



La compétence « Lire »
sur les 3 ans du cycle



Les attendus du baccalauréat

Les types de questions de lecture (ex des sujets zéro)

Questions portant sur un seul document

Question d'**analyse d'un document iconographique**

=> *Compétences de lecture de l'image*

Sujet zéro 2 :

Quelle impression d'ensemble se dégage de la photographie ? Justifiez votre réponse.

Question **d'analyse d'un texte littéraire**

=> *Compétences d'analyse d'un texte littéraire*

Sujet zéro 2 :

Que révèle la façon particulière de jouer de la « vieille dame » sur son rapport aux autres et à elle-même ? Justifiez vos réponses par des éléments du texte qui permettent de l'expliquer.

Question portant sur un seul document

Question d'analyse d'un texte appartenant à la littérature d'idées

⇒ *Compétences d'analyse :*

- *repérer la thèse et les différents arguments développés dans le texte*
- *distinguer arguments et exemples présents dans le texte*
- *analyser la progression et la cohérence du texte*
- *reformuler les idées principales du texte pour structurer une réponse argumentée*
- *intégrer correctement des citations du texte dans une réponse argumentée*

Sujet zéro 1 :

a) Dans les deux premiers paragraphes, quel est le reproche principal qui est fait au jeu ?

b) Pour répondre à ce reproche, Roger Caillois présente les qualités que développe le jeu, en particulier au niveau de l'individu. Présentez et développez deux de ces qualités en précisant le gain que chacun peut en retirer.

Sujet zéro 2 :

Expliquez ce qui, selon Jean Châteauneuf, distingue le jeu de l'enfant du jeu de l'adulte.

Questions portant sur plusieurs documents

Question de **comparaison portant sur plusieurs documents**

=> *Compétences d'analyse comparative : repérer points communs et différences*

Sujet zéro 1 :

Comparez le personnage féminin du texte 1 à celui de la photographie : quelles sont leurs différences et leurs ressemblances ?

Sujet zéro 2 :

Quelles caractéristiques communes des jeux d'enfants ces deux documents présentent-ils ? (3 points)

Question **sur l'ensemble du corpus**

=> *Compétences d'analyse comparative et de synthèse*

Sujet zéro 1 :

Quels liens pouvez-vous établir entre le texte d'Albert Camus, celui de Roger Caillois et l'image de Brueghel en ce qui concerne le rôle du jeu dans la vie sociale ?

Sujet zéro 2 :

Proposez un titre au corpus et justifiez-le en montrant pourquoi il rend bien compte des points communs et des différences entre les trois documents qui le composent.



De la terminale à la seconde : comment aborder un texte littéraire

Quelles guidances mettre en place sur les 3 années du cycle Bac Pro afin de développer l'autonomie des élèves face à l'analyse de textes, au regard des compétences attendues au baccalauréat ?

Comment viser la compréhension globale ?

Propositions de guidances

Exemple : Élaborer des guidances sur l'ensemble du cycle à partir du poème *La Maison natale*, Yves Bonnefoy, Les Planches courbes, 2001

Classe de terminale

❖ Objectif de fin de cycle :

- Répondre en autonomie à une question portant sur un texte littéraire
- Être en capacité :
 - de **repérer** les éléments du texte indispensables à la construction de la réponse
 - d'**analyser** et de **classer** ces éléments en dégagant les idées à développer dans la réponse
 - de **rédigé une réponse structurée** intégrant des citations du texte (l'analyse de procédés d'écriture étant considérée comme un plus).

❖ La question type bac porte sur le sens global du texte, en lien avec le thème du programme limitatif.

- En quoi le poème traduit-il la difficile relation père-fils ?

Classe de première

Un père inaccessible, insaisissable

- Des souvenirs épars
- L'image persistante de la souffrance indicible du père
- L'énigme du père

Quelle image du père transparait dans le texte ?

