



Noir volcan Cécile Coulon

Travail présenté en formation sur l'objet
d'étude Créer, fabriquer : l'invention et
l'imaginaire.

Sophie Lefevre,
Isabelle Schoumacker



Cécile
Coulon

Noir volcan

« Je suis faite
de longs
silences
et de longs
trajets »

Le Castor Astral POCHE / POÉSIE




En se donnant pour objectif de faire réaliser un book-trailer, ce travail propose une circulation dans le recueil de Cécile Coulon qui aborde:

- Un questionnement du paratexte
- Une exploration du sommaire
- Une réflexion sur l'esthétique de l'autrice et sur le genre poétique
- Une enquête sur la création poétique
- Des lectures analytiques
- Des propositions de mises en voix

Cette « errance » dans le recueil est guidée par la question de la création poétique à travers la problématique *Cécile Coulon se cache-t-elle vraiment derrière ses poèmes?*

Si nous avons choisi de faire réaliser une bande annonce du recueil, c'est parce que ce travail suppose que les élèves se soient appropriés l'œuvre et qu'ils soient en mesure de restituer leur lecture. Les choix opérés dans l'élaboration de la bande annonce seront présentés et justifiés.



Je me cache derrière mes
poèmes
parce qu'ils sont plus
forts
que moi.
p. 96

**Cécile Coulon se cache-t-elle
vraiment derrière ses
poèmes ?**

Objectif : réaliser un book-trailer, une bande annonce, du recueil en utilisant une app comme Spark Video



Adobe Spark Vidéo

Réaliser une bande annonce de livre

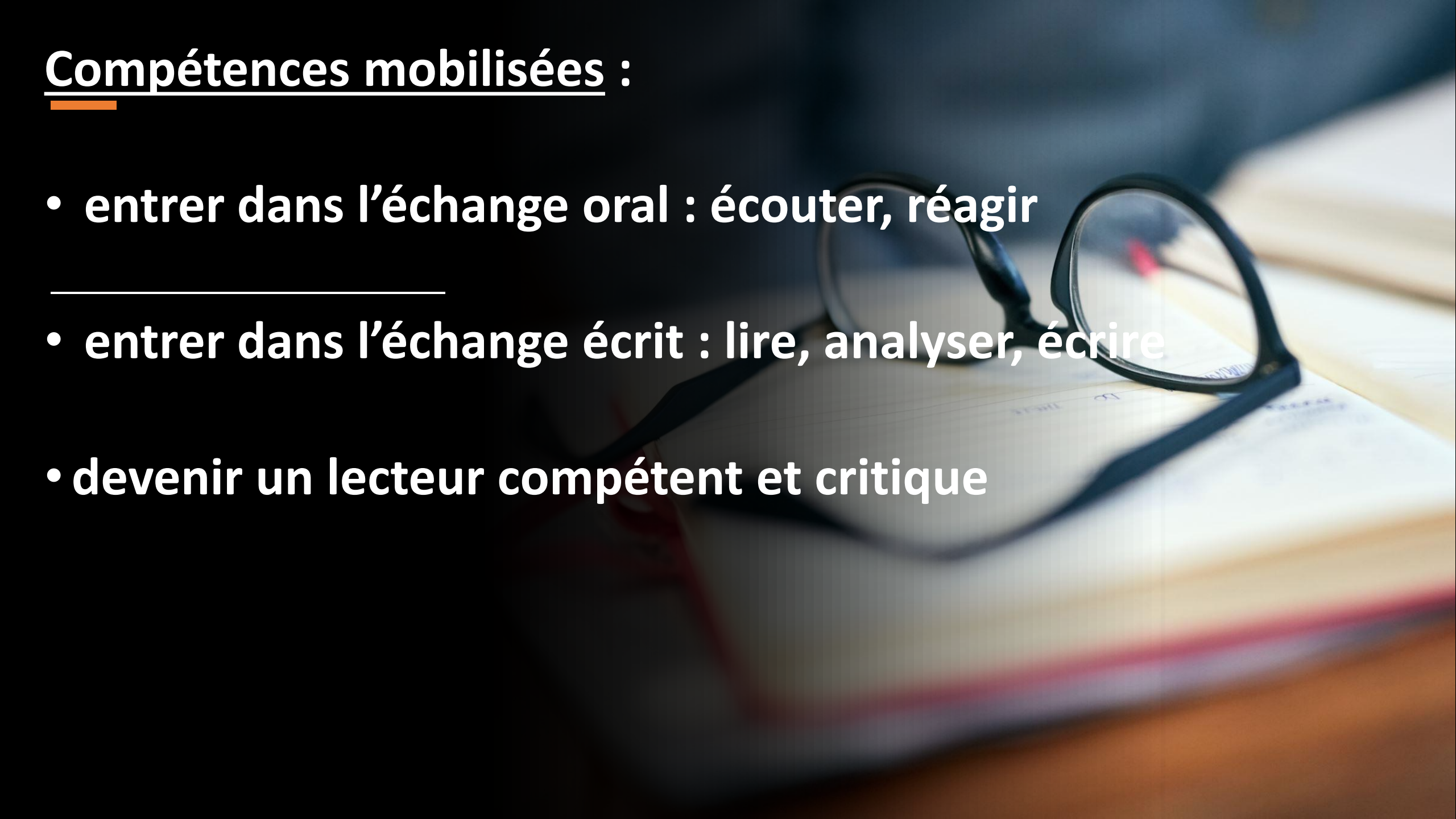
Durée > entre 1'30 et 2'30.

