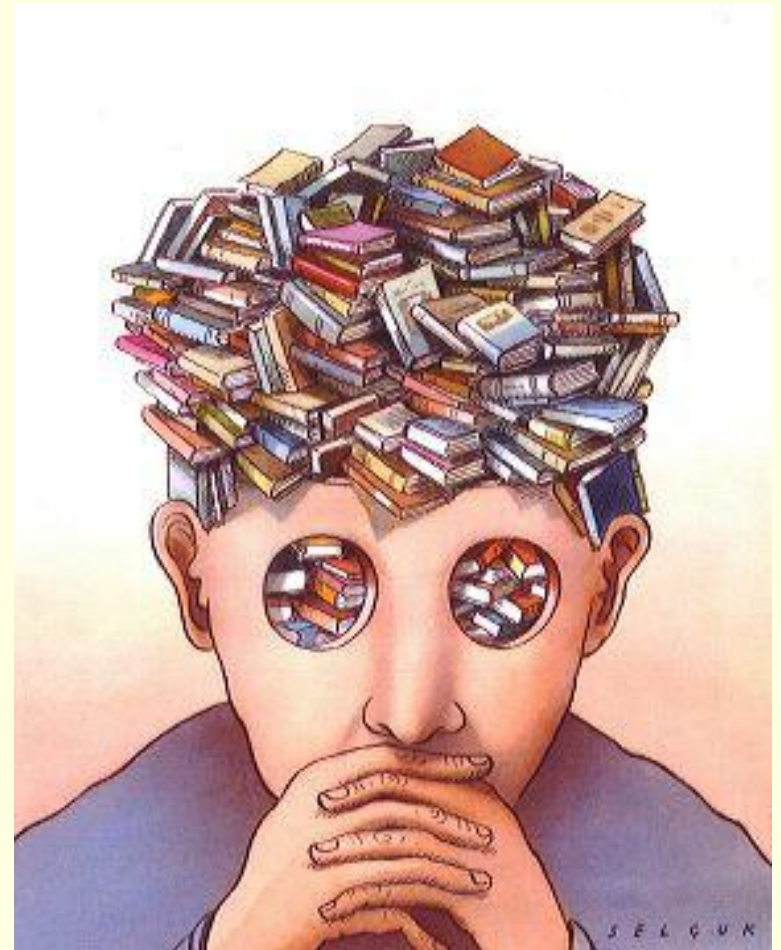


FORMATION

17/03/2015

Comment
redonner goût à
la lecture?



Ce que disent les textes officiels :

Objectifs de l'enseignement du français selon le programme :

« l'affirmation d'une identité culturelle fondée sur le partage de connaissances, de valeurs et de langages communs. »

« réfléchir sur soi-même et sur le monde »

« confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle. »

« la lecture des textes littéraires offre à chacun une confrontation avec les idées, les valeurs, les sentiments qui ont marqué la pensée humaine. »

« Il [le lecteur] enrichit dans l'espace du texte son expérience vécue et apprend à lire le monde : il participe aux débats moraux, politiques, philosophiques, esthétiques ; il découvre les mythes et les figures héroïques qui sous-tendent nos représentations du monde. »

Ce que doit être la lecture scolaire aujourd'hui



Paul Valéry
Palais de Chaillot

On ne lit pas un texte poétique pour étudier le système des rimes ou la métaphore, on ne lit pas une description pour relever un champ lexical ou étudier l'imparfait, on ne choisit pas une œuvre parce qu'elle est courte, on ne confronte pas des textes pour faire noter qu'il y a un texte injonctif, un texte argumentatif, un texte informatif

ON LIT UNE ŒUVRE, UN TEXTE, UN DOCUMENT ICONOGRAPHIQUE POUR QUE SA RENCONTRE AVEC LE LECTEUR PRODUISE EN LUI UN EFFET.