Vous porterez une attention particulière à l'étude des champs lexicaux.

Une impossible rencontre père-fils

- Une distance irréductible
- Du silence à l'indicible : une communication impossible
- Du jeu de cartes au poème, un inaccessible partage

Comment pouvez-vous qualifier la relation du poète à son père ?

Réalisez un schéma rendant compte de cette relation difficile.

En quoi l'épisode du jeu de cartes correspond-il à un moment particulier de l'enfance du poète ?

Vous montrerez comment cet épisode symbolise l'espoir déçu d'une relation de partage entre le poète et son père.

Classe de seconde

- **Donnez votre ressenti à la lecture du texte en quelques mots-clés**
- **Dégagez différentes thématiques abordées dans le texte à partir de relevés de champs lexicaux** (*le père, le souvenir, le jeu, la difficulté de communiquer...*)
- **Observez et décidez les aspects formels du texte : forme de l'écrit, ponctuation, sens de la parenthèse.**

Un père inaccessible, insaisissable

- Des souvenirs épars
- L'image persistante de la souffrance indicible du père
- L'énigme du père

→ **Pourquoi peut-on dire que ce poème est un poème autobiographique ?**

Vous porterez une attention particulière aux pronoms personnels et aux lieux évoqués dans le poème.

Une impossible rencontre père-fils

- Une distance irréductible
- Du silence à l'indicible : une communication impossible
- Du jeu de cartes au poème, un inaccessible partage

→ **Comment résumeriez-vous les difficultés de la relation du poète à son père ?**

Vous intégrerez à votre réflexion une interprétation de l'épisode de la partie de cartes (vers 29 à 38).

Propositions de modalités de lecture : de la co-construction du sens à l'autonomie

Comprendre globalement un texte :

- ❖ Réaliser un brainstorming des impressions des élèves sous forme de mots-clés puis classer les différents éléments pour dégager des axes de lecture.
- ❖ Résumer le sens global d'un texte à son binôme. Confronter les différents points de vue pour aboutir à une proposition commune d'axes de lecture.

S'entraîner à rédiger une réponse structurée.

- ❖ Développer les automatismes d'annotations du texte (lecture crayon à la main)
- ❖ Repérer individuellement les éléments du texte indispensables à la réponse puis élaborer, collectivement ou en binôme, un plan structuré. Rédiger une réponse structurée à partir de ce plan, en binôme ou individuellement. Mettre en évidence les différentes parties de la réponse à l'aide d'un code couleur (idées principales, citations, analyses des citations).

Développer ses capacités d'interprétation

- ❖ Réaliser un débat interprétatif sur un passage problématique du texte. Le débat peut faire l'objet d'une préparation en binôme ou individuelle.

Lire-Comprendre-Apprendre

Stratégies et pratiques qui favorisent la lecture et sa compréhension



Définition de la littératie (ou lettrisme)

Aptitude à comprendre et à utiliser l'information écrite dans la vie courante, à la maison, au travail et dans la collectivité en vue d'atteindre des buts personnels et d'étendre ses connaissances et ses capacités

La co-construction des savoirs

Entre élèves et/ou avec l'enseignant

- alterner les phases **de travail individuel, les réflexions en groupe**
- Rôle de l'enseignant : réguler ces phases/étapes en **joignant de l'oral, de l'écrit et de la lecture**
- Prévoir des rythmes de temps équilibrés : ni traîner en longueur, ni précipiter les élèves.
- Plus l'élève lit, mieux il lira
- LIRE pour écrire, ECRIRE pour lire, LIRE pour dire; DIRE pour lire : pour ne pas limiter la lecture à un exercice de déchiffrage, les va-et-vient entre le texte et les pratiques d'écriture et d'oral sont nécessaires. Sans ces pratiques, l'élève n'installe pas de stratégies de lecture qui visent la compréhension.



