

Objet d'étude  
Créer,  
fabriquer :  
l'invention  
et  
l'imaginaire

# LES FLEURS DU MAL

Problématique générale : Comment le poète transforme-t-il la boue en or ?

« Ces lectures littéraires ont un rôle important dans le programme de français parce qu'elles sont le creuset d'une réflexion essentielle sur le monde et sur soi. » Extrait B.O sur l'œuvre intégrale

# FINALITÉS ET ENJEUX



- ❑ Lire et étudier des poèmes.
- ❑ S'interroger sur les processus de la création artistique.
  
- ❑ Mise en œuvre :
  - l'étude de la table des matières, la réflexion sur l'ordre des poèmes et l'architecture générale du volume, telle qu'elle se reflète aussi dans son titre.
  - Activités d'expression et de réflexion.
  - Écouter, lire et dire la poésie.
  - Mettre en voix des textes pour des enregistrements personnels.

*Notions clés : Création artistique/fabrication ; Inventer/rêver; Sources d'inspiration/travail de l'artiste ; Réception et perception ; Arts poétiques...*

*fil rouge*

---

**Lire pour écrire : réécriture d'un poème  
avec possibilité d'aboutir à un recueil de  
poésie de la classe.**

Prolongement AP

Figures de style

Prolongement Co-intervention

Perspective d'étude : Dire, écrire, lire le métier

Dire le métier

Écrire le métier

# LANCEMENT : PLONGÉE EN POÉSIE

## Comment les poètes parlent-ils de la poésie?

**Baudelaire**

*Tout homme bien portant peut se passer de manger pendant deux jours de poésie, jamais .*

**R. Desnos**

*Il n'y a pas à expliquer en poésie, il y a à subir. La poésie est unique, entière, ouverte à tous. A toi de la subir.*

**F. Ponge**

*Quant à moi, je dirai en effet qu'est poète celui qui a tellement fort quelque chose à dire, quelque émotion à communiquer, qu'il peut s'opposer toutes les règles, tous les obstacles, toutes les difficultés possibles, il n'oubliera jamais ce qu'il voulait dire et il finira toujours par le dire, par le faire passer comme une évidence.*

**T. Tzara**

*La poésie (...) une manière de vivre .*

**Saint-Pol-Roux**

*Ne considérons pas la poésie comme un jeu verbal mais comme un travail (...). La poésie n'est pas un passe-temps de luxe.*

**A. Rimbaud**

*Je dis qu'il faut être voyant, se faire voyant. La poésie ne rythmera plus l'action ; elle sera en avant.*

**Saint-John Perse**

*Mais plus que mode de connaissance, la poésie est d'abord mode de vie - et de vie intégrale. Le poète existait dans l'homme des cavernes, il existera dans l'homme des âges atomiques parce qu'il est part irréductible de l'homme.*

**V. Hugo**

*Peuples ! écoutez le poète !  
Écoutez le rêveur sacré !  
Dans votre nuit, sans lui complète,  
Lui seul a le front éclairé.*

**Y. Bonnefoy**

*Toute une poésie cherchera toujours, pour mieux saisir ce qu'elle a aimé, à se défaire du monde.*

# LANCEMENT : PLONGÉE EN POÉSIE

## Comment les poètes parlent-ils de la poésie?

**B. Pasternak**

*La poésie est dans l'herbe.*

**P. Eluard**

*Le poète est celui qui inspire bien plus que celui qui est inspiré .*

**P. Reverdy**

*La poésie est un amour démesuré de la vie. Non la poésie n'est pas cette chose inutile et gratuite dont on pourrait si facilement se passer - elle est au commencement de l'homme, elle a ses racines dans son destin.*

**J.P. Siméon**

*n m'a souvent demandé : la poésie, à quoi ça sert ? Avec l'air de dire, sourire en coin : « Mon pauvre Monsieur, ne vous donnez pas tant de mal, avec la télévision, le cinéma, le foot et le loto, on a bien ce qu'il nous faut ! » [...] J'ai beaucoup réfléchi, et aujourd'hui, je sais : la poésie, c'est comme les lunettes. C'est pour mieux voir. Parce que nos yeux ne savent plus, ils sont fatigués, usés. Croyez-moi, tous ces gens autour de vous, ils ont les yeux ouverts et pourtant petit à petit, sans s'en rendre compte, ils deviennent aveugles. Il n'y a qu'une solution pour les sauver : la poésie. C'est le remède miracle : un poème et les yeux sont neufs. Comme ceux des enfants.*

