

# Réforme du collège

## L'impact en lettres en 3ePP

# Le français au cycle 4 : objectifs

- Développer les compétences langagières orales et écrites en réception et en production
- Approfondir les compétences linguistiques qui permettent une compréhension synthétique de la langue (systèmes orthographique, grammatical, et lexical et éléments d'histoire de la langue)
- Constituer une culture littéraire et artistique commune : œuvres patrimoniales, contemporaines, francophones, anciennes, étrangères, régionales... } Œuvres choisies librement par l'enseignant
- Construire une pensée autonome appuyée sur un usage correct et précis de la langue
- Développer l'esprit critique et les qualités de jugement

 Pour atteindre ces objectifs, les croisements entre les disciplines sont à favoriser : Langues et Cultures de l'Antiquité, Histoire des Arts, Education aux médias, EMC, His-Géo...

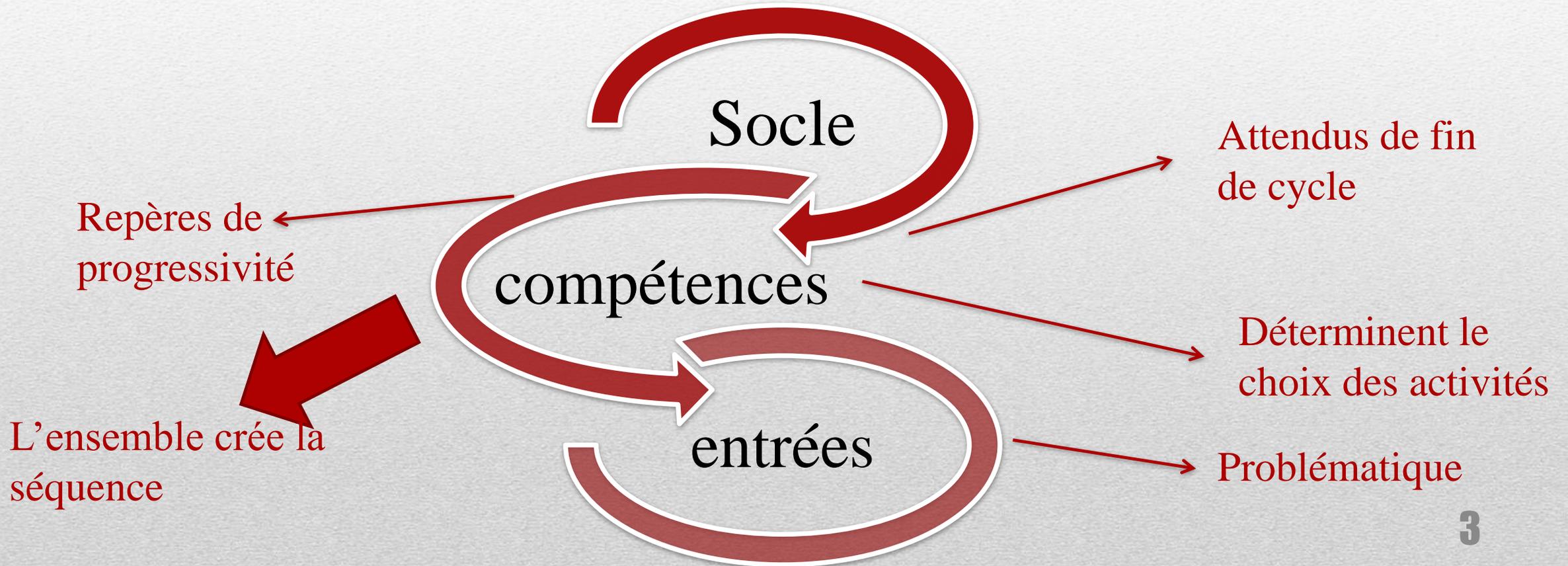
**“La lecture apporte à l'homme plénitude, le discours assurance et l'écriture exactitude.”**

