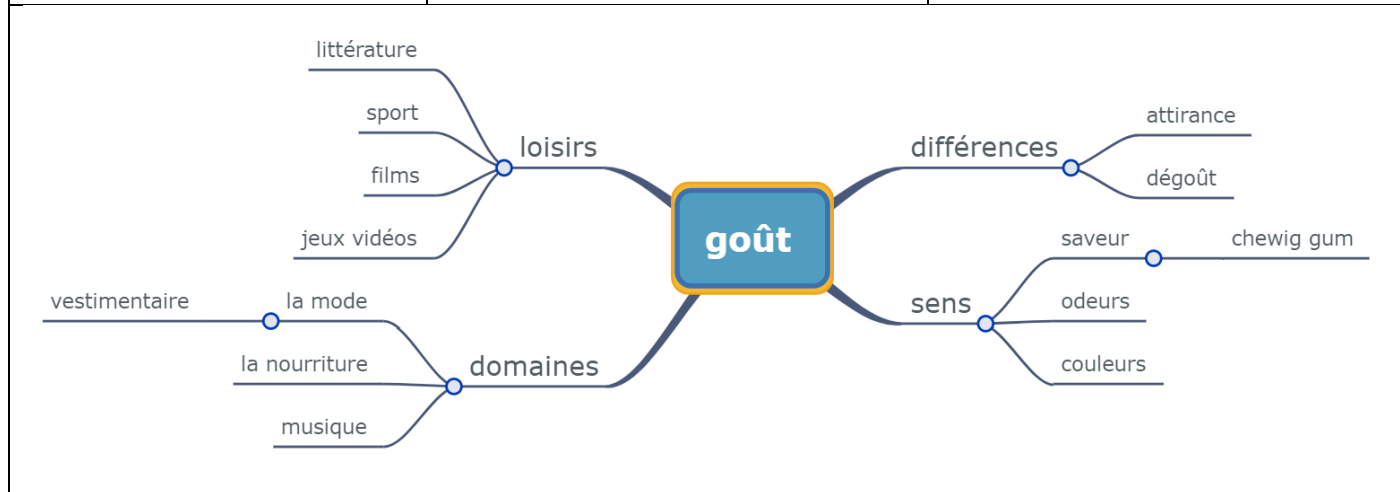


Objet d'étude : Des goûts et des couleurs, discutons-en !

Titre de séquence : **Une affaire de goût**

Pb. de séquence : **Les goûts et les couleurs ne se discutent pas ?**

Titre de séance et problématique	Documents et supports	Idées principales
<p>Séance 1 / C'est de la merde</p> <p>pb. Un critique n'est-il qu'un individu qui a des goûts personnels ?</p>	<p><u>Œuvres d'art :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoportrait d'A. Dürer, XVIème siècle - Autoportrait de Picasso, XXème siècle <p><u>Extraits littéraires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Umberto Eco, <i>Histoire de la laideur</i>, Flammarion, 2007. - Yasmina Reza, <i>Art</i>, 1994, Ed. Albin Michel <p>« Quand on dit telle chose est une merde, c'est qu'on a un critère de valeur pour estimer cette chose. »</p> <p>« Comment peux-tu affirmer que tel objet, obéissant à des lois que tu ignores, est une merde ? »</p> <p><u>Divers :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Extraits musicaux divers - Définitions des mots goût, beau 	<p>Les goûts sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une question de génération - Une question d'individu et de groupe - Selon le milieu fréquenté (ville/campagne par ex.) - La maturité - Le milieu familial - Le cercle amical - Le caractère de chacun - L'effet de mode - A force de répétition <p>La beauté c'est :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un sentiment - Un jugement esthétique - Quelque chose qui évolue avec l'âge - Une notion très personnelle - Quelque chose qui exerce une attraction



