Réflexion autour d’une séquence de 1ère bac pro : créer, fabriquer : l’invention et l’imaginaire

**Points de vigilance**

La spécificité de ce nouvel objet d’étude (notamment en comparaison avec l’ancien OE *Du côté de l’imaginaire*) réside dans la réflexion sur le processus de création et dans l’analyse d’un recueil poétique.

Le processus de création, s’il est interrogé ne doit pas occulter l’analyse des textes du recueil.

**Qu’entend-on par *processus de création* ?**

Il s’agit tout à la fois d’interroger la genèse de la création (sources d’inspiration, éléments biographiques signifiants, ce que l’artiste dit de son art…) que l’écriture à l’œuvre (brouillons, manuscrits, témoignages…) et même au-delà, la réception de l’œuvre (écrits de spécialiste, réaction des contemporains, place de l’œuvre dans notre patrimoine…)

**Compétences particulièrement travaillées**

Devenir un lecteur compétent et critique

Confronter des connaissances et des expériences pour se construire

**L’objet d’étude**

Double tension : Créer/fabriquer et invention/imaginaire 🡺 travail nécessaire sur le lexique, les réseaux (synonymie, antonymie, collocation)

Créer = Concevoir, imaginer quelque chose de nouveau, donner une forme originale à quelque chose – voir aussi étymologie, connotation religieuse

Fabriquer = Composer au moyen de procédés, de techniques

🡺 lien possible avec le chef d’œuvre

**Pourquoi cette œuvre ?**

- 22 poèmes écrits entre mars et octobre 1870 : poèmes d’un adolescent, en fugue, révolté, qui prône la « liberté libre »

- une poésie de l’adolescence, des émois, de l’éveil au désir, de la sensualité

- Rimbaud a laissé des traces de sa conception de la poésie, de sa poésie, de ses doutes 🡺 genèse, traces de la création poétique notamment les lettres à son professeur, G.Izambar, à T.de Bainville, Verlaine et à son ami P.Demeny et la poésie même de Rimbaud (*Ma Bohème* pourrait être le manifeste du poète vagabond)

- le lyrisme de la poésie de Rimbaud permet de faire la transition avec l’OE de 2nde « Devenir soi »

- injonction du programme de travailler l’OE à partir d’un recueil poétique

- petit point de vigilance : Rimbaud n’a pas publié le recueil, il a envoyé ses poèmes en deux liasses manuscrites, à son ami Demeny et c’est cet ordre chronologique qui a présidé lors de la publication posthume. Rimbaud a écrit, recopié, modifié ces poèmes à Douai entre le printemps et l’automne 1870, ils ont été nommés, par la critique, *Cahiers de Douai*, *Recueil de Douai* ou *Recueil Demeny*

**Quelle problématique retenir ?**

D’abord définir les objectifs :

- analyser un processus de création littéraire :

* pourquoi un ado à Charleville, fut-il un génie, écrit-il de la poésie ? Qu’est-ce qui, dans sa vie, l’y engage ? 🡺 éléments de biographie, correspondance
* le travail créatif de Rimbaud : il existe quelques brouillons, correspondance, ses influences (Les Cahiers de Douai présentent encore une écriture poétique classique)

- se positionner en sujet lecteur : un adolescent de la 2e moitié du XIXe s. peut-il encore parler à un adolescent du XXIe s. ? (ce pourrait être une problématique) 🡺 la poésie (la littérature) c’est d’abord une rencontre émotionnelle et un engagement personnel

- comprendre la postérité, le mythe Rimbaud

*🡺 « On n’est pas sérieux, quand on a dix-sept ans » ?*

La problématique proposée est une reprise de l’incipit du poème « Roman »

**Quelle est la finalité de la séquence, quelle production est attendue des élèves ?**

- correspondance fictive entre l’élève et Rimbaud dans laquelle l’élève doit se positionner en lecteur des poèmes (y faire références, exprimer ses sentiments, ses doutes interprétatifs…)

**Quels supports :**

- le recueil : classement principalement chronologique, selon les envois faits par Rimbaud à Demeny 🡺 poèmes politiques se mêlent à des poèmes lyriques et sensuels.Le thème de la critique politique se retrouve dans de nombreux poèmes au travers de la dénonciation de la pauvreté ou de la guerre.Le recueil mérite d’être étudié dans sa globalité : à la fois ce qu’il dit de son temps (la religion donneuse de leçons mais plongée dans le luxe, la politique, les inégalités sociales) et le portrait d’un jeune poète (assumant mal parfois ses écrits, empli d’émois amoureux, de rêves d’érotisme, amoureux des femmes mais déçu aussi, le besoin d’errance, d’émancipation de l’autorité maternelle).

- des brouillons, corrections apportées par Rimbaud (nous n’en connaissons que pour qq poèmes du 1er cahier) : ex « Première soirée » s’intitulait initialement « Trois baisers » (les changements sont mineurs mais ils n’en restent pas moins intéressants : titre, suppression d’une comparaison, autre sujet à « feignait » …)

- des extraits de la correspondance de Rimbaud sur [Gallica](https://gallica.bnf.fr/ark%3A/12148/bpt6k15101193),

- des critiques contemporaines à Rimbaud – actuelles (ou XXe comme Léo Ferré, Renaud)

**Quelles activités proposer ?**

- analyse de quelques poèmes : ensemble, en groupe, individuellement puis restitution. La lecture d’un recueil poétique n’est

- confrontation de deux ou plusieurs poèmes : notamment le 1er et dernier du recueil

- écoute de poésies et mise en voix d’un poème

- recherches biographiques

- recherches sur *Le Cahier de Douai* : « Il y avait en tout cas quelque part à Douai un manuscrit, pour longtemps enfoui dans l'oubli et le silence, qui était un recueil poétique complet de Rimbaud, le seul qu'il eût jamais achevé. » [Pierre Brunel](http://abardel.free.fr/recueil_de_douai/brunel.htm)

**Quel lancement ? :**

- feuilleter le recueil pour extraire 3 vers : quels critères ont présidé à ces choix ?