Francis Bacon

2

# Architecture des programmes

cycle 4 = approfondissements



CINQUIEME	QUATRIEME	TROISIEME
Se chercher, se construire		
Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?	Dire l'amour	Se raconter, se représenter
Vivre en société, participer à la société		
Avec autrui : familles, amis, réseaux	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Dénoncer les travers de la société
Regarder le monde, inventer des mondes		
Imaginer des univers nouveaux	La fiction pour interroger le réel	Visions poétiques du monde
Agir sur le monde		
Héros / héroïnes et héroïsmes	Informé, s'informer, déformer ?	Agir dans la cité : individu et pouvoir
Questionnements complémentaires		
L'être humain est-il maître de la nature ?	La ville, lieu de tous les possibles ?	Progrès et rêves scientifiques

Ou un autre, au choix, selon EPI par exemple

# La progressivité des compétences : l'exemple de l'oral

## **CYCLE 2 FRANÇAIS** **Apprentissages fondamentaux** CP – CE1 – CE2

- Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.
- Dire pour être entendu et compris
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Adopter une distance critique par rapport au langage produit.

## **CYCLE 3 FRANÇAIS** **Consolidation** CM1 – CM2 – 6

- Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.
- Parler en prenant en compte son auditoire.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.

## **CYCLE 4 FRANÇAIS** **Approfondissements** 5<sup>e</sup> – 4<sup>e</sup> – 3<sup>e</sup>

- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire.
- Participer de façon constructive à des échanges oraux.
- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.

# Attendus de fin de cycle : l'exemple de l'oral

## CYCLE 2 FRANÇAIS

### Apprentissages fondamentaux

CP – CE1 – CE2

- Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.
- Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.
- Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues - notamment raconter, décrire, expliquer - dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe.
- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).

## CYCLE 3 FRANÇAIS

### Consolidation

CM1 – CM2 – 6<sup>e</sup>

- Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
- Dire de mémoire un texte à haute voix.
- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.
- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.

## CYCLE 4 FRANÇAIS

### Approfondissements

5<sup>e</sup> – 4<sup>e</sup> – 3<sup>e</sup>

- Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire...).
- Produire une intervention orale continue de 5 à 10mn (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense d'un point de vue).
- Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre.
- Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s'engager dans un jeu théâtral.

# Les compétences : l'oral

Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information)

Produire une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue)

Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre

Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s'engager dans un jeu théâtral

Domaines 1 – 2  
– 3 du socle

Oral pour écouter : livres audio, lecture à voix haute du professeur...

Oral pour communiquer (pour écrire) : webradio, exposé...

Oral pour lire : lecture expressive, récitation

→ Le langage oral fait l'objet d'un enseignement explicite où les TICE occupent une place importante

→ L'oral est un levier des activités de lecture et d'écriture

**“La parole est à moitié celui qui parle, moitié à celui qui l'écoute”**

Montaigne, *Les Essais*, 1595

7

# Les compétences : l'écriture

Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite)

Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique

En réponse à une consigne d'écriture, produire un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite

Utiliser l'écrit pour réfléchir, se créer des outils de travail

Domaines 1 – 2  
du socle

↳ Ecrire pour construire sa pensée et mémoriser : brouillon, résumé, compte-rendu, écrits réflexifs...

Ecrire pour communiquer, pour imaginer, créer...

Réécrire : une pensée se construit, évolue

→ Les activités d'écriture sont variées, quotidiennes, de longueur très variable. On y investit l'EDL

→ Les écrits ne sont pas systématiquement évalués

« Bien écrire, c'est à la fois bien penser, bien sentir et bien rendre, c'est avoir en même temps de l'esprit, de l'âme et du goût. »

Buffon

8

# Les compétences : la lecture

Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites, sur différents supports (papier, numérique)

Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples

Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel

Lire une œuvre complète et rendre compte oralement de sa lecture

Domaines 1 –  
3-5

Lire pour écrire, dire, comprendre soi et le monde, analyser, se construire une culture...

Lire pour soi, lire à haute voix

Lire des œuvres patrimoniales et contemporaines, des œuvres pour la jeunesse, des textes extraits de la presse et des textes documentaires, des adaptations roman/cinéma...

