

# Prix Littéraire des Lycées Professionnels du Haut Rhin

## Sélection 2015

---

### Préambule

Rappelons tout d'abord qu'à la différence de la plupart des prix littéraires scolaires, impulsés et organisés par des structures comme les agences du livre régionales, le *Prix littéraire des LP du Haut-Rhin* est un projet entièrement auto-organisé et autogéré par les enseignants des établissements qui y participent, avec une bonne part, il faut le dire, d'engagement bénévole.

La liberté d'exploitation des œuvres en classe est totale : travail avec une classe ou avec des volontaires de l'établissement ; en accompagnement personnalisé ou en cours de français ; dans le cadre d'une lecture intégrale, d'une lecture cursive ou d'un parcours de lecture...toutes les options sont offertes, y compris une participation autonome des élèves pour le seul plaisir de la lecture !

***La collaboration entre le professeur documentaliste et l'enseignant de Lettres histoire permet de décroisonner les enseignements, de sortir la lecture des pesanteurs scolaires.***

Le Prix Littéraire des Lycées Professionnels du Haut-Rhin a été dès les origines conçu comme un projet transversal. Idéalement, deux professeurs peuvent travailler en synergie afin de faire vivre le prix au sein d'un même établissement. Si tous les enseignants, y compris des matières professionnelles, peuvent bien sûr faire participer leurs élèves au prix, force est de constater qu'au final nous retrouvons très régulièrement le binôme professeur-documentaliste / professeur de Lettres, et ce dans le meilleur des cas. Encore trop souvent, les professeurs-documentalistes se retrouvent seuls et supportent l'organisation et l'animation pédagogique du projet dans leur lycée.

Pourtant, participer au prix ouvre de nouvelles perspectives, notamment pour les enseignants de lettres. Au sein du cours de français, le travail autour de la sélection permet d'atteindre les objectifs mis en avant par les programmes, tout en renouvelant le corpus des œuvres et en enrichissant le fond documentaire de l'établissement. Il serait peut-être audacieux, voire fastidieux de vouloir étudier les quatre romans de la

sélection en œuvre intégrale. Cela doit cependant être envisagé pour l'un d'entre eux au moins, certains ouvrages s'y prêtant plus particulièrement. En Seconde Bac Pro, on pensera à l'objet d'étude du programme intitulé *Parcours de personnage* ou bien ceux de Terminale libellés *Identité et diversité* et *Au XXe siècle, l'homme et son rapport au monde*. L'avantage étant que ces objets d'étude offrent une ouverture suffisamment large pour permettre d'y insérer nombre de sujets. L'option la plus aisément envisageable reste une œuvre intégrale puis des parcours de lecture et lectures cursives. Une autre option serait d'intégrer des extraits dans un groupement de textes. En lycée professionnel, la bivalence est un avantage et la sélection de l'année peut entrer en résonance avec ce qui est abordé par ailleurs en cours.

### ***La rencontre avec les auteurs : échanger et donner du sens à la lecture***

La rencontre avec les auteurs de la sélection est une des raisons d'être du projet. Ce n'est pas anodin : pour la plupart des lycéens de filières professionnelles, peu familiarisés à la lecture, c'est l'occasion de désacraliser le personnage de l'écrivain, de se rendre compte que derrière les mots du livre il y a un être de chair et de sentiments.

Travailler la rencontre avec l'auteur est intéressant : comment renouveler la forme de nos interviews en s'inspirant d'interviews de magazines télévisés ou radiophoniques ?

### ***Laisser une trace des lectures***

L'apprentissage de l'écrit est intimement lié à la lecture, les deux se construisent dans la durée. Le prix littéraire est l'occasion d'instaurer un journal du lecteur : notes personnelles, écrits intermédiaires, synthèses et toute autre forme de restitution pour laisser une trace personnelle des lectures. Ces traces peuvent prendre des formes plus ou moins complexes : blog, carnet, zone délimitée du cahier/classeur..., l'essentiel est d'instaurer des allers-retours entre lecture, écriture et pratique de l'oral. L'autre intérêt de ce journal est de réinvestir facilement les lectures du cycle en vue de l'examen final : références littéraires à l'écrit du baccalauréat et présentation d'une œuvre à l'oral de contrôle.