Document ressources « Lire »

Démarche de la lecture (analytique) en classe

Approche
intuitive
reposant sur
des
impressions de
lecture

Observation
fine en vue de
la construction
du/des sens

Interprétation
(s) raisonnée
(s)

Démarche de la lecture (analytique) en classe

1. *Ce texte a-t-il produit en vous des images, des sons ou d'autres sensations ? Vous renvoie-t-il à des réalités connues ?*
2. *Ce texte a-t-il suscité en vous des associations d'idées, des souvenirs personnels ? A quels moments ?*
3. *Ce texte vous a-t-il évoqué d'autres livres ? des films ? des tableaux ou photos ? À propos de quels passages ?*
4. *Quelle représentation visuelle des personnages? (association – célébrités/mise en scène)*
5. *Certaines expressions, certains passages, certains faits vous ont-ils touché ? Pourquoi ?*
5. *Avez-vous partagé les attitudes, pensées, valeurs de certains personnages ou de l'auteur ? Êtes-vous rebuté par certains aspects ?*
6. *Le texte vous laisse-t-il indifférent ?*
7. *Quelle réaction d'ensemble pourriez-vous écrire ?*
8. *Quelle(s) relation(s), résonance(s) entre texte et préface/ citation/ couverture(s)/ autre support textuel ou non/ objet d'étude/ problématique...*

Comment organiser la lecture d'une œuvre complète?

La lecture intégrale d'une œuvre

- Choix d'une œuvre intéressante, résistante, mémorable
- Lecture intégrale = tous les aspects de l'œuvre (personnages, narration, genre, auteur...)

≠ page par page

Le groupement de textes dans une œuvre

- 2-3 extraits choisis en fonction d'une problématique pour compléter un groupement d'autres œuvres littéraires ou artistiques
- extraits relativement courts (une centaine de lignes max)

Comment organiser la lecture d'une œuvre complète? (suite)

Le parcours de lecture

- Pour les œuvres majeures, longues/difficiles/riches de la littérature
- +/- 5 extraits de longueurs différentes, le reste est raconté ou recherché dans des usuels ou Internet (résumé écrit, exposé, bande-annonce numérique, pecha-kucha...) → lecture guidée par le professeur
- Choix des extraits selon un projet de lecture et une problématique en lien avec l'OE (on ne dit pas tout sur l'œuvre)

Ex : dans *Parcours de personnages* → on n'étudie que l'évolution du personnage et les extraits choisis vont dans ce sens

- Varier les modalités de lecture : analytique, cursive, à voix haute en classe...

≠ Une sélection d'extraits sans fil conducteur

≠ 5 extraits de 30 ou 40 lignes comme dans les manuels

≠ Une modalité de lecture pour une œuvre courte ou non résistante

Rôle du professeur dans l'apprentissage de la lecture?

- Donner l'envie de la lecture
- Faciliter l'entrée dans le livre
- Tenir compte de la diversité des lecteurs
- Prévoir des temps de discussion de la lecture
- Proposer des restitutions de lecture variées
- Aider, fournir les outils d'analyse
- Relancer la lecture
- **Lire à haute voix**

Différents moyens d'entrer dans une œuvre :

- exploitation de la 1^{ère} / 4^{ème} de couverture - de couvertures de plusieurs éditions
- travail à partir du titre - des dédicaces – de la préface...
- 1^{ères} pages pour aider à élaborer un horizon d'attente
pour aider à élaborer des hypothèses de lecture
- travail sur la réception de l'ouvrage par les contemporains de l'auteur
- travail sur le projet de l'auteur quand il s'en est expliqué (exemple de J.Verne qui explique sa démarche d'écriture d'un roman)
- lecture du début et de la fin : que se passe-t-il entre ?
- comparer extrait du livre avec une adaptation télévisuelle, cinématographie, BD, théâtrale...

Différents moyens de prolonger l'étude d'une œuvre :

- exploitation de la 1^{ère} / 4^{ème} de couverture - de couvertures de plusieurs éditions
- travail à partir du titre - des dédicaces – de la préface...
- travail sur la réception de l'ouvrage par les contemporains de l'auteur
- travail sur le projet de l'auteur quand il s'en est expliqué (exemple de J.Verne qui explique sa démarche d'écriture d'un roman)
- comparer extrait du livre avec une adaptation télévisuelle, cinématographie, BD, théâtrale...
- Laisser des traces mémorables de la lecture : carnet/journal du lecteur, diaporama, blog...
- Entrer en contact avec l'auteur