Garder traces de ses lectures

**“Peu de lectures, mais simples, fortes, qui laissent traces.”**

Jules Michelet

9

# Les compétences : étude de la langue

Analyser les propriétés d'un élément linguistique

Apprécier le degré d'acceptabilité d'un énoncé

Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en rédaction de texte dans des contextes variés

Réviser ses écrits en utilisant les outils appropriés

Savoir analyser en contexte l'emploi d'unités lexicales, identifier un réseau lexical dans un texte et en percevoir les effets

Mobiliser en réception et en production de textes les connaissances linguistiques permettant de construire le sens d'un texte, son rapport à un genre littéraire ou à un genre de discours

Domaines 1 – 2  
du socle

« A-t-on jamais fait comprendre aux écoliers que, toute proportion gardée, la grammaire est au langage — orale comme écrit — ce que le code de la route est à la conduite automobile, et non pas un exercice abstrait, aride, rebutant et constituant une fin en soi ? »

Maître Capelovici

10

# Etude de la langue

- RAPPEL : au collège, la grammaire consiste en quatre points
  - l'analyse de la phrase
  - les classes grammaticales
  - le verbe
  - les valeurs des temps
- LA GRAMMAIRE AU COLLÈGE EST UNE GRAMMAIRE POUR LIRE MAIS SURTOUT POUR ÉCRIRE. Chaque séance comporte une tâche d'écriture.
- LA PROGRESSION ANNUELLE EST NOTAMMENT CONÇUE AUTOUR DE LA LANGUE.
- L'ÉTUDE DE LA LANGUE MET LES ÉLÈVES EN ACTION AFIN DE FAVORISER L'AUTONOMIE. Ce qu'ils doivent acquérir c'est l'esprit d'analyse, la logique, l'intuition. Il convient de raisonner par groupes de mots autour du noyau verbal et procéder à des manipulations autour de ces groupes de mots. → **approche réflexive de la langue**
- ON ÉVALUE LA COMPÉTENCE UNIQUEMENT DANS UNE TÂCHE D'ÉCRITURE OU DE LECTURE et non dans une restitution de cours ou d'exercices

 **ces programmes ne cherchent pas l'exhaustivité des connaissances des éléments de la phrase mais ils cherchent à faire comprendre que la langue est un système**

# Etude de la langue

## Les manipulations grammaticales : 4 opérations linguistiques de base (issues de la linguistique structurale) utilisées pour les exercices de langue en classe

- La suppression (ou effacement) : on retire de l'énoncé un mot ou un groupe de mots → éléments facultatifs; validité de l'énoncé qui subsiste;
- Le déplacement : on déplace un mot ou un groupe de mots → identifier les compléments de phrase; identifier les dépendances; modifier le sens (ex : grand homme); valoriser par l'antéposition. (ex : *Une tasse de café chaud / une tasse de café, chaude/ chaude, une tasse de café*)
- Le remplacement (ou substitution ou commutation) sur l'axe paradigmatique → travailler la classe d'un mot; les antonymie/synonymie/homophonie lexicale et grammaticale; vérifier l'orthographe d'une terminaison verbale.
  - ❖ la pronominalisation : la transformation d'un mot ou groupe de mots en pronom → identifier les limites du groupe de mots et la fonction grammaticale.
  - ❖ l'encadrement (c'est... que/qui ou ne... pas) → identifier les composants de la phrase
- L'expansion (ou addition) → enrichir un énoncé; identifier les éléments facultatif