# La sélection 2014 – 2015

---

## **Marie-Sabine Roger : *36 chandelles.***

Mortimer Decime est un petit employé falot qui va bientôt fêter ses 36 ans. Mais il ne les fêtera pas car c'est une tradition familiale depuis plusieurs générations : les aînés mâles de la famille meurent en ce jour anniversaire. Aussi, se sépare-t-il de son amie, de son travail pour attendre la mort. Seul problème, cette dernière ne vient pas. Pourquoi ? Et que faire de sa vie ?

Avec l'aide d'un vieux couple d'amis, Nassardine et Paquita qui tiennent une crêperie ambulante et sont la joie de vivre incarnée, Mortimer fait donc le point sur sa vie et cherche à comprendre pourquoi il trahit ainsi une tradition si bien établie.

Un roman très drôle, des personnages haut en couleurs et très attachants.

## **Valérie Zenatti : *Jacob, Jacob.***

Algérie, années 40. Un jeune juif de famille pauvre, Jacob, se retrouve embarqué dans l'armée française qui se reconstitue pour effectuer le débarquement de Provence. Description, à l'ambition littéraire affirmée, de la vie familiale, de la vie sociale et grouillante du petit peuple d'une ville algérienne, d'une mère possessive, le récit (en partie tiré de l'histoire familiale de l'auteur) s'ouvre à la France tant rêvée par Jacob lors de sa trajectoire militaire des Bouches du Rhône jusqu'à l'Alsace, où il trouvera la mort, quelques mois où l'expérience de la guerre transforme en accéléré un homme.

## **Pierre Deschavannes : *Belle gueule de bois***

Conçu comme un journal intime, ponctué de dessins simples, crayonnés fébriles, le court récit évoque les relations complexes entre le narrateur, collégien en délicatesse avec l'institution, et son père, alcoolique, sans travail. Aucun jugement de valeur mais le compte-rendu sensible d'un moi qui se construit.

**Pascale Leroy et Marylène Patou-Mathis : *Madame de Néandertal, journal intime.***

Au temps préhistoriques, les néandertaliens ne le savent pas mais ils sont presque déjà condamnés par l'histoire. Vivant en collectivité, ils tentent de survivre, entre difficultés de la vie préhistorique et joies d'une vie simple au contact de la nature, une vie faite de rituels, d'interdits et d'obligations sociales. Il y a quand même un peu d'individualité qui pointe avec cette jeune femme, comme échappé des pages lectrices de Marie-Claire, et qui raconte, avec humour, cette vie cavernicole.

Et puis, un jour, arrive, au bout de la vallée, des Homo sapiens sapiens.... des êtres étranges autres, différents, et peut-être semblables, des êtres avec lesquels il faut converser, cohabiter, et plus si affinités....

# Réflexions, propositions d'activités, et liens avec les objets d'études

---

N.B. : Tous les ouvrages peuvent être traités dans l'objet d'étude *Parcours de personnage en seconde*

<b>Belle gueule de bois</b>	<b>Jacob, Jacob</b>	<b>36 Chandelles</b>	<b>Journal intime</b>
<p>Lecture plaisir, très facile</p> <p><b>Fils conducteurs, points communs</b></p> <p>Fin ouverte</p> <p>Filiation</p> <p>Construction de soi</p> <p>Mort présente et qui rôde</p>	<p>Un roman résistant dont il faut encadrer la lecture : la narration n'est pas linéaire, le style est très littéraire, et la thématique peut sembler loin de nos élèves</p> <p>Fin ouverte, dramatique pour le personnage</p> <p>Filiation</p> <p>Mort du personnage</p>	<p>Humour très présent</p> <p>Intertextualité (<i>Novocento</i> par exemple)</p> <p>Parcours de personnages</p> <p>Fin ouverte</p> <p>Malédiction familiale</p> <p>Mort prédestinée</p>	<p>Beaucoup d'humour</p> <p>Transposition → actualité/anachronisme</p> <p>Style très accessible</p> <p>Instructif, période préhistoire</p> <p>Pas de fin</p> <p>Notion de famille -&gt; tribu</p> <p>Mort : survie de l'espèce</p>

