Histoire et Historiographie de la Grande Guerre réinterrogées à l'occasion des commémorations**

I/ L'historiographie des années 1920 1950

Il s'agit de désigner les coupables et domine une vision l'histoire militaire du conflit (une histoire bataille avec comme poncifs la guerre d'usure), internationale et politique

Pierre RENOUVIN *Les origines immédiates de la guerre*, 1925

Jules ISAAC, *Un historien dans la Grande Guerre. Lettres et carnets. 1914-1918* : correspondance avec son épouse, des décalages, il veut faire une approche comme historien et comme ancien combattant

Jean NORTON CRU, *Témoins : essai d'analyse et de critique des souvenirs de combattants édités en français de 1915 à 1928* : un regard critique notamment sur le statut accordé aux témoins

II/ L'historiographie après la deuxième guerre mondiale

Il y a rupture avec la 2 GM avec l'horreur de la tragédie qui va impacter l'histoire de la 1GM

André DUCASSE et Jacques MEYER, *Vie et Mort de Français 1914 1918*, 1959 :un nouveau point de vue, celui des hommes et non plus de la guerre. Cela va donner naissance au mémorial de Verdun

III/ 1977 Le tournant historiographique

On passe de l'histoire de la responsabilité et de la culpabilité à celle des mentalités, du sentiment national, de la guerre de la France aux Français dans la guerre. Il s'agit à présent de s'intéresser aux combattants, au sentiment national qui a poussé les peuples les uns contre les autres. Ici va naître la polémique historique, deux analyses et deux écoles, l'école de la contrainte et l'école du consentement.

L'école de Péronne

Jean-Jacques BECKER, *1914. Comment les Français sont entrés dans la guerre ? 1977* : Adhésion des Français, consensus national ou pas, des soldats qui ont absorbé à l'effort de guerre et participent à une culture de guerre

Antoine PROST, *Les anciens combattants et la société française. 1914-1939 : Mentalités et idéologies*, 1979
Stéphane AUDOIN-ROUZEAU, *Vie et Mort de Français 1914-1918*, 2000 : une approche qui va mettre le cursus sur la haine, la violence et investit le champ des représentations
Stéphane AUDOIN-ROUZEAU, Annette BECKER, « Violence et consentement : la "culture de guerre" du premier conflit mondial », in J.-P. RIOUX, J.-F. SIRINELLI (dir.), *Pour une histoire culturelle*, Paris, Seuil, 1996
influence des travaux de G. MOSSE *La brutalisation*

- _ intégrer l'histoire des civils à l'histoire des soldats
- _ étudier une communauté de culture, une approche renouvelée sous l'angle de la culture de guerre
- _ une approche qui va mettre le cursus sur la haine, la violence et investit le champ des représentations
- _ le conflit et ses enjeux est représenté en termes de vie et de morts et à différents échelles, la famille, la patrie, la Nation, la civilisation
- _ à partir de ces nouveaux apports, comment les hommes ont ils entré, ont ils consenti ?
- _ une source : E. JUNGER *Orage d'acier*

Une thèse alternative à la thèse dominante Frédéric ROUSSEAU, Nicolas OFFENSTADT, CRID

Nicolas OFFENSTADT, *14-18 aujourd'hui. La grande guerre dans la France contemporaine*, 2010

- _ une école qui privilégie les notions de contrainte et de soumission
- _ ne source *Les carnets de guerre* de Louis Barthas : pages remarquables, il signale la méfiance, la fraternisation a lieu

IV/ Quelle doit être la posture du professeur face à ces deux écoles ?

- _ retenir que c'est une guerre qui est approchée à hauteur d'hommes, les combattants, les hommes, les blessés, les fronts, les arrières, les expériences combattantes
- _ un livre référentiel Antoine PROST, Jay WINTER *Penser la Grande Guerre. Un essai d'historiographie*, 2004
- _ deux approches différentes mais ouverture à toutes les écoles historiographiques rappelle Rémy CAZALS. En terme pédagogique, il n'y a pas de choix à faire mais à développer l'esprit critique des élèves. Les écoles s'accordent sur la dimension sociale de l'histoire, sur l'importance du témoignage

○ Numérique et Centenaire

Développement de ressources numériques nationales importantes

Numérisation des registres militaires, des journaux de marche des régiments etc ... :

le Grand mémorial : <http://www.culture.fr/Genealogie/Grand-Memorial>

Mémoire des hommes : <http://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr>

Echelle européenne : Site Europeana <https://www.europeana.eu/portal/fr/collections/world-war-I>

Moteur de recherche sur la PGM sur le site du Centenaire : <http://centenaire.org/fr/custom-search?>

Ressources locales

Exemples intéressants sur des sites archives départementales

- wiki source carnets de poilus : https://fr.wikisource.org/wiki/Wikisource:Carnets_de_guerre#Fichiers
- Val d'Oise serious game « ne m'oubliez pas » : <http://archives.valdoise.fr/n/jeu-numerique-ne-m-oubliez-pas/n:278>
- Jeu sérieux proposé par les archives départementales des Yvelines sur leur site : <https://gueuledange.yvelines.fr/#landing>

Nouveau mémorial de Verdun : <http://memorial-verdun.fr>

Trois MOOCs en ligne proposées : <http://memorial-verdun.fr/espace-pedagogique/le-mooc-du-memorial>

- sur les pas des combattants de Verdun
- Verdun 1917-1918 batailles oubliées
- Verdun d'hier à aujourd'hui

S'adressent aux élèves, bien qu'un peu dense

Mise en ligne prochaine des vidéos sur la chaîne youtube du mémorial

Application numérique à destination des élèves de primaire pour la visite du Mémorial : ensemble de petits jeux numériques pour ensuite rédiger un article de presse. A Télécharger seulement sur un IPAD - reporter de guerre à Berlin .

Musée de la Grande Guerre à Meaux : visite guidée à distance via skype avec un médiateur - 1H30 maximum
<https://www.museedelagrandeguerre.eu/fr/espace-pedagogique/visitez-le-musee/visite-a-distance.html>

○ M.Yves Le Maner, historien , la place des élèves dans les commémorations .

Le cérémonial funèbre fixé depuis 1922 autour du monument au mort avec une place attribuée à chacun. (maire, ancien combattant, veuves, enseignants, élèves figurants .) s'estompe progressivement dans la seconde moitié du XX siècle . Rituel qui a pratiquement disparu fin XXe

Renouveau des pratiques commémoratives avec le centenaire

Retour sur les grandes commémorations

- 14 juillet 1914 : sur les champs élysées autour de la paix
- 12 septembre 2014 : 1000 collégiens pour le centenaire de la bataille de la Marne
- Verdun 2016 : programme franco-allemand des 4000 jeunes pour Verdun (26 - 30 mai)
- Somme 2016, le programme des 600 jeunes pour un centenaire nécropole de Thiepval - programme franco-allemand
- centenaire chemin des Dames 16 avril 2017
- arc de triomphe novembre 2018

Inclusion du savoir historique dans les projets de commémoration . Préparer une commémoration permet une connaissance approfondie des événements.

L'élan commémoratif va-t-il se poursuivre après 2019 ?

2) Sortir d'un cycle mémoriel : l'après-Centenaire ?

Mercredi 27 mars

○S.Mattiucci (contrôleur général des armées, directeur des patrimoines, de la mémoire et des archives du ministère des Armées - DPMA) - **poursuivre la dynamique mémorielle**

- définition du rôle de l'état dans la définition de la politique éducative : impulser, encourager, soutenir mais pas se substituer à la recherche - rôle majeur des collectivités territoriales - soutien important du ministère des armées

- ouvrir à d'autres horizons mémoriels - conforter cet élan mémoriel

- préservation du patrimoine mémoriel - des efforts très importants engagés à poursuivre (nouveaux panneaux sur les nécropoles par exemple) - valeur universelle du patrimoine de la Grande Guerre : inscription à l'UNESCO

- qualité des propositions des sites de mémoire à conforter - poursuivre le travail de réflexion sur une offre adaptée à la jeunesse

- devoir et responsabilité de conforter le travail de mémoire auprès de la jeunesse

- ressources DPMA : Chemin de mémoire - opération héritier de mémoire

La jeunesse s'intéresse à la mémoire , il faut encourager cet intérêt en poursuivant la dynamique

Socle mémoire dans le nouveau service national universel.