# Etude de la langue

## Ce n'est pas :

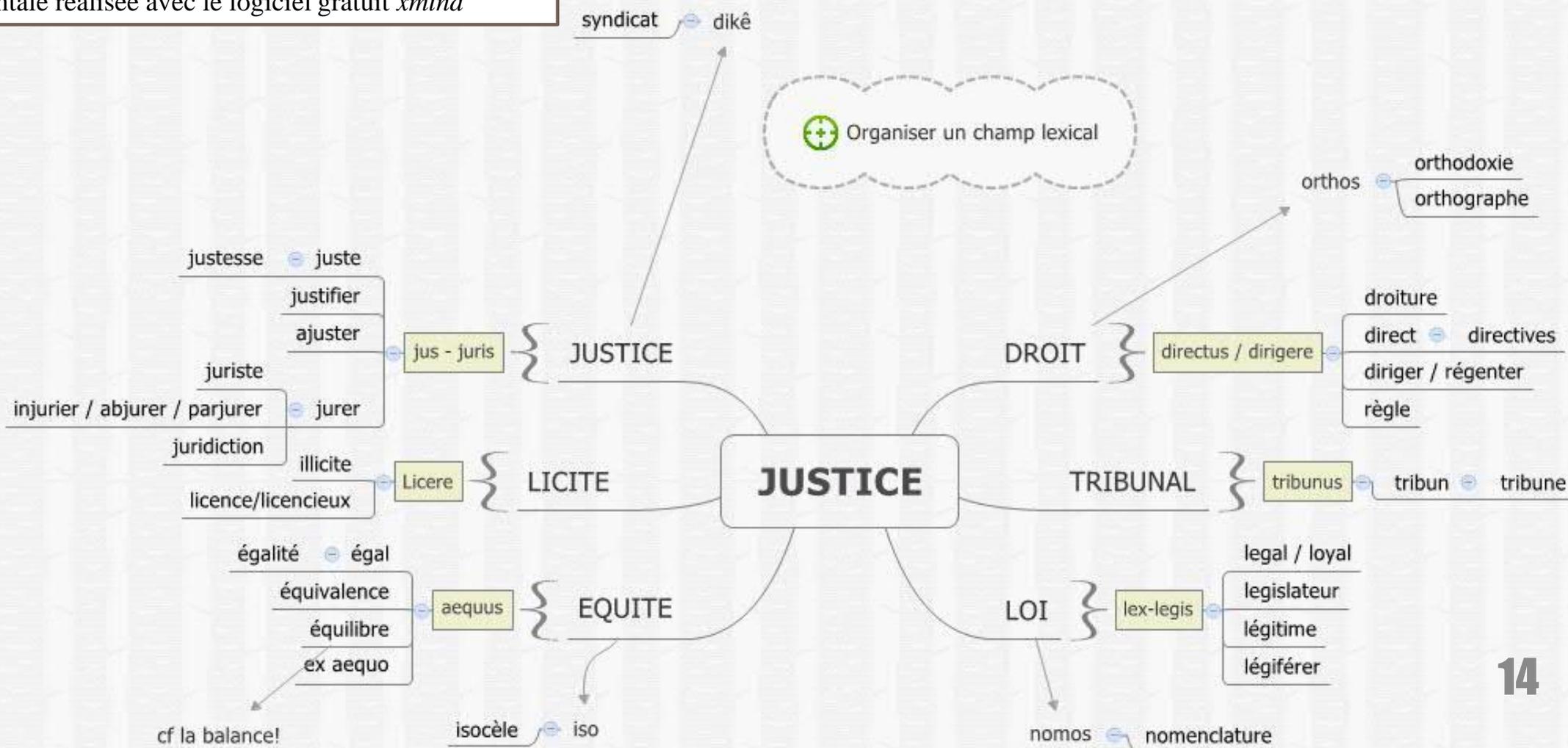
- une activité magistrale
- la mémorisation de règles
- des étiquettes grammaticales
- des batteries d'exercices
- une connaissance exhaustive de tous les composants de la phrase

## C'est :

- une aide à l'écriture
- une aide à la lecture
- une aide à l'expression orale
- une acquisition par rapprochement, écart, imprégnation