<p>Le livre en tant qu'objet : le travail du graphiste</p> <p>En lien avec l'enseignant d'arts appliqués : un atelier de dessin.</p> <p><b>En terminale :</b></p> <p><b>Identité diversité</b></p> <p><b>Récit de filiation</b></p>	<p><b>En Seconde :</b> En préambule : en activité de réactivation : rédiger un article sur la libération de notre Région.</p> <p><b>Parcours de personnage :</b> Evolution du personnage</p> <p><u>Activités :</u></p> <p>→ reconstituer le parcours géographique du personnage et expliquer le sens que le personnage lui donne.</p> <p>→ Reconstituer la chronologie des évènements familiaux et historiques</p> <p>→ En tenant compte des indices temporels, comparer le temps de fiction et le temps de narration</p> <p>→ Expliquer ce que les choix du héros disent de ses valeurs</p> <p>→ à l'oral, faire l'oraison funèbre du héros (travail sur le lexique des émotions, termes mélioratifs...)</p>	<p><b>Parcours de personnage</b></p> <p><b>Construction du personnage</b> Le personnage dont le nom signifie quelque chose: Mort... et Vi...</p> <p>Caractérisation indirecte (Morty) et directe (Paquita)</p> <p><u>Activités :</u></p> <p>→ Réaliser un portrait de Morty tel qu'on se l'imagine à partir d'indices textuels</p> <p>→ Comparer sous forme de mise en miroir les personnalités de Jasmine et de Morty.</p> <p><b>L'évolution du personnage</b></p> <p><u>Activité :</u></p> <p>→ Comparer le discours du personnage en ouverture et en clôture</p> <p>→ Commenter le néologisme « propilogue »</p>	<p><b>En CAP, en parcours de lecture</b></p> <p><u>S'insérer dans la cité :</u> la Culture communautaire, la découverte de l'autre et la confrontation des valeurs.</p> <p><b>S'insérer dans le groupe :</b> Se dire et dire le monde avec humour</p> <p>La mise en scène du conflit</p> <p>Rites de passage et traditions</p> <p>Connaissances : le lexique valorisant et dévalorisant, pages 11, 85, 93</p> <p><u>Activité :</u></p> <p>→ Transposer une journée de la vie de l'élève à l'époque de Néanderthal ou l'inverse. Imaginer l'interview de Mme de N.</p> <p>→ Raconter la rencontre avec le point de vue d'Homo Sapiens</p>
---	---	---	--

	<p><b>En terminale :</b> <b>identité diversité</b></p> <p><b>L'identité culturelle</b></p> <p><u>Activité :</u> → Rechercher la symbolique des prénoms. Des prénoms juifs, arabes et européens.</p> <p>Comment préserver la richesse de la multiculture dans un contexte de guerre ?</p> <p>Comment s'enrichir des autres cultures ?</p> <p><u>Activités :</u> L'exemple de Cheick Raymond : la richesse des cultures utilisées dans l'art : Picasso, Basquiat, Camus, Rachid Tahar ...</p> <p>Lien possible avec la Mondialisation des cultures en première</p> <p>Lien avec le film <i>Indigènes</i>, de Rachid Bouchareb.</p> <p>Recherche de l'identité et récit de filiation</p>	<p><b>En CAP :</b> imaginer la rencontre entre Jasmine et Morty.</p> <p><b>En terminale :</b> <b>identité diversité</b></p> <p>Le poids de l'héritage, la filiation, la recherche des origines. Le déracinement de Nassardine et celui de Morty qui ne sait pas qui sont ses parents : qui est le plus déraciné des deux ?</p> <p>Prédestination. Déterminisme. Mythologie familiale.</p> <p>P.205 : citation de Nassardine<sup>1</sup> : → Rédiger un argumentaire</p> <p><u>Activité</u> dans le cadre du travail sur les procédés d'éloquence : comment Nassardine réussit-il à convaincre Morty de vivre sa vie ?</p> <p>Travail sur les procédés d'écriture : ironie-dérision</p>	<p><b>En Bac pro :</b> développer des compétences d'expression orale pour critiquer une œuvre, savoir argumenter, présenter un ouvrage.</p> <p>Préparation à l'oral de contrôle.</p> <p><b>En terminale :</b> <b>Identité diversité</b></p> <p>Identité du groupe : sur quoi se fonde l'identité ?</p> <p>Débattre des valeurs opposées, individualisme contre groupe.</p> <p>Activité : Analyse des pronoms, les valeurs de « on » dans un extrait, et la multiplication du « je » dans les deux dernières pages.</p> <p>Comment un livre nous renseigne sur nous-mêmes.</p>
--	---	--	---

<sup>1</sup> *Si notre vie ne nous plait pas, il faut tout faire pour la changer*