Par exemple, lire des textes narratifs collectivement et par étape, en s'attardant sur chaque étape et recueillir les différentes hypothèses, c'est de la co-construction

-Enseigner la littérature, suppose le débat et la confrontation des idées, des compréhensions, des interprétations.

Dans la classe les élèves doivent pouvoir

-parler entre eux } du contenu et du sens du texte et verbaliser, comprendre
-par petits groupes } ensemble!

-Oraliser un texte cela peut-être aussi le jouer ou le dire dans des contextes décalés, en variant la voix, en cherchant des attitudes avec le corps

-c'est aussi le raconter, à l'enseignant, au groupe, à une caméra etc...



- 
- Ecrire peut aussi se préparer en groupe et se faire individuellement; écrire une lettre à un ami pour lui donner envie de lire ce roman
 - Ecouter le texte pour en écrire un scénario et le jouer

Lire un texte c'est prendre son temps...

Faire écrire les élèves à propos des textes lus, exercer leurs capacités de reformulation sous forme d'écrits de travail, de prise de notes et /ou schématisation par exemple. S'interroger sur le projet d'écriture aussi.
(La carte mentale permet de développer une vision multimodale du texte/livre)

Les grandes lignes

- La lecture à haute voix, face à ses pairs, chez soi, en s'enregistrant...
- Travailler en binôme ou en petits groupes sur le sens d'un texte à partir de consignes claires **écrire**
- Comparer, confronter les réactions et ressentis de chaque élève
- **oraliser** la lecture

L'enseignant met en place un apprentissage de la lecture

L'ancrage se fait de la maternelle au lycée



Enseigner aux élèves à comprendre les textes lus à haute voix

Reconstruire
l'univers culturel
du texte suppose
une mise au point
sur



L'auteur



Le vocabulaire



Pourquoi et
comment ce texte
existe etc...



L'époque/la
période



Les textes écrits ne sont pas les discours oraux; ils utilisent un vocabulaire et une syntaxe plus complexes et ils doivent être compris avec un peu d'appui sur des indices contextuels (tels que les échanges de regard, les mimiques, les postures ou les gestes que s'échangent les interlocuteurs à l'oral)

La lecture demande donc un traitement plus exhaustif du langage que la compétence orale.

Les exercices de compréhension d'un texte, lu ou entendu, peuvent passer par des questions à l'oral ou par des recherches menées par les élèves dans le corps du texte.

Le travail ne doit donc pas se limiter à l'utilisation de questionnaires, d'autres tâches comme **le rappel, la paraphrase, la reformulation ou les résumés** (oraux ou écrits) doivent être utilisés.

Il peut être intéressant d'enregistrer son résumé oral de l'histoire que l'on vient de lire ou d'entendre! Il travaille à son rythme et avec autant d'essais-d'erreurs que nécessaire et l'enseignant peut vérifier la compréhension. Les écoutes en groupe suscitent le débat sur les points d'accord ou de désaccord.

Ici le numérique peut apporter une aide, offrir de nouvelles possibilités au service de la compréhension de la lecture

Fragment VII Maison natale, Yves Bonnefoy

Je reformule le texte

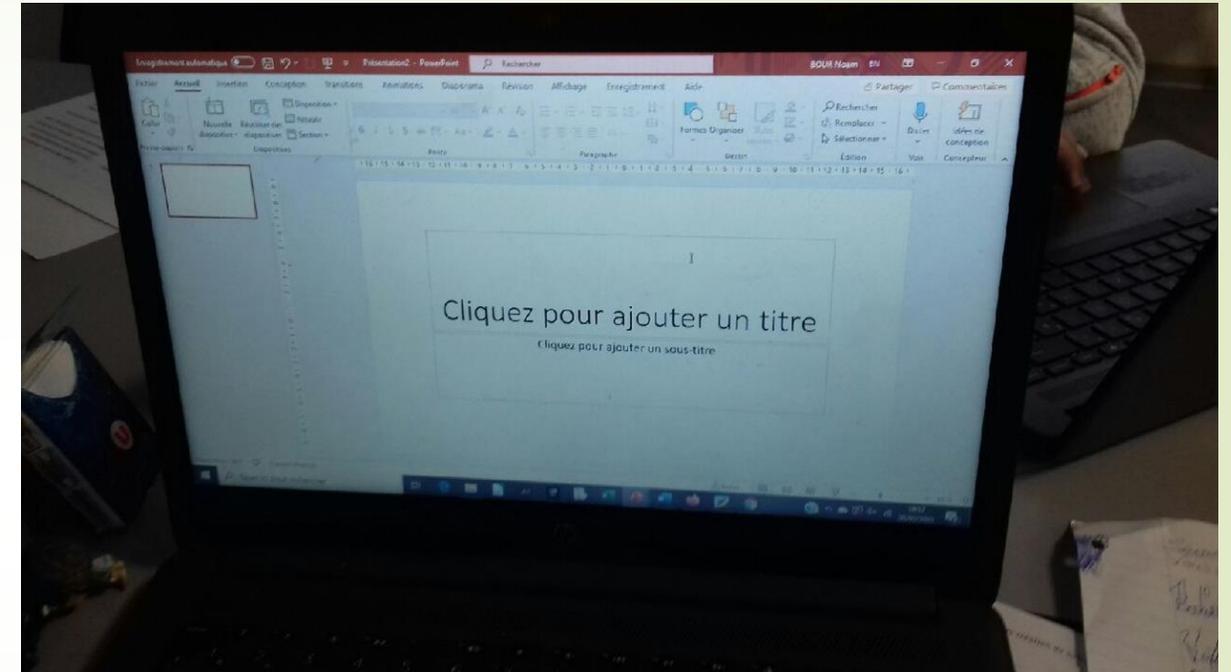
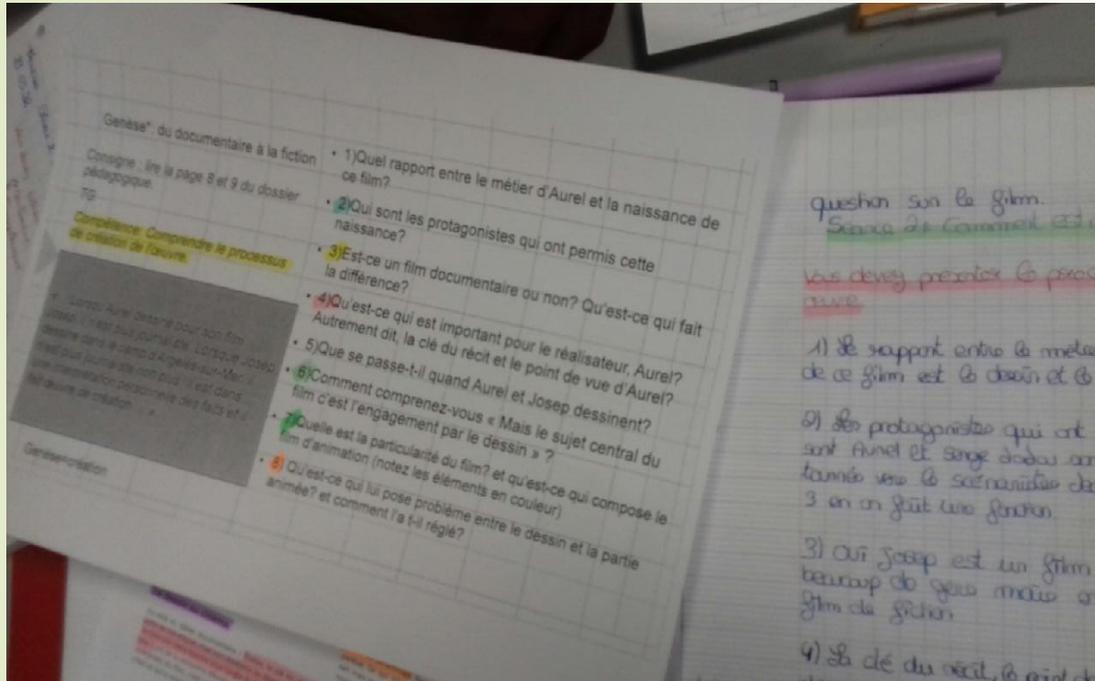
Je me souviens, c'était un matin, l'été,
La fenêtre était entrouverte, je m'approchais,
J'apercevais mon père au fond du jardin.
Il était immobile, il regardait