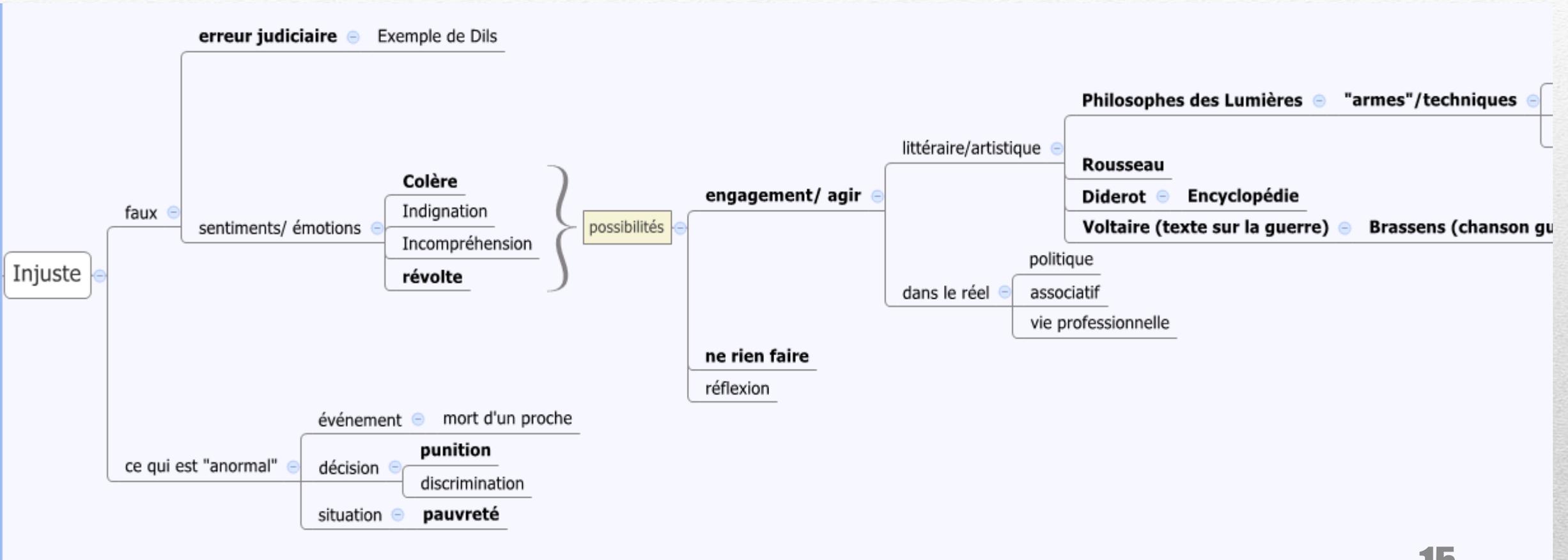
# Etude de la langue : 5 exemples pour enrichir le lexique