Actions de mémoire fortement mobilisatrice et notamment au niveau des enseignants et élèves

○ Rémy CAZALS, professeur émérite d'histoire contemporaine (université de Toulouse II Jean-Jaurès), membre du conseil scientifique de la Mission du centenaire de la Première Guerre Mondiale : **Mise en perspective, retour d'expérience sur le Centenaire**

1 - L'évolution de la commémoration officielle

Comité scientifique équilibré ouvert aux deux tendances historiographiques
Réconciliation des deux tendances autour de points communs (dimension sociale de la guerre - importance des Témoignages)

Des ressources et de nouvelles sensibilités

_ André BACH *Justice militaire 1914-1915 et Fusillés pour l'exemple 1914-1915, 2003*

_ Colloque : Enseigner la grande guerre : <https://www.cairn.info/revue-guerres-mondiales-et-conflits-contemporains-2018-1-page-135.htm?contenu=resume>

_ *Emile, Léa et Roger. 4 ans de guerre. 4 ans de correspondance*

_ Elie BARTHABARU, Correspondances : <http://www.crid1418.org/temoins/2015/02/21/barthaburu-elie-1893-1944/>

_ sur les pas de Louis Barthas à la BNF : <http://expositions.bnf.fr/guerre14/bonfort/arret/01.htm>

_ site mémoire des hommes du Ministère des Armées : <http://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/>

_ site chemins de mémoire du Ministère des Armées : <http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/>

Monument au mort : support pédagogique important , mais analyse complexe

Réf (article d'A.Prost dans les lieux de mémoire) - par ex : contradictions sur un monument

Un éclairage par l'étranger

Autre chronologie - permet une approche plus globalisante (ex Grèce 14-22)

2 - variété et convergence des partenariats

Offenstadt « activisme des association de 14-18 » dans la recherche et les commémorations

Initiative individuelle : édition de carnets de guerre

Convergence régionale : associations , archives, universités, académie, éditeurs , auteurs, photographe .

L'international : colloque international à Shanghai à partir des textes d'un témoin chinois présent en France durant la guerre

Déboires :

Réactions hostiles lorsqu'on aborde la question des mutineries

3) la méthode historique de + en + nécessaire

Esprit critique , vigilance - apprendre à décrypter les images (photographies par exemple)

Approfondir : ex « la guerre totale » de Ludendorff qui en fait déplore le fait qu'elle ne l'ait pas été

Rééquilibrage social des témoignages : donné plus d'importance aux lettres issues des classes populaires - l'édition privilégie les classes + favorisées

Replacer témoignages dans contexte de la guerre , comment se fait la production , l'auteur (profil sociologique, grade etc....)

Comment lire une lettre de poilu ou de la correspondance ?

- en quelle langue est-elle écrite (patois, fautes)
- les questions autour de la terre, le commerce
- l'importance de l'amour, l'affection pour la famille
- les tensions entre arrière et le front
- témoin d'une grande capacité de réflexion

Poursuivre la dynamique ça veut dire quoi ?

- donner accès à des connaissances correctes + développer capacités de réflexion + promouvoir l'Europe et la paix.

○ Bilan : comment poursuivre la dynamique commémorative à l'école ? : table ronde

Mme Le Gall : directrice du musée de la Grande Guerre (ouvert en novembre 2011)

Faire du lien avec l'actualité (visite guidée d'hier à aujourd'hui)
Travailler sur une approche critique - travail sur la muséographie
Lecture d'image - travail sur les fausses nouvelles
S'appuyer sur tout ce qui été mis en place et produit

Mme Pradas-Billaud (action pédagogique DPMA)

Continuer à soutenir les projets en veillant à ce que la PGM ne soit pas occultée- sous quelle forme ?
Ouvrir sur des thématiques nouvelles , transverses (paysage)
Poursuivre la réflexion sur la façon d'associer les jeunes aux commémorations notamment au niveau des cycles mémoriels à venir

Mémoires partagées - développer des accords entre ministère des armées et d'autres pays
Utiliser le numérique

Mme Pégeon , directrice service éducatif archives nationales

Faire connaître les fonds aux enseignants qui vont davantage au musée qu'aux archives
Poursuivre la numérisation des archives
Association avec la bnf « dire et représenter la République »
Enrichissement des ateliers pédagogiques

M.Laude (APHG)

S'appuyer sur du sensible mais aussi sur des faits historiques précis et solides - éviter de s'appuyer uniquement sur l'émotion .

Laurent Marien (référent mémoire et citoyenneté académie de Poitiers)

Maintenir au niveau académique une qualité au niveau des propositions - à travers les journées d'étude et de formation continue

Focaliser mais pas de façon trop importante sur le seul cycle mémoriel

**La délégation de l'Académie de Strasbourg
Pôle civisme de l'Académie
28 mars 2019**