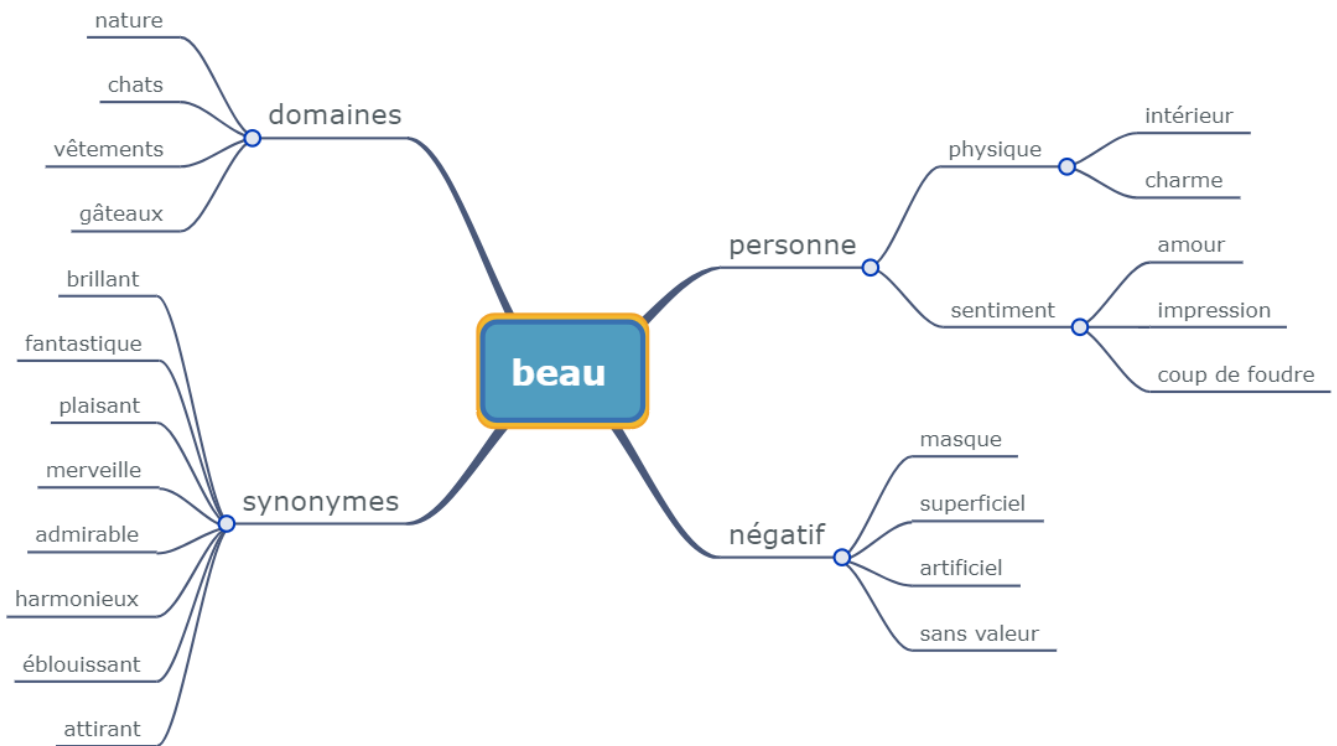
<p>Séance 2 / Miroir, mon beau miroir</p> <p>Pb. Le body art, corps meurtri ou sublimé ?</p>	<p><u>Œuvres d'art :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoportraits de Cindy Sherman, années 90 et 2000. - La self hybridation selon Orlan - Les écorchés de Fragonard, XVIIIème siècle <p><u>Texte littéraire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Extrait, Lorsque j'étais une œuvre d'art, EE Schmitt, 2002. 	<p>Est-ce de l'art ?</p> <p>Oui</p> <ul style="list-style-type: none"> → Génèrent de l'émotion → Elles sont réalisées par des artistes, il y a donc une démarche et une raison d'être à ces œuvres → Recherche esthétique <p>Non</p> <ul style="list-style-type: none"> → Manque d'expressivité : quel est le message ? → Manque d'originalité
---	---	--

« C'était très laid, très repoussant et pourtant assez original. »

- C'est trop retouché sur les plus récentes
- Ça n'inspire rien
- Ce n'est pas beau

Enfin, qu'est-ce que l'art ?

L'art touche différents domaines
 L'art transmet un message de diverses manières sur différents supports
 C'est quelque chose qu'on admire, qu'on trouve beau
 Il est représentatif de son époque
 L'art a une valeur (in)estimable
 L'art transmet des émotions
 L'art attire le regard



Séance 3 / L'idiote qui empilait des pierres dans son jardin

Pb. C'est du rêve, c'est de l'énergie, mais est-ce de l'art ?