Éléments :

- Éléments précis d'identification du livre : titre, auteur, dates, genre...
- Musique
- Images
 - Le choix de la musique et des images doit être en accord avec les thèmes abordés par le texte.
- Courtes citations pour
 - caractériser l'ouvrage
 - piquer la curiosité du lecteur
 - refléter le style poétique
- Argumentation
 - caractériser le livre par quelques adjectifs percutants
 - donner son avis.

Compétences mobilisées :

- entrer dans l'échange oral : écouter, réagir

 - entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire
 - devenir un lecteur compétent et critique
- 

Comment exploiter l'objet livre, le titre ?

Une première de couverture qui interpelle : un titre qui passe presque inaperçu (taille de la police), sens du titre métaphore entre les émois de l'auteur et sa région natale

Une citation : éclaire le travail de la poétesse.

Activités élèves possibles :

- Sens du titre
- Place du nom et de l'adjectif dans le titre, effet sur le sens ?
- À partir des réponses apportées, interroger la citation.
- Choisir la photographie de l'autrice qui illustre le mieux cette première de couverture et justifier sa réponse
- Choisir 3 titres et composer un poème de 6 à 8 vers
- Comment les différents éléments se font-ils échos? (entre les différents éléments du paratexte : citation et photos, sommaire, poème)
- Donner un titre au corpus de photos

Focus dernière photo = la poésie est destinée à être lue, dite, entendue

Comment exploiter le sommaire? Et susciter l'errance dans le recueil ?

Un sommaire constitué d'une liste de poèmes sans qu'apparaisse d'emblée une architecture à ce recueil .

Activités élèves possibles :

- Regrouper les titres en fonction des thèmes, lire quelques poèmes et s'interroger sur le sens du titre et celui du poème (début de l'errance dans le recueil), l'absence de titre pour certains poèmes
- Ne donner que le sommaire et faire imaginer le titre du recueil
- À partir du sommaire dresser le portrait du ou de l'autrice
- Travail sur la construction des titres
- Comparaison 1^{er} et dernier titres
- Hypothèses sur l'histoire que pourrait contenir l'espace entre le premier et le dernier titre ?
- Feuilletter le recueil et s'apercevoir que certains poèmes n'ont pas de titre > quelles interrogations cela soulève-t-il ? amener les élèves à s'interroger sur le sens de ce qui n'est pas dit.

Comment faire manipuler l'écriture poétique de l'auteur ?

Une écriture autobiographique, « Je », dans laquelle on retrouve souvent métaphores, préteritions, anaphores et absence de ponctuation, confère une illusion de rupture et de modernité mais un rythme avec alexandrins

Choisir 2-3 poèmes pour en proposer une lecture analytique. Lesquels choisir ? Comment les choisir ? Avec ou sans lien avec EDL ? Quelle forme de questionnement ?

Activités élèves possibles :

- lecture à haute voix d'un poème, s'enregistrer ?
- Comment choisir le texte à mettre en voix ?
- Quel accompagnement ?
- Proposer une lecture avec illustrations sonores et justifier.
- Interroger le rôle du/des silence(s) (ce qui est dit/ce qui est tu = fil directeur que l'on peut retrouver tout au long de la lecture et des modalités de lecture du recueil)

**La création:
Interroger le
travail
poétique de
Cécile Coulon**

Le recueil aborde la création à de nombreuses reprises.
Les sources d'inspiration : la vie quotidienne, la nature, l'art, l'amour.

Activités élèves possibles :

- travail de groupe : les sources d'inspiration, quelles images associées, quelle présentation/émotions liées à l'écriture poétique ?
- La question de la réception : poème « Avouer », p.108 à mettre en // avec son laboratoire que représentent les réseaux sociaux
- Interview de l'autrice préface, postface
- Étude de poèmes abordant la création

Cécile Coulon une poétesse contemporaine dans l'air du temps ?

Comment définit-elle la poésie contemporaine ?
vidéo France Culture

<https://www.youtube.com/watch?v=dy78rYAXQ0g>

Comment explique-t-elle son besoin de poésie ?
Vidéo France inter

<https://www.youtube.com/watch?v=Q9Zdr0fZRiM>

Son laboratoire : les réseaux sociaux



Coulon Cécile 9 janv. · 🌐

LE TEMPS DU POÈME

Les jours passent à la vitesse d'un homme qui n'attend pas :
écrire un poème c'est aller voir ailleurs si j'y suis
et un autre monde avec moi.

Le poème est coincé dans une matinée
comme une clef dans une serrure :
impossible d'ouvrir ou de fermer
impossible d'être en colère sous peine de casser
il faut trouver dans sa main, dans sa paume,
le long des doigts, du bras, du poignet,
la douceur nécessaire, le geste minuscule
le très lent mouvement d'une phalange
pour que tout soit réparé.

Coulon Cécile ●

Suivre Message

La Source, à France Inter
Autrice, à Le Castor Astral
Autrice, à Éditions de L'Iconoclaste
Habite à Clermont-Ferrand
Membre depuis Juillet 2008
Suivi(e) par 31 869 personnes

Le temps du poème c'est celui des escalades
sous le plafond grinçant des granges,
le nuage énorme et ridicule
qu'agite le vent au-dessus d'une église.
C'est l'émotion vive et implacable,
la tache au col repassé d'une chemise,
c'est un silence sacré où dieu change de nom
l'aurore qui devient rose
alors qu'elle était grise

le temps du poème c'est un cortège de gens qui disent :
je suis malade de vivre
mais je vois de la beauté en toute chose.