Où, quoi, je ne savais, au-dehors de tout,
Voûté comme il était déjà mais redressant
Son regard vers l'inaccompli ou l'impossible.
Il avait déposé la pioche, la bêche,

Mais impénétrable est la fraîcheur même, et cruel
Le souvenir des matins de l'enfance.
Qui était-il, qui avait-il été dans la lumière,
Je ne le savais pas, je ne sais encore.



Le questionnaires ne sont pas pour autant à bannir mais ils ne doivent pas être l'unique façon de travailler la compétence; au-delà de la recherche d'informations explicites dans le texte, ils doivent comporter des questions qui portent également sur la compréhension inférentielle, l'interprétation, les motivations des personnages, le propos du texte...



Il faut faire écrire les élèves à propos des textes lus, exercer leurs capacités de reformulation sous forme d'écrits de travail, de prise de notes et/ou de schématisation
Souligner, surligner, s'appropriier les textes.

Coller Nouvelle disposition Réviser les dispositions Disposition Rétablir Section

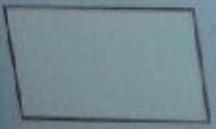
Formes Organiser Styles

Rechercher Remplacer Sélectionner

Dicter Idées de conception

Édition Voix Concevoir

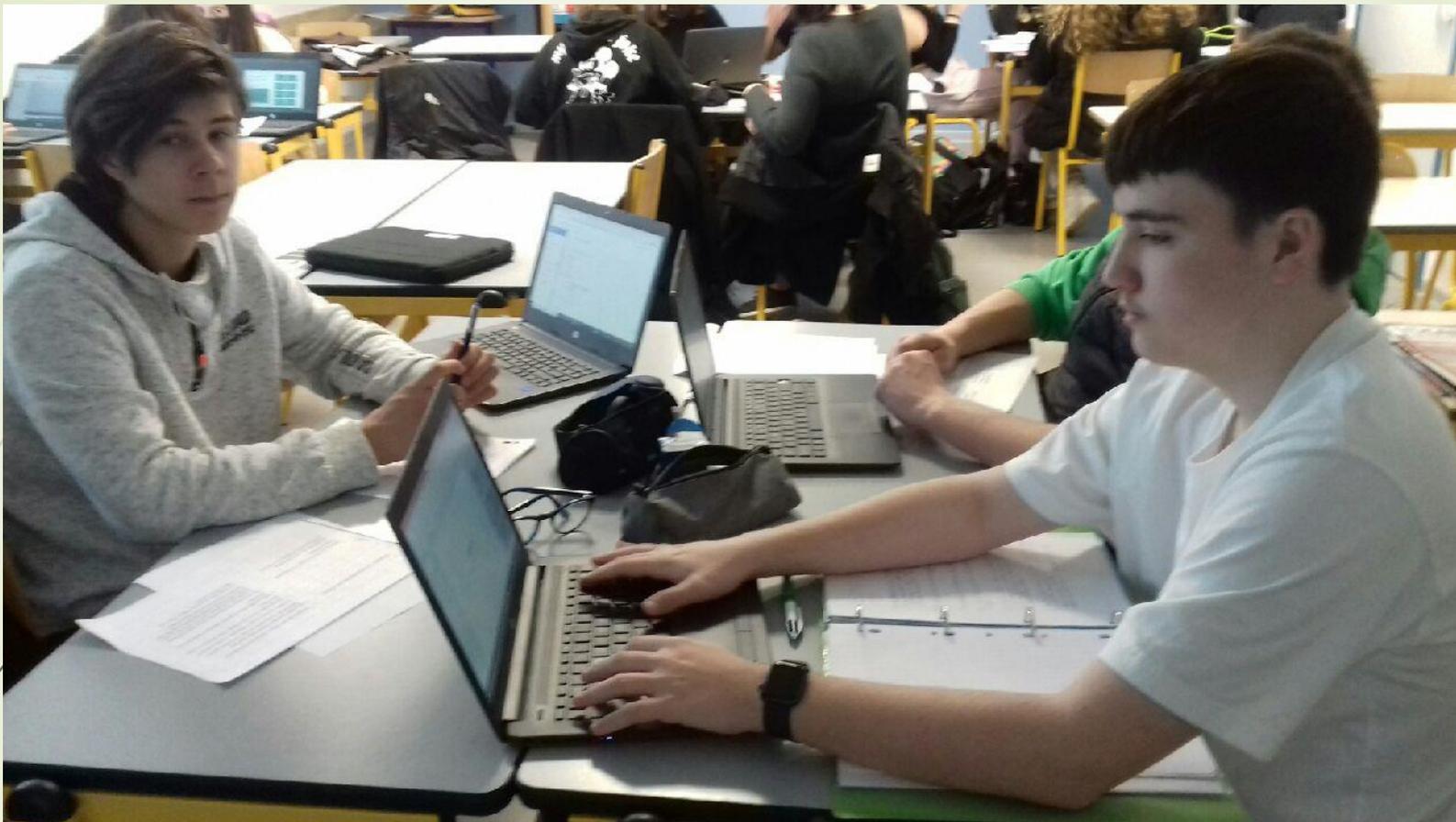
16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16



I

Cliquez pour ajouter un titre

Cliquez pour ajouter un sous-titre



Compétence: Comprendre le processus de création

Lycéens au cinéma et Français Première bac pro: Film d'animation *Josep* d'Aurel

Support: Lecture d'extraits sélectionné dans le dossier d'accompagnement= La genèse du film d'animation *Josep*

Objectifs= Lire, **s'informer** et présenter à l'oral comment a été créé ce film.

TG et 2 extraits différents pour les élèves,

L'oral au choix; Présenter un diaporama, imaginer une interview, élaborer une carte mentale et la présenter

Etude de la langue: Lexique « Scénariste »= cnrtl



La lecture et l'oral pour améliorer l'écrit

- Après les passages à l'oral et devant la classe les élèves et l'enseignant critiquent et cherchent les stratégies d'écriture pour améliorer les présentations
- Exemple: Une interview demande l'utilisation de pronoms personnels/ reformuler dans le diaporama= demande des efforts de syntaxe...
- On est réellement dans la co-construction et on peut espérer l'acquisition des capacités pour une majorité des élèves,

La didactique au service de la lecture c'est

Rôle de l'enseignant qui est d'engager les élèves à réaliser ces tâches d'abord avec son aide puis de façon de plus en plus autonome

- S'accorder sur les buts de la lecture
- Organiser et diriger des discussions auxquelles chaque élève est incité à participer
- Expliquer le vocabulaire et en vérifier l'acquisition
- Expliciter le type de texte, sa construction, sa fonction
- Sélectionner les infos importantes
- Identifier les liens logiques et référentiels
- Inciter à faire des inférences
- Aider au lien entre l'information nouvelle et les connaissances préalables des élèves
- Revenir sur le texte (relecture) pour confronter la compréhension

Ces activités permettent de développer des capacités d'expression orales alors qu'elles visent les capacités d'expression écrite