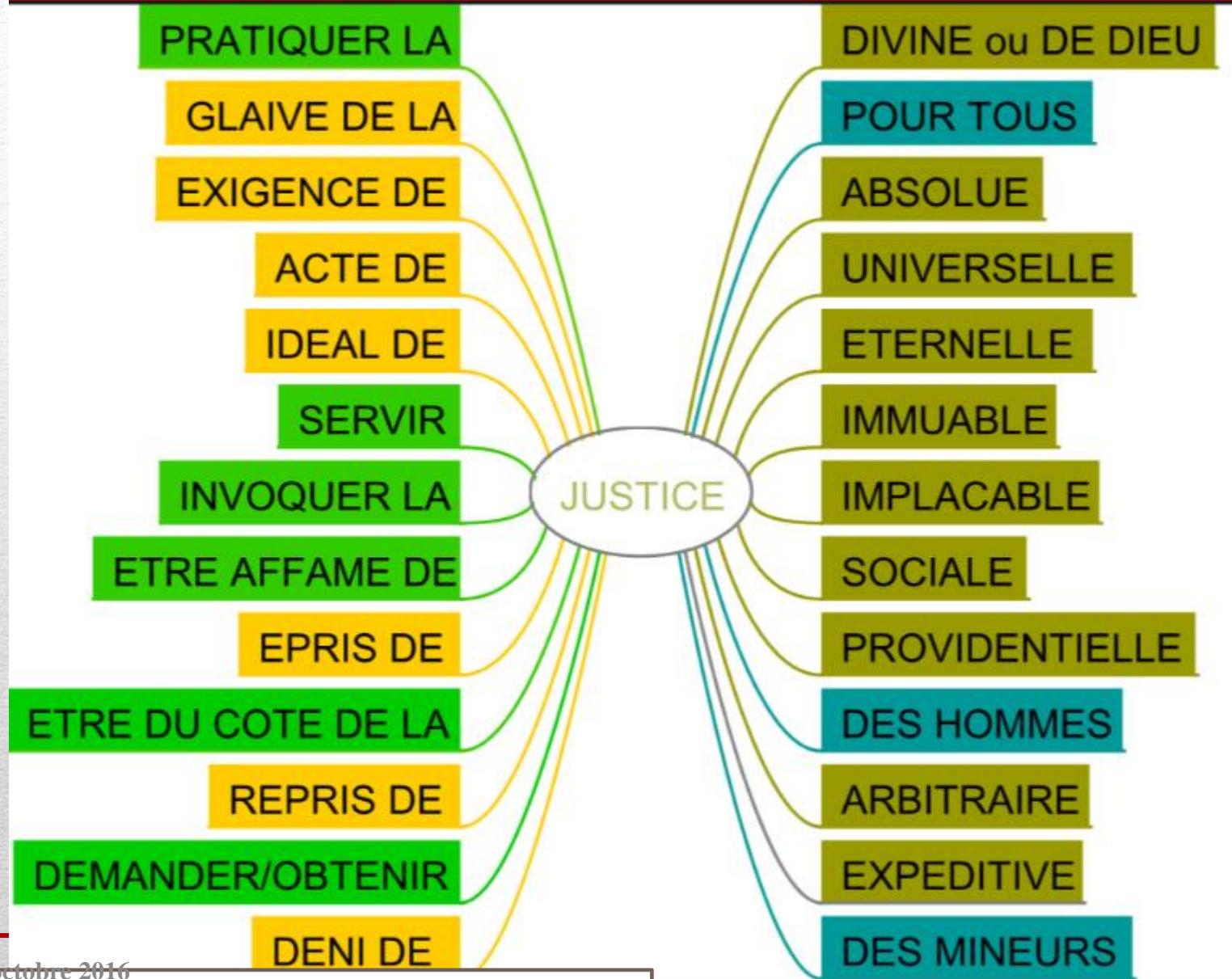
Carte mentale réalisée avec le logiciel gratuit *xmind*