*À propos des enfants d'ailleurs, j'ai aussi un conseil à donner : les vitamines A, B, C, D, ça ne suffit pas. Si on ne veut pas qu'en grandissant ils perdent leurs yeux magiques, il faut leur administrer un poème par jour. Au moins.*

**F. Ponge**

*Quant à moi, je dirai en effet qu'est poète celui qui a tellement fort quelque chose à dire, quelque émotion à communiquer, qu'il peut s'opposer toutes les règles, tous les obstacles, toutes les difficultés possibles, il n'oubliera jamais ce qu'il voulait dire et il finira toujours par le dire, par le faire passer comme une évidence.*



# ACTIVITÉS ÉLÈVES

- Choisir une citation de poètes donnant une définition de la poésie
- La recopier de façon harmonieuse (calligraphie, couleurs, organisation de la page)
- Justifier son choix à l'écrit (au moins trois arguments, introduits par des connecteurs)
- Mise en commun

# Séance 1 : aborder le recueil

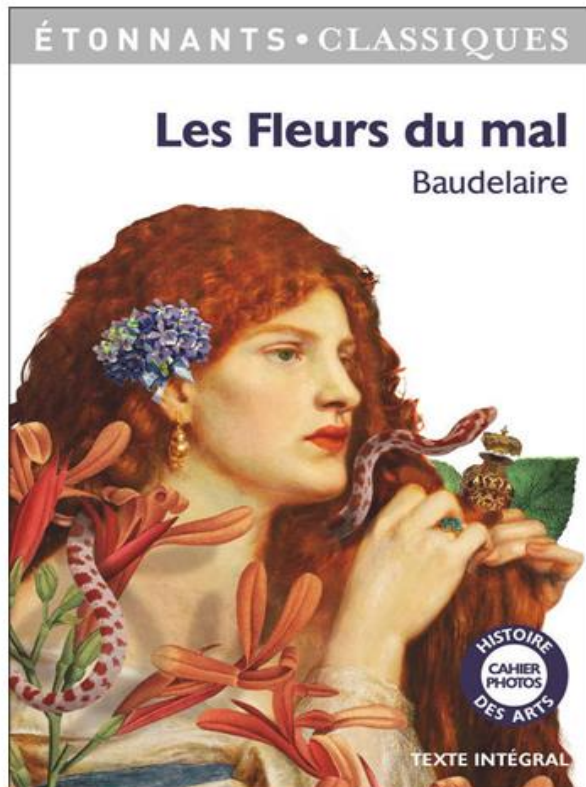
- A l'oral, toute la classe travaille sur l'objet livre des *Fleurs du Mal* : de quel ordre est-il ? (« recueil de poésie »)
- A l'écrit, par groupes de travail : le titre (présence/absence de la majuscule à « mal » selon les éditions), les premières et quatrièmes de couverture, que l'on peut faire reformuler.
- Par le sommaire, faire émerger des thématiques, les présenter dans une carte mentale ou un tableau.
- Par des recherches : sur l'auteur ( pour faire émerger des connaissances sur lui, son siècle, ses contemporains) et le procès fait à son œuvre.
- Par la lecture de la préface : le poème « Au lecteur ».

## Les Fleurs du mal – Charles Baudelaire



Exemples d'activités à partir d'un choix de couverture.

Mon choix :



J'ai choisi cette illustration car je la trouve très belle et représentative du résumé. On y voit une très belle femme rousse qui représente la beauté, l'amour, la sensualité, le mystère et le désir. Elle semble pensive et en pleine réflexion. Elle est très apprêtée et ses lèvres sont maquillée, elle porte une belle robe, elle semble vouloir séduire. C'est une femme de la ville, du milieu urbain. Elle fait probablement partie de la noblesse et doit avoir un niveau élevé, car elle possède de beaux bijoux et une robe faite de belles étoffes. Le serpent représente le mal, l'interdit, la laideur et peut-être la mort. Le serpent semble aussi être apprivoisé par la femme, comme si elle maîtrise ce qu'il représente. Les fleurs représentent la sexualité. La fiole représente le poison et la mort ou bien le parfum qui enivre.



# Suggestion de supports pour travailler sur le contexte.

## Baudelaire en 10 dates



<http://expo-baudelaire.bnfexpositions.bnf.fr/audelaire/le-poete-de-la-vie-moderne/>

*fil rouge*

---

## JE SUIS UN POÈTE, JE SUIS UNE POÉTESSE.

Compétence : Rédiger un texte d'invention poétique

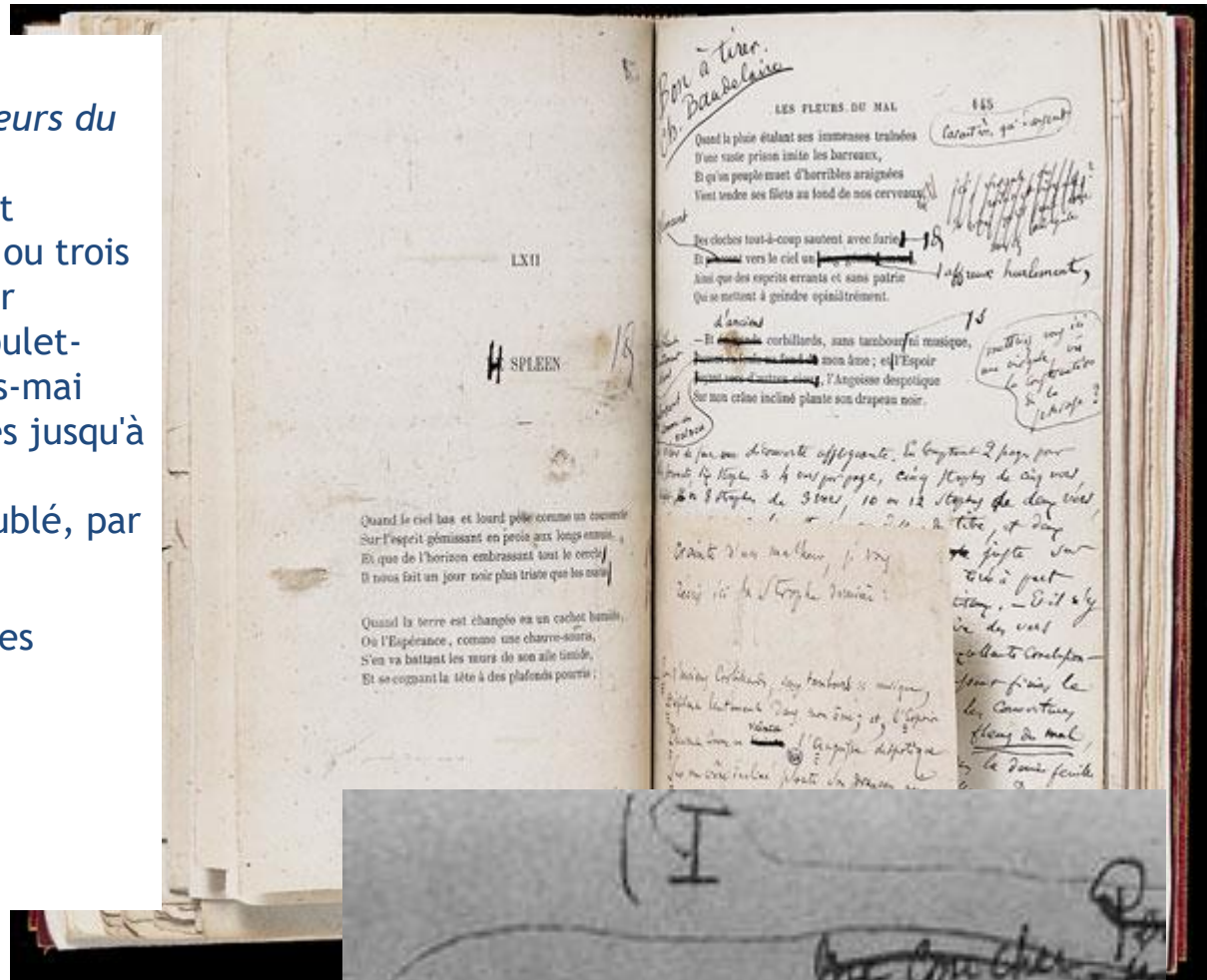
### Etape 1

- ❖ 1. Je choisis une thématique parmi celles repérées dans le sommaire du recueil *Les Fleurs du Mal*
- ❖ 2. Je construis un champ lexical autour de cette thématique
- ❖ 3. J'écris un premier texte poétique, de forme non imposée, à partir de ce champ lexical

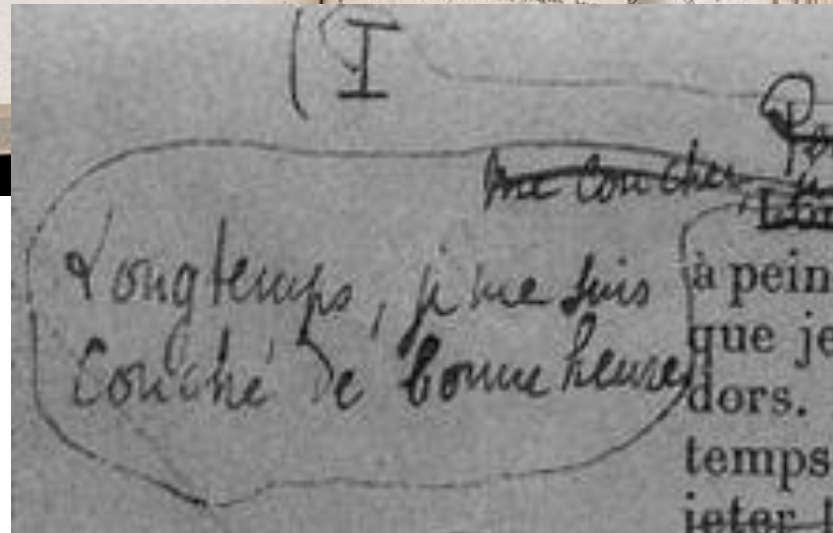
Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*.

Épreuves mises en pages et corrigées, parfois en deux ou trois jeux, et portant bon à tirer Alençon, imprimerie de Poulet-Malassis et De Broise, mars-mai 1857 [160] f. in-12, paginés jusqu'à 252, et 4 f. ajoutés  
Relié en maroquin noir doublé, par Marius-Michel

BNF, Réserve des livres rares



Ecrire, un métier : topo sur la relation auteur-éditeur, notion du brouillon, des placards, des épreuves, du B.A.T.  
Elargissement possible : exemple de Proust « Longtemps, je me suis couché de bonne heure »



# SÉANCE 2 UNE POÉSIE MODERNE

Comment Baudelaire s'inscrit-il dans la modernité?

*« La modernité, c'est le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable. »*

*Le Peintre de la vie moderne, chap.IV, 1863*

Supports :

« Charogne » : exemple d'écriture lyrique abordant un thème moderne

« Musique » : exemple de modernité de la forme

Lecture des poèmes soit par l'enseignant, soit par un comédien : [Une Charogne audio](#)

## La réception des *Fleurs du Mal* à sa publication



C'est quoi la modernité ?

Travail par groupe → étude d'un des deux poèmes pour répondre à la question : selon vous en quoi ce poème est-il moderne ?

Replacer Baudelaire dans son temps.

(Nadar, « Revue du deuxième trimestre de 1858, » in *Le Journal amusant, journal d'images, journal comique, critique, satirique, etc.*, n° 132, 10 juillet 1858)

— Qu'est-ce qui a pu souferrer les *Fleurs du Mal* de cet affreux mosieu Baudelaire dans les mains de ma fille!...

## *La réception des Fleurs du Mal à sa publication*

(...)L'odieux y coudoie l'ignoble; le repoussant s'y allie à l'infect. Jamais on ne vit mordre et même mâcher autant de seins en si peu de pages ; jamais on n'assista à une semblable revue de démons, de fœtus, de diables, de chloroses, de chats et de vermine. Ce livre est un hôpital ouvert à toutes les démenes de l'esprit(...).

**Le *Figaro* avec à sa Une la critique des Fleurs du Mal signée Gustave Bourdin, 5 juillet 1957.**

Toutes ces horreurs de charnier étalées à froid, ces abimes d'immondices fouillés à deux mains et les manches retroussées, devaient moisir dans un tiroir maudit. Mais on croyait au génie de M. Baudelaire, il fallait exposer l'idole longtemps cachée à la vénération des fideles. Et voilà qu'au grand jour l'aigle s'est transformé en mouche, l'idole est pourrie et les adorateurs fuient en se bouchant le nez.

**Le 12 juillet 1857, un nouvel article du *Figaro* de Jules Habans renchérit celui de Bourdin**

Tous les plus scandaleux livres écrits jusqu'ici sont une lecture de piété en comparaison des Fleurs du Mal. Les citations même ne sont pas possibles à une plume honnête.

***Le journal de Bruxelles, 15 juillet 1857.***

Vos Fleurs du Mal rayonnent et éblouissent comme des étoiles. Vous dotez le ciel de l'art d'on ne sait quel rayon macabre. Vous créez un frisson nouveau.

***Victor Hugo, Correspondance, 1957.***

*fil rouge*

---

**JE SUIS UN POÈTE,  
JE SUIS UNE POÉTESSE.**

**Etape 2 :**

- ❖ 1. Je choisis une forme poétique (vers libres, vers rimés, sonnets, calligramme etc...)
- ❖ 2. Je réécris mon poème selon cette forme poétique

# SÉANCE 3 : VOYAGER DANS LES FLEURS DU MAL

Comment lire la poésie de Baudelaire?

## Travail préalable

Les élèves choisissent dans *Les Fleurs du Mal* un poème en lien avec « leur « thème (celui choisi pour leur poème du fil rouge)

Ils rédigent un argumentaire expliquant pourquoi le poème choisi s'inscrit selon eux dans leur thématique en s'appuyant sur le champ lexical notamment.

## Oral

Les élèves s'entraînent par groupes de deux à lire tout ou partie du poème choisi de manière expressive avant une présentation devant la classe.

La classe/l'enseignant lui donne des conseils sur son oral, il refait sa lecture en intégrant les remarques.

Prolongement : enregistrement numérique des lectures avec ou sans musique



*fil rouge*

---

**JE SUIS UN POÈTE,  
JE SUIS UNE POÉTESSE**

**Troisième étape:**

- ❖ J'enrichis mon poème à l'aide des termes appartenant au champ lexical de ma thématique, repérés chez Baudelaire

# SÉANCE 4

## J'ANALYSE UN POÈME

« C'est déjà expliquer un texte que de le raconter, le reformuler, le résumer, pour être en mesure d'en dévoiler l'implicite, et donc de cheminer vers son interprétation »

# Analyse de poème



**Titre**

## Thème(s) abordé(s)

Un poème est avant un retour sur une expérience humaine. Quels sont les thèmes abordés par le poème ? Appuyez-vous sur l'analyse des champs lexicaux.

## La tonalité du texte

Etudiez la tonalité du poème. Quelle ambiance crée-t-elle ? Que ressentez-vous à la lecture de ce poème ?

## Le son des mots

Identifiez les jeux de sonorités : allitération, assonance, cacophonie euphonique, l'onomatopée, la répétition. Choisissez trois exemples spécifiques et expliquez leur effet sur le lecteur.

Procédé	exemple	Effet

Etudiez la forme et la qualité des rimes. Comment la musicalité du poème renforce-t-elle son sens ?

### Le sens des mots

Etudiez les autres procédés littéraires utilisés : comparaison, métaphore, la personnification, le symbolisme, le choix des mots et la connotation, etc. Sélectionnez trois exemples spécifiques et expliquez leur effet sur le lecteur.

Procédé	exemple	Effet

### La forme poétique

Combien de strophes le poème comporte-t-il ? Combien de vers par strophe ? Est-ce conforme à une forme poétique traditionnelle ? À votre avis, comment la structure renforce le sens du poème ?

### L'éveil des sens

L'ouïe, la vue, le goût, le toucher ... La poésie touche les sens. Selon vous, quelles sont les images sensorielles évoquées dans le poème étudié ?

Sens	Exemple	effet

### Le choix du titre

En vous appuyant sur votre analyse, justifiez le choix du titre retenu par l'auteur.

### Votre ressenti personnel

Qu'avez-vous ressenti à lecture de ce poème ? Vous a-t-il plu ? Justifiez.

*fil rouge*

---

**JE SUIS UN POÈTE,  
JE SUIS UNE POÉTESSE**

**Quatrième étape :**

Reprendre son poème, en rajoutant les dernières contraintes :

- ❖ Introduire un jeu de sonorité
- ❖ Introduire un procédé littéraire
- ❖ Choisir ou créer une illustration adaptée

## Séquence 1 : entrée en poésie

J'ai choisi

Bonnefoy

“toute une poésie cherchera toujours, pour mieux saisir ce qu'elle aime, à se défaire du monde (...)

La connaissance est le dernier recours de la nostalgie.

Elle vient dans la poésie après l'échec”

Je l'ai choisi car j'aime beaucoup l'utilisation des mots, comment ça a été écrit, le sens des mots entre eux.

### ***EXERCICE : je suis poète***

1. J'ai choisi une thématique : amour

2. Je construis un champ lexical :

La tendresse, le bonheur, la joie, la complicité, la passion, l'affection, la douleur, la tristesse, chagrin, séparation

*Notre relation était belle et pleine de tendresse*

*Notre histoire était synonyme de bonheur*

*Notre complicité n'était plus que de la douleur*

*Toute mon affection envers toi est remplacée par la tristesse*

*On a vécu une histoire pleine de passion*

*Tu es parti dans un autre endroit*

*Le chagrin a pris le dessus sur la joie*

*Mais la réflexion nous a emmené à la séparation*

J'ai choisi l'extrait du poème "La Bonne chanson" de Paul Verlaine

*"Unis par le plus fort et le plus cher lien,*

*Et d'ailleurs possédant l'armure adamantine*

*Nous sourirons à tous et n'aurons peur de rien.*

*Sans nous préoccuper de ce que nous destine*

*Le Sort, nous marcherons pourtant du même pas,*

*Et la main dans la main, avec l'âme enfantine.*

*De ceux qui s'aiment sans mélange, n'est-ce pas ?*

J'ai choisi cet extrait car j'aimais la comparaison de l'amour avec la dureté et l'éclat d'un diamant. J'aime aussi que sa parle de 2 personnes qui s'aiment.

#### Suite du poème

Notre destiner était de nous quitter

Nous sourirons à l'idée de nous unir

Mais notre lien a fait accueillir

Un sentiment pour nous abandonner

Ont étaient comme ceux qui s'aiment

Je n'avais plus qu'une seule pensée

Être la plus affectionner

Avec ce petit poème.

Exercice réalisé en AP sur le même principe mais à partir d'une recherche de poème de tout auteur.

# Prolongement en co-intervention

## Poésie de ma filière :

### Lisa

Cette formation je l'ai choisie  
Car depuis petite par la couture  
je suis passionnée  
Ma grand-mère m'a appris  
Et voilà comment ici je suis  
arrivée  
J'aimerais grâce à cette filière  
Pouvoir devenir une magnifique  
costumière  
Je vais exprimer ma créativité  
Avec mes créations pleines de  
beauté

### Luna

Je ne sais pas vraiment pourquoi je  
suis ici,  
Je ne m'y plais pas tant que ça  
Sans doute est-ce la filière la moins  
pire,  
Celle qui ne me brime pas  
  
Il est vrai que ce métier d'art et  
d'excellence  
Me faisait de l'œil auparavant  
J'espérais y trouver une certaine  
aisance,  
Mais ce n'est sans doute plus qu'un  
passe-temps





# LECTURES BNF POÈMES

[lectures audio Fleurs du mal](#)