🡺 quelle définition peut-on donner de la poésie de Rimbaud ? (question qui sera approfondie ultérieurement et qui permet ici de réactiver les connaissances de collège mais qui ne peut devenir la problématique)

- biographie de Rimbaud sous forme de schéma (cf annexe / travail maison)

Place du sujet lecteur ?

- ne pas hésiter à interroger les élèves sur leur interprétation d’un vers, d’une strophe.

* Ex vu en inspection dans « Au Cabaret vert, cinq heures du soir »

V8-10 : *Quand la fille aux tétons énormes, aux yeux vifs,
- Celle-là, ce n'est pas un baiser qui l'épeure! -
Rieuse, m'apporta des tartines  de beurre,*

🡺 les élèves ont pu proposer :DIL qui reprend les remarques des clients ? cliché largement répandu sur la serveuse de cabaret ? irrespect du jeune ado en émoi ? hyperbole pour montrer l’image érotique ? scène embellie par l’égo surdimensionné de l’ado ?....

**Quelle place à l’étude de la langue ?**

- il ne s’agit pas d’étudier la versification pour elle-même, ni les temps ou modes verbaux sans lien avec le sens

- langue poétique (sons, néologismes, mélange registres…)

- ton : du lyrisme à la satire

- EDL liée à l’analyse d’un poème : par ex dans « Roman » : analyse du jeu des pronoms personnels sujet « on » et « vous » (alors que le lyrisme appellerait un je). Définition minimale du lyrisme (expression de sentiments personnels faisant appel à la sensibilité de chacun). Généralisation/ouverture de la réflexion (cf. pronoms : Je > on > vous) : La poésie parle des sentiments de chacun à travers la parole d’un seul

**Vers quels élargissements ? (en plus du recueil)**

- les sources d’inspiration : Hugo (combat enflammé contre la pauvreté, critique politique) - l’intertextualité autour d’Ophélie (notamment peinture)

- la postérité : La Bohème, Aznavour – Renaud, Ferré, la *Beat Generation*, les surréalistes…

- lectures cursives *: A.Rimbaud, le voleur de feu*, S.Cohen-Scali – *Rimbaud, l’explorateur maudit*, P.Thirault (BD) – *Rimbaud, l’indésirable*, X.Coste (BD) -

- ressources diverses : le [Musée Rimbaud](http://musee-arthurrimbaud.fr/) – l’article Wikipédia pour toutes les photos recensées (portraits, lettres, manuscrits…)

*« La poésie ne rythmera plus la vie, elle sera en avant* » Rimbaud, Lettre dite du voyant, 1871

« *Un enfant trop précocement touché et impétueusement par l’aile littéraire qui, avant le temps presque d’exister, épuisa d’orageuses et magistrales fatalités, sans recours à du futur.* » Mallarmé

*Rimbaud : « L’homme aux semelles  » (Verlaine)*

**3 œuvres datées :**

**Ses dates de vie et son origine sociale :**



**3 de ses contemporains :**

**Sa mort :**

**2 éléments significatifs dans sa vie :**

**3 personnes qui ont marqué sa vie (nom +¨fonction) :**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Titre**  | **thème** | **Structure** |
| **Premier cahier** |
| Première soirée | désir | 8 quatrains d’octosyllabes (dont un refrain) |
| Sensation | errance | 2 quatrains d’alexandrins |
| Le Forgeron | Politique (adresse à Louis XVI) | 178 alexandrins répartis en strophes irrégulières (13 vers – 13 – 13 – 17 – 21 – 23…) |
| Soleil et chair | Mythes, nostalgie (adresse à Vénus) | Alexandrins (quatre parties) |
| Ophélie | Mythe + Héroïne d’Hamlet – femme amoureuse | quatrains d’alexandrins répartis en trois parties (I-III) |
| Bal des pendus | Justice, mort | 9 quatrains d’alexandrins et 2 quatrains d’octosyllabes (refrain) |
| Le Châtiment de Tartufe | Religion | sonnet d’alexandrins |
| Vénus anadyomène | Mythe, beauté | sonnet |
| Les reparties de Nina | Premiers émois, désir | Quatrains d’octosyllabes + vers de 4 syllabes, rimes croisées |
| A la musique | Critique sociale | 9 quatrains d’alexandrins |
| Les Effarés | pauvreté | 12 tercets d’octo. + vers de 4 s |
| Roman | Jeunesse, désir | quatre diptyques de quatrains d’alexandrins  |
| *«Morts de Quatre-vingt-douze»* | La Révolution française, la République | sonnet |
| Le mal | Guerre, religion | sonnet d’alexandrins |
| Rages de Césars | Politique | sonnet d’alexandrins |
| **Deuxième cahier** |
| Rêvé pour l'hiver | Amour | Sonnet d’alexandrins |
| Le Dormeur du val | Mort, guerre | Sonnet d’alexandrins |
| Au Cabaret-Vert, cinq heures du soir | Errance, desir | Sonnet d’alexandrins |
| La Maline | Amour, sensualité | Sonnet d’alexandrins |
| L'Éclatante Victoire de Sarrebrück | Politique  | Sonnet (alexandrins + hexamètres) |
| Le Buffet | Les souvenirs | Sonnet d’alexandrins |
| Ma Bohême (Fantaisie) | Errance | Sonnet d’alexandrins |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |