



# *L'écrit réflexif, compétence principale du bac pro*

JOURNÉE PAF MERCREDI 4 AVRIL 2018

# Écrit réflexif?

- ▶ ≠ écrit normé
- ▶ = écrit intermédiaire, étape nécessaire → brouillon plus ou moins élaboré (feuille volante, cahier d'essai, carnet de notes, bilan/journal de séquence...)
- ▶ Formes plurielles
- ▶ Un seul objectif : émergence et cheminement d'une pensée, processus de création
- ▶ ...mais plusieurs activités et méthodes : dessin, quadrillage, carte mentale, ébauche de structuration
- ▶ Quotidien afin de préparer à un écrit long et complexe à l'examen de bac pro

***Selon Dominique Bucheton, « il s'agit, en classe, de s'intéresser autant sinon plus au processus de l'écriture qu'à son résultat : le texte achevé normé, normalisé. Ces écrits intermédiaires, transitoires, n'ont pas dans la classe, pour l'instant, le statut d'instrument de travail. Ils n'existent quasiment pas, sont jetés, ignorés. » Comment, concrètement, mettre en œuvre ce fécond travail des « brouillons »?***

***In Refonder l'enseignement de l'écriture, Ed Retz, 2014***

[Pour aller plus loin...](#)

# Expliquer/Convaincre/Persuader/Délibérer

DÉLIBÉRER [DELIBERE]. V. (XIII<sup>e</sup> ; LAT. DELIBERARE).

I. V. INTR. • 1<sup>o</sup> DISCUTER AVEC D'AUTRES PERSONNES EN VUE D'UNE DÉCISION À PRENDRE. V. CONSEIL (TENIR CONSEIL), CONSULTER (SE). LES MEMBRES DU JURY SE RETIRENT POUR DÉLIBÉRER. « J'AI DÉLIBÉRÉ AVEC EUX SUR LES FAÇONS DE VOUS ENCERCLER » (ROMAINS),

2<sup>o</sup> LITTÉR. RÉFLÉCHIR SUR UNE DÉCISION À PRENDRE, PESER LE POUR ET LE CONTRE, V. RÉFLÉCHIR. IL A LONGUEMENT DÉLIBÉRÉ AVANT D'ACCEPTER. V. HÉSITER, TERGIVERSER. II. V. TR. INDIR. DÉLIBÉRER DE : DÉCIDER PAR UN DÉBAT, UNE DÉLIBÉRATION. V. DÉCIDER. « LES CHEFS DE FAMILLE DÉLIBÉRAIENT ENTRE EUX DES AFFAIRES PUBLIQUES » (ROUSS.).

L'objectif n'est pas de convaincre le destinataire (comme dans l'argumentation) mais de défendre un point de vue personnel.

On évalue la capacité à raisonner en se nourrissant du débat d'idées.

Il n'y a pas de réponse juste ou fautive mais un discours personnel clair, structuré et consistant où d'autres points de vue sont évoqués.

# Identifier les difficultés rencontrées dans l'écrit délibératif.

- Un manque de références (choix des exemples)
- La structure argumentative
- La longueur (répétitions)
- Le développement de la pensée
- Le lexique
- La consigne

# La progressivité dans le travail sur l'argumentation

Quelles sont les compétences à acquérir dans l'argumentation  
en termes de lecture/écriture/oral sur les trois ans?

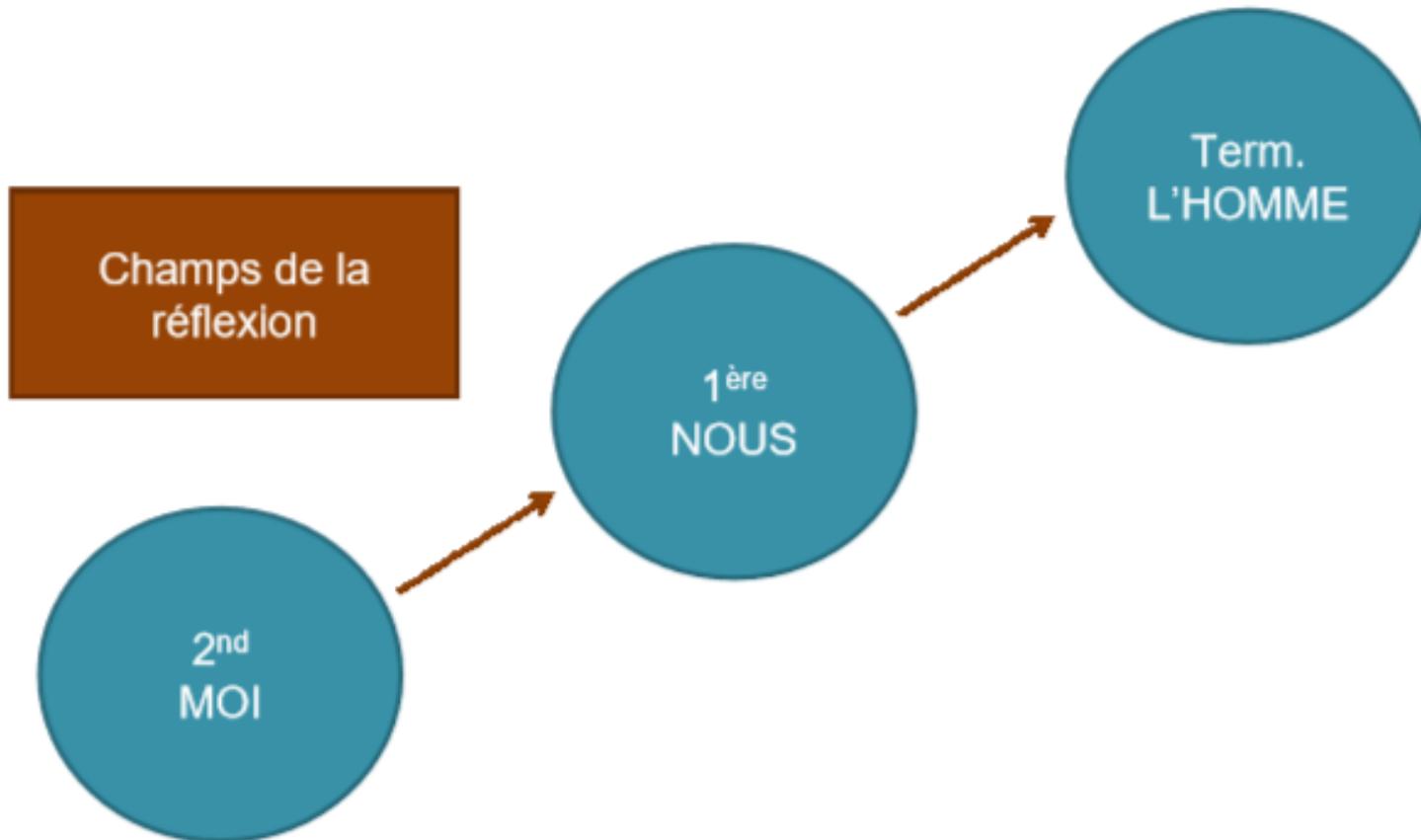
# Ce que disent les textes officiels

## ARGUMENTER EN VOIE PROFESSIONNELLE : QUELLE PROGRESSION ?

- [ **Seconde** : le champ de la réflexion se situe autour de « moi, mes goûts », il s'agit de construire le jugement de « je » sur ses propres opinions (« Des goûts et des couleurs, discutons-en ») et sur les informations qu'il reçoit (« Construction de l'information »).
- [ **Première** : le champ de la réflexion fait passer de « moi » à « nous, nos valeurs, nos opinions » (selon l'air du temps) confrontées à celles d'un autre temps (les Lumières), il s'agit de commencer à comprendre que dans le jugement que je vais énoncer (une action est-elle juste pour tout le monde ?) il y a l'Histoire (politique et sociale), l'histoire littéraire, l'histoire des mentalités (valeurs) qui font que le « je » qui s'exprime est porteur de l'histoire et des valeurs de la société / du groupe dans lequel il vit.
- [ **Terminale** : le champ de la réflexion fait passer de « nous » à « l'Homme » : ce que mon expérience individuelle me dit, me fait découvrir, rejoint et interroge celle des hommes (qui m'ont précédé, qui sont ailleurs) pour interroger la nature humaine. L'homme est-il déterminé, est-il responsable, est-il libre ? ( Pour répondre à ces questions, bien évidemment mon expérience, mon vécu peuvent apporter des arguments, mais je sais que ma petite expérience personnelle doit s'enrichir de celle que transmettent la littérature, l'histoire, la philosophie, les sciences humaines)

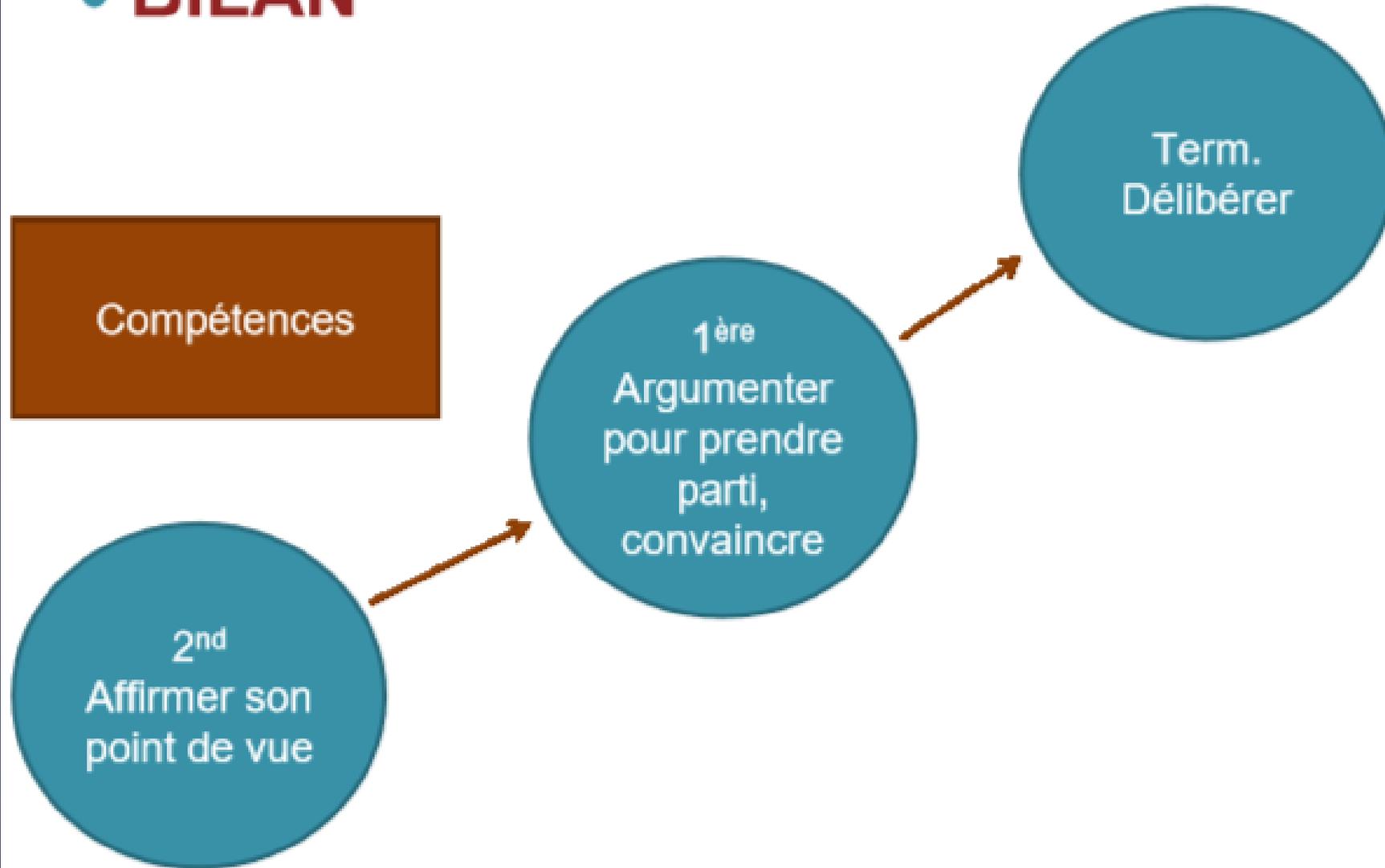
# ARGUMENTER EN VOIE PROFESSIONNELLE QUELLE PROGRESSION?

- **COMPETENCES**



Bilan

# • BILAN



# CONTRAINTE DE L'ÉCRITURE DÉLIBÉRATIVE (40 LIGNES)

Pour écrire les 40 lignes, encore faut-il avoir quelque-chose à dire...

Quand on a quelque chose à dire, comment le mettre en forme, l'organiser pour être compris ?

Comment trouver les idées nécessaires à la rédaction des 40 lignes ?

Comment organiser ses idées pour mettre en forme les 40 lignes rédigées ?  
Comment exprimer une prise de position ?

*Nécessite la constitution d'une culture littéraire et artistique*

Partir de l'idée d'un auteur pour prendre position

*Maîtrise de la structure d'ensemble ARGUMENTATION*

Compréhension et analyse du sujet

Mettre en rapport avec l'O.E.

Rapport au cours : comment se l'approprier ?

Comment enrichir ses connaissances personnelles en dehors de la classe et en garder une trace ?

La lecture analytique doit permettre de constituer un bagage pour nourrir cette écriture

Maîtrise du paragraphe argumentatif

Maîtrise d'un lexique approprié

Organisation de l'argumentation

Délibérer c'est prendre position personnellement en se confrontant aux positions d'autrui (références culturelles et littéraires)

➤ **Comment s'approprier une certaine connaissance littéraire ?**  
(Barème lecture/culture)

➤ **Comment structurer et organiser ses idées?**  
(Barème argumentation)

**Nécessite un travail progressif sur les 3 ans** (cf tableau stage Christine et Anne-Marie)

# Comment mettre en œuvre la construction d'une culture littéraire et artistique?

- ❑ Donner du sens à l'objet d'étude
- ❑ Prendre du temps pour des bilans de séquence (grille de fin de séquence ou page de garde à réinvestir également pour l'oral de rattrapage)
- ❑ Enrichir ses connaissances perso (sorties, journal du lecteur, portfolio des œuvres étudiées (films, livres...))

# Développer une culture du brouillon

J'aime le mot « brouillon ». C'est un mot écolier, un mot gentil. Il hésite entre brouillard et bouillon. Un brouillon, c'est provisoire, ça n'engage pas, on en fait tant qu'on veut, de quoi remplir la corbeille à papier de la vie. Le moment solennel, c'est quand on « met au propre ».

Philippe Lejeune, *Les brouillons de soi*, 1998

# Quelques exemples concrets pour travailler la progressivité...

- ❑ LE JOURNAL DE SÉQUENCE
- ❑ LE BILAN (OU SOMMAIRE OU FICHE) DE SÉQUENCE
  - ❑ LE SPEED BOOKING
  - ❑ LE DÉFI LECTURE
  - ❑ LE BOOK TRAILER
- ❑ TRAVAIL SUR LE POINT DE VUE



# Le journal de séquence en français

## **Objectif majeur :**

entrer dans l'échange écrit par un écrit personnel et écrit de mémorisation

## **Objectifs secondaires :**

Donner du sens à la séquence, se l'approprier

Gagner en autonomie

Rendre compte d'une réflexion personnelle qui s'élabore par degré

Construire un outil, pour le professeur, de validation de sa séquence

Répondre à la problématique générale au fil de la séquence, la construire progressivement

Développer la culture du brouillon pour un travail final d'écriture de réponse à la problématique.

## Mon journal de séquence

Fiche à disposition des élèves.

### Ecrire

#### Toujours

Je donne des éléments de réponses à la problématique de séance. (Et à la problématique de séquence si mon professeur me le demande.)  
(J'ai compris que.../ J'ai appris que...)

#### Parfois

- J'ai remarqué que.....
- Je ne comprends pas.....
- Ça me fait penser à.....
- J'aime, je n'aime pas.....

### Dessiner

- Un ou des personnages
- Le début de l'histoire
- La fin
- Un ou des moments de l'histoire
- Mes impressions

### Recopier

- Des mots
- Des phrases (la 1ère, la dernière, une qui me marque...)
- Des passages du livre ou du texte plaisants
- Des remarques de mon professeur

### Coller

- Des photos, des images qui vont avec ce livre, ce que j'ai lu...
- Des photos qui me font penser à un personnage, à un moment de l'histoire
- Des tableaux qui illustrent l'atmosphère du texte

et votre avis le Horla existe-t-il ? ou est-il le fruit de l'imagination ou de la folie du narrateur ?

Un avis personnel est demandé

Je pense que le narrateur hallucine depuis le début, pour moi le Horla n'existe pas. Le narrateur croit qu'il y a quelque'un dans lui parce qu'il a une fièvre très douloureuse. Donc tellement que sa fièvre lui fait mal, il devient fou.

L'élève répond en s'appuyant sur les éléments vus dans l'extrait du Horla.

L'élève relève un mot inconnu mais ne note pas la définition donnée oralement.

Ce que je connais pas : le mot *oxygène*

Pour appuyer son propos l'élève décide ici de citer un passage du texte.

Comment l'angoisse du narrateur augmente ?

Le narrateur se rend compte qu'il n'hallucine pas, cela est bien réel et cet homme invisible veut vraiment son mal

"je vis distinctement, tout près de moi, la tige d'une de ses roses se plier, comme si une main invisible l'eût touchée".

L'élève a compris la notion de fantastique (souvent confondue avec le merveilleux)

## Séance 1: les premiers signes du fantastique.

L'élève fait d'abord un point sur ce qui a été vu et compris.

J'ai appris une partie de la biographie de Mopassant qu'il a écrit plus de 300 récits, syphilis = sida de nos jours, la fait perdre la tête, la vue...

Elle passe ensuite à sa réflexion personnelle sur la problématique de séance

J'ai compris que ce texte est écrit sous forme de journal intime, pour que le lecteur comprenne. Le personnage était bien, en bonne santé et du jour au lendemain il était fiévreux, barbouiller et son état de santé se dégradait de jour en jour.

Enfin elle s'interroge sur la problématique de séquence.

Je trouve que dans cette partie du texte le fantastique n'est pas très présent, mais on peut constater que le personnage se pose beaucoup de questions, qu'il y a des mauvaises ondes.

Réponse à la problématique, lire des récits fantastiques peut permettre d'enrichir son imagination en point négatif, sombre.

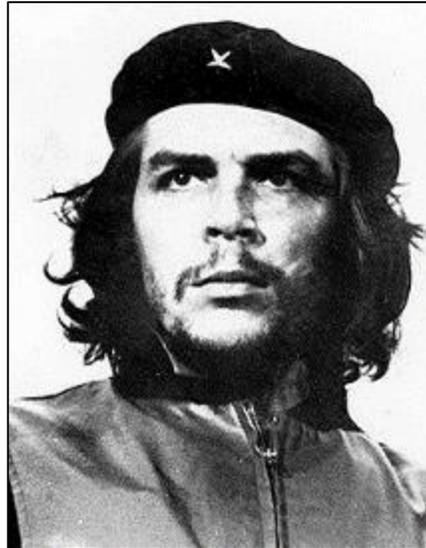
# Le bilan de séquence

**Objet d'étude:** Au XXe siècle, l'Homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

**Problématique de séquence:** Pourquoi avons-nous besoin des mythes?



Henri Matisse, Icare, Jazz, 1947



Che Guevara, le 5 mars 1960  
([photo d'Alberto Korda](#)).



**Minotaure et jument**  
1936 - Gouache et encre de Chine - 50x65 cm Musée Picasso, Paris

## Œuvres ou textes étudiés:

*Titre, auteur, date, résumé d'une ligne par œuvre.*

Un modèle vierge de bilan de séquence est disponible sur le site académique ainsi qu'un document de présentation de l'inspection.

# le bilan d'année

Français Objets d'étude		Interrogations
 Du côté de l'imaginaire		- La fable, le conte, les récits imaginaires ont-ils réservés aux jeunes lecteurs ?
Séquence A - Imaginaire : réalité - Imaginaire : les personnages ? - Imaginaire : conte / légende - Imaginaire : poésie / épopée - Imaginaire : Diderot - Un dessin animé de Luis Buñuel	Séquence B	- Comment l'imaginaire joue-t-il avec les mythes du langage, à l'appui de sa fonction utilitaire ou référentielle ?  - Le lecteur d'œuvres de fiction fait-il la réalité ?  - Une action juste l'est-elle pour tout le monde ?
 Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice		- Quelles armes littéraires les philosophes des Lumières ont-ils léguées aux générations suivantes pour dénoncer l'injustice ?  - En quoi les écrits des philosophes des Lumières permettent-ils l'élaboration d'un jugement argumenté ?
Séquence A - Avons-nous besoin de justice ? - Voltaire (Tolérance, l'affaire Calas) - Montesquieu (De l'esclavage des nègres) - Rousseau (Le contrat du plus fort)	Séquence B L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations	- En quoi les avancées scientifiques et techniques nécessitent-elles une réflexion individuelle et collective ?
 Séquence A - Le transhumanisme : soigner ou transformer ? - Film de SF - nouvelle de faux de Roman Gary	Séquence B	- Le dépassement des limites de l'être humain peut-il craindre une perte d'humanité ?  - Le virtuel est-il un enrichissement du réel ?

# La lecture au service de l'écriture

[Journal du lecteur](#) : un exemple en T<sup>ale</sup> [ici](#)

**Portfolio** : pour garder trace des lectures, des films, des œuvres artistiques, des activités culturelles des années lycée (avec l'outil Folios)

[Défi lecture](#)

[Speed booking](#) : seulement quelques minutes pour convaincre de lire le livre choisi. Tous les moyens rhétoriques sont permis.

Le prix littéraire des LP 68 permet de développer ces différents modalités de travail. Avis à tous les enseignants de lettres-histoire et langues lettres du Haut-Rhin...

## Le Book trailer

[reseau-canope.fr/savoirscdi/](http://reseau-canope.fr/savoirscdi/)

Mot valise anglais qui pourrait être traduit par **bande-annonce pour livre**, le book trailer est une petite vidéo de présentation d'un livre pour "**donner envie**" de lire.

### QUEL CONTENU POUR MON BOOK TRAILER ?

1. Dévoiler des éléments de l'intrigue...
- 2 ... mais maintenir le suspense !
3. Identifier clairement le livre dont je parle
4. Argumenter/ Inciter à choisir ce livre
5. Enrichir et dynamiser ma vidéo

# Travailler son point de vue en français et EMC

L'objectif est d'amener les élèves à proposer des arguments pour défendre une opinion.  
Le problème n'est pas tant de savoir comment dire, que d'avoir quelque chose à dire et de se forger, *in fine* une opinion personnelle nourrie.

Mon opinion	Opinion opposée
Argument 1	Argument 1
Argument 2	Argument 2
Argument 3	Argument 3

- Option 1: Les élèves ont comme sujet la problématique de la séquence et s'aident des documents de la séquence (cours, documents, journal de séquence...)
- Option 2: Les élèves travaillent sur un sujet issu du site [Le Drenche](#)  
Le principe du Drenche est de présenter l'actualité sous forme de débats avec un argumentaire « pour » et « contre ».

# [Histoire] Faut-il autoriser le droit de vote des femmes ?

© 29 avril 2016 admin Débats, France, Histoire, Politique, Société



Une manifestation en faveur du vote des femmes dans les années 1920

S'informer

Le sujet présenté ici est un sujet d'histoire de 1<sup>ère</sup> bac pro pour inciter à travailler l'argumentation dans les deux disciplines. Il permet aussi de recontextualiser des idées pour mieux combattre des résurgences actuelles.

## 1 S'informer

- + Le 29 avril 1945, les femmes votaient pour la première fois en France...
- + Quelle a été la chronologie du droit de vote des femmes en France ?
- + Comment avons-nous organisé le débat ?

## 2 Se positionner

Le principe du Drenche est de présenter l'actualité sous forme de débats. Le but est qu'en lisant un argumentaire qui défend le « pour » et les arguments du camp du « contre », vous puissiez vous forger une opinion ; votre opinion.

### LE « POUR »

#### Exigez le droit de vote !

Billet rédigé par :



Louise Weiss (1893 - 1983)  
Journaliste, féministe, et Députée européenne de 1979 à 1983

### LE « CONTRE »

#### La mère de famille se contente du rôle qui lui est imparti par la nature

Billet rédigé par :



Edmond Lefebvre du Prey (1866 - 1955)  
Député de 1909 à 1927, Ministre de l'Agriculture (1921-1922), de la Justice (1924), et des Affaires étrangères (juin 1924).

DROITE GAUCHE  
CENTRE

# Du côté du numérique : LearningApps

## L'argumentation

2018-03-31



1

Ensuite, parce que l'éducation est un droit fondamental et que l'exploitation économique à laquelle des enfants sont astreints ne leur permet pas d'aller à l'école.

2

Pour toutes ces raisons, il est urgent que les lois qui interdisent l'exploitation des enfants disparaissent.

3

D'abord, parce que l'exploitation économique des enfants est une violation de leurs droits.

4

Prenez le cas de Candace, une jeune Soudanaise de 13 ans : ses parents devaient une forte somme d'argent à un notable de leur village. Et comme ils ne pouvaient rembourser cette dette, Candace est devenue domestique au service de la famille du notable et cela pour toute sa vie.

5

Dans le monde, il y a 200 millions d'enfants qui sont exploités. Ils sont astreints à des travaux qui ont des conséquences négatives sur leur développement. Scandaleux ! Dans une telle situation révoltante, je suis de ceux qui pensent qu'elle doit absolument cesser.

### Tâche

Remettez ce texte argumentatif dans l'ordre qui vous convient.

OK

Outil ludique : le [site pédagogique](#) suisse propose d'utiliser et/ou de créer des modules (apps). Ce sont en fait des exercices interactifs qui peuvent s'avérer intéressants pour la remédiation.

