

RENOUVELER LES OBJETS D'ÉTUDE PAR LA PRATIQUE DES GROUPEMENTS DE TEXTES

COMMENT CONCEVOIR UNE SÉQUENCE AUTOUR
D'UN GT A PARTIR DE CORPUS CONSTITUÉS?

Formation 25 janvier 2018

AL Mattern – IEN lettres-histoire

Caractéristiques d'un groupement de textes

- **Resserré** : 3 à 5 documents suffisamment riches
- **Cohérent** : autour de supports qui dialoguent entre eux, se répondent, font émerger des controverses → ce qui les unit et les nuance est plus intéressant que ce qui les différencie. Confronter suppose des croisements : donner deux documents ensemble voire l'intégralité ou presque du GT en terminale pour préparer la Q1 du bac, l'analyse de l'OE et préparer au BTS.
- **Textes assez longs** et traités par des modalités de lecture différentes
- **Construit autour** d'une thématique/époque/courant/univers d'un artiste (ex l'imaginaire de Tim Burton)... mais **en priorité** autour d'une **problématique**
- **Difficultés des élèves** : contextualisation des extraits surtout quand ils sont courts (« les fragments isolés » selon M.Descotes) – cohérence - lecture
- **Point de vigilance** : l'audio et les images fixes ou mobiles sont des éléments à part entière des GT. Elles supposent une analyse spécifique pour ne pas les cantonner à un rôle illustratif.

Construire une séquence autour d'un Groupement de textes

1^{ère} étape

- Quelles finalités?
- Quelles compétences travaillées/mobilisées?
- Quelle(s) interrogation(s) pour arriver à quelle problématique?
- Quelles attitudes?
- Quels supports?

2^e étape

- Quelle structure de séquence?
- Quelles activités?
- Quelles modalités de lecture?
- Quelle(s) évaluation(s)?
- Quelles notions?
- Quels supports?

Final

- Mes séances répondent-elles à la problématique?
- Les compétences visées sont-elles prioritaires?
- La production majeure est-elle en lien avec compétence et attendus d'examen?

Quelles compétences?

- Se référer aux attitudes/capacités/connaissances du programme
- Document ressources de la classe de terminale
- Liaison bac pro/BTS

✘ **QUELLE PROGRESSION DANS LES COMPETENCES TRAVAILLEES ?**

Compétences	Seconde Professionnelle	Première Professionnelle	Terminale Professionnelle
Entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer	<ul style="list-style-type: none"> - Rendre compte d'une lecture, d'un événement. - Exprimer une émotion, un jugement. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les idées d'un texte ou d'un discours, pouvoir les reformuler en prenant en compte différents points de vue. - Exprimer une opinion avec conviction. 	<ul style="list-style-type: none"> - Confronter son discours aux valeurs universelles, s'impliquer dans son propos en l'organisant et en acceptant la contradiction. - Organiser sa pensée dans un débat.
Entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire	<ul style="list-style-type: none"> - Rendre compte d'une émotion, exprimer un ressenti, une prise de position. 	<ul style="list-style-type: none"> - Résumer, reformuler. - Rédiger un texte à contraintes. - Exprimer une opinion en la justifiant et en tenant compte d'autres opinions. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser et prendre en compte la visée d'un texte ou le discours d'autrui. - Produire une argumentation de type délibératif.

GT 1 :

- Gaël Faye, extraits de *Petit pays*, 2016
- Gaël Faye, paroles de la chanson *Petit pays* in Pili Pili sur un croissant au beurre, Motown France, 2013
- Biographie de Gaël Faye

GT 2 :

- Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes*, 1932
- S. Kaganski, « “Her”, à la frontière entre la chair et le virtuel », lesinrocks.com, 18.03.14
- L. Lundström, photographes de la série *Real Humans*, 2014
- M. Shelley, *Frankenstein ou Le Moderne Prométhée*, 1831
- ML Théodule, « Un tétraplégique peut à nouveau bouger son bras », lemonde.fr, 13.04.2016.

GT 3 :

- Fatou Diome, *Le Ventre de l'Atlantique*, 2003
- Chahdortt Djavann, *Comment peut-on être français ?*, 2006.
- Romain Graziani, « Migrants : écoutons la leçon d'Ulysse », *Lemonde.fr*, 9 septembre 2015.
- Homère, *Odyssée*, chant VI, vers la fin du VIII^e siècle av. J.-C. (traduction de Jean-Baptiste Dugas-Montbel)
- Montesquieu, *Lettres persanes*, Lettre XXX, 1721.

GT 4 :

- Édouard Manet, *Olympia*, 1863 (Huile sur toile, 130×190 cm), Musée d'Orsay.
- Guy de Maupassant, *Madame Baptiste*, 1882.
- Guy de Maupassant, *Boule de Suif*, 1879.
- Guy de Maupassant, *Une Vie*, 1883.

GT 5 :

- Dominique Conil, Avec « *Laëtitia* », Ivan Jablonka réinvente le fait-divers, Médiapart, 22 août 2016.
- 2- Ivan Jablonka, *Laëtitia ou la fin des hommes*, Le Seuil, 2016.
- 3- Alexandra Turcat, juin 2014.

GT 6 :

- Olivier Hodasava, dreamlands-virtual-tour.blogspot.fr
- Notice de présentation du blog d'Olivier Hodasava
- Luis Sepulveda, Daniel Mordzinski, « La dame aux miracles » in *Dernières nouvelles du Sud*, éditions Métailié, 2012.

GT 7 :

- Stanislas Nordley, entretien autour de la mise en scène de la pièce de théâtre *Incendies* de Wajdi Mouawad, dossier SCEREN n°55, octobre 2008
- Wajdi Mouawad, *Incendies*, 2003. Extraits.
- Fiche élève, *Lycéens et apprentis au cinéma*, (extraits) à propos du film de Denis Villeneuve, *Incendies*, 2010.

GT 8 :

- D'Alembert et Diderot, *L'Encyclopédie*, article *juste-injuste*, 1765
- Piquemal, Michel, *Une simple question de justice*
- Tito, *Tendre banlieue*, « Appel au calme », 2000
- Voltaire, *Zadig*, Chapitre 3, 1747