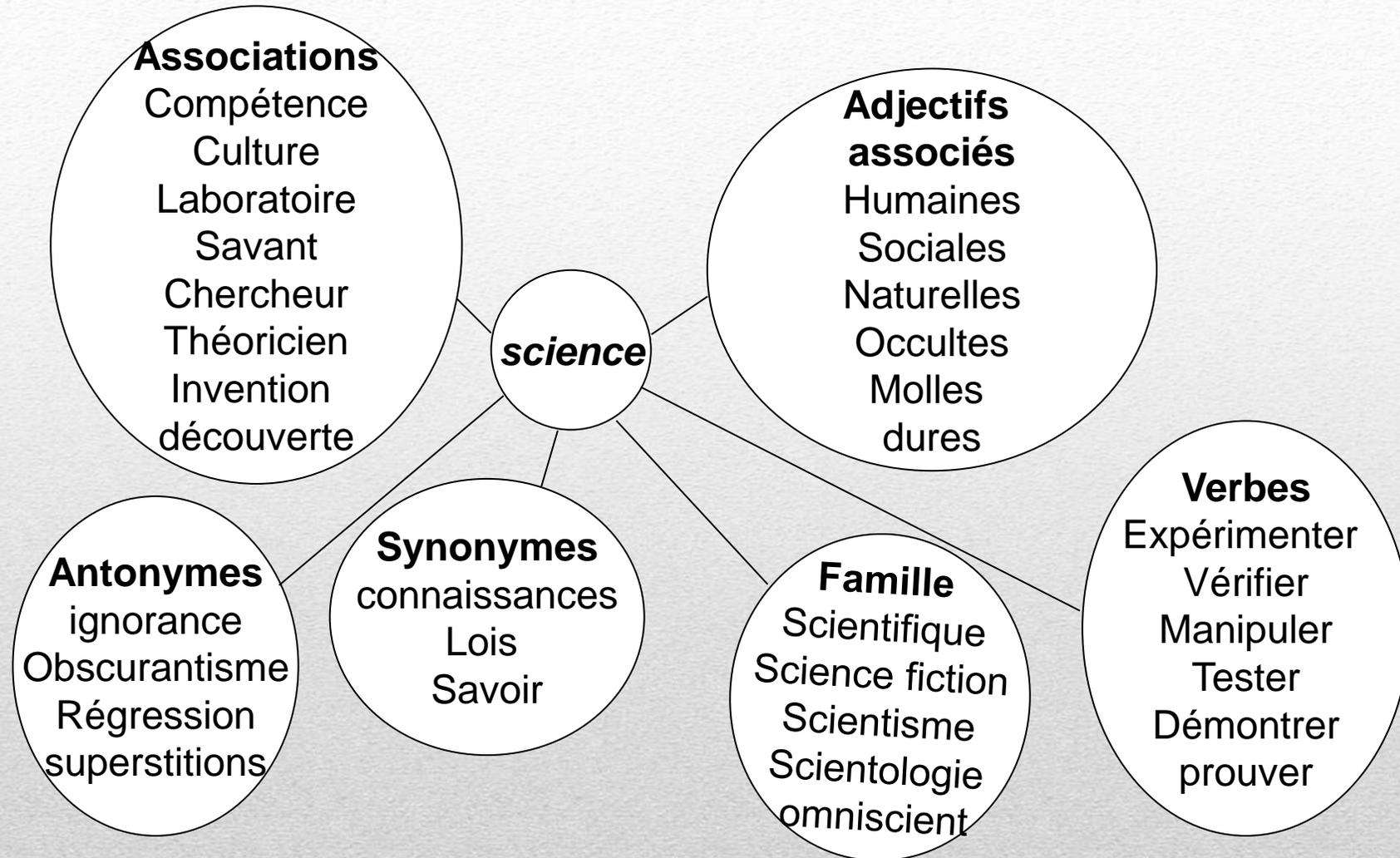


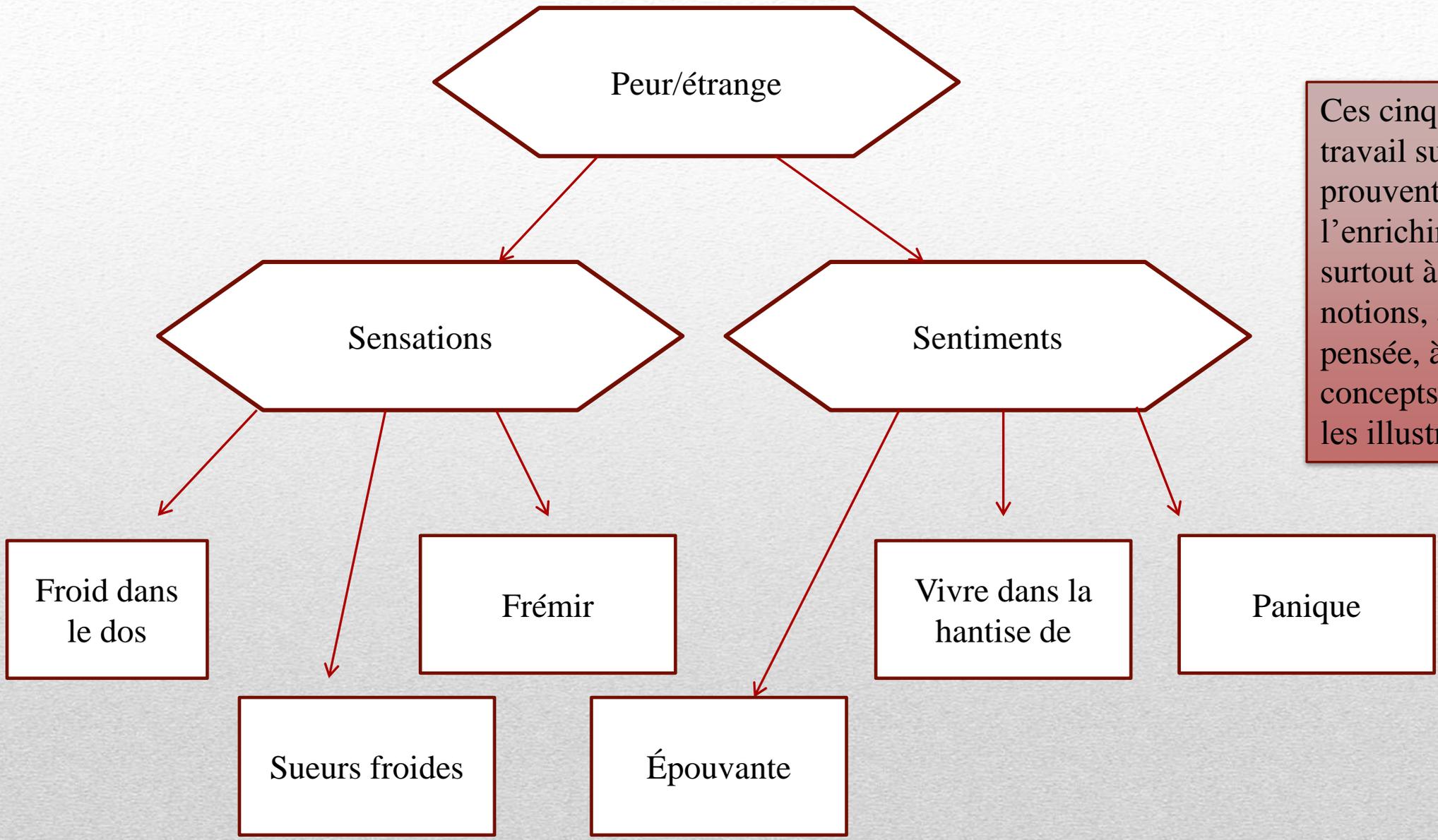
cf la balance!  
AL Mattern - octobre 2016

# Exemples réalisés à partir de différents dictionnaires dont les cooccurrences et collocations







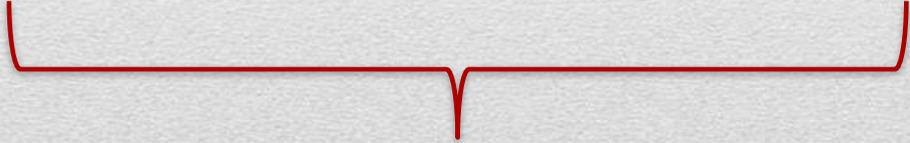


Ces cinq exemples de travail sur le lexique prouvent qu'au-delà de l'enrichir, ils contribuent surtout à approfondir les notions, à structurer une pensée, à rendre des concepts plus concrets, à les illustrer...

# Culture littéraire et artistique

- Les 4 entrées du programme → littérature et arts comme réponse aux questions du rapport à soi, à autrui, au monde, sans oublier les enjeux proprement littéraires, spécifiques au français.
- Approche non historique ou techniciste des textes mais plus personnelle, philosophique, anthropologique  
→ goût de la lecture, engagement personnel du lecteur, appropriation
- Corpus et œuvre intégrale : textes, images fixes et mobiles, culture cinématographique, éducation aux médias...
- ouvertures vers l'éducation aux médias, liens avec la programmation en histoire, LCA, HdA

≠ pour autant littérature non illustrative  
Importance de la problématisation



Domaines 1 - 3 - 5