Œuvres d'art :

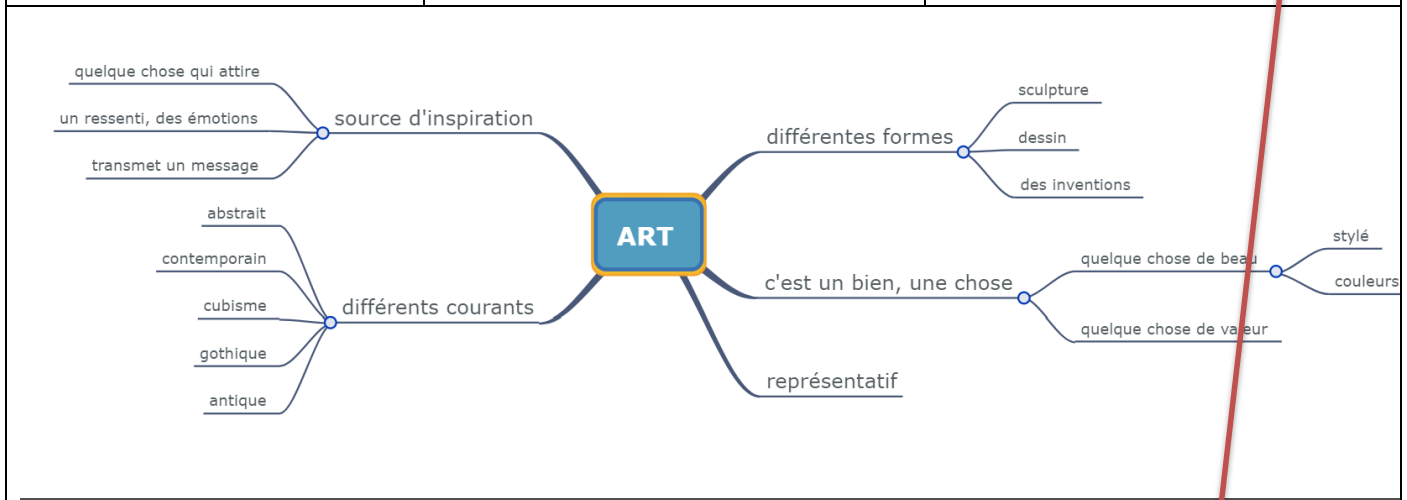
- Photographies des façades du palais idéal du Facteur Cheval
- *Le facteur Cheval*, Picasso, 1973
- *Le facteur Cheval*, Max Ernst, 1932
- *Le cyclope*, Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle, mise en œuvre 1969-1994
- *J'ai un Palais idéal dans le cerveau*, Ben Vautier, 2012.

Divers :

Que retenir de son œuvre :

- 33 ans pour réaliser son œuvre
- Le monument est restauré tous les ans
- Il n'avait aucun plan et aucune connaissance en architecture
- Il s'inspirait des cartes postales qu'il distribuait pendant sa tournée
- Il travaillait la nuit
- Il repérait les pierres lors de sa tournée puis revenait les chercher
- Il utilisait ses propres moyens pour la construction
- C'est devenu obsessionnel

	<ul style="list-style-type: none"> - Mr Gérard, <i>Le Jardin des arts</i>, 1956 . - Lacroix, <i>Bulletin de la Société d'archéologie et de statistique de la Drôme</i>, 1896 - Durteix, <i>Chronique alpine</i> in <i>Le Dauphiné</i>, 1904. - Jean-Claude Rochette , architecte des Monuments historiques, 16 janvier 1965 - rapport de Louis Bernard, délégué au recensement pour la DRAC, mai 1964. 	<ul style="list-style-type: none"> - Il n'a aucune formation artistique - 12 mètres de haut sur 26 mètres de long - Il a fini son œuvre à 76 ans - Il a même construit son tombeau - Aucun parti pris religieux → universaliste <p>FC est quelqu'un qui a un grand contrôle sur lui-même après avoir mené une vie « fantasque ». Il semble un peu narcissique, en tout cas il admire sa propre volonté. Il n'a jamais eu de formation artistique, c'est un autodidacte. Mais est-il un artiste ?</p>
--	---	---



Ici le contenu du journal de séquence correspond à la colonne « idées principales » et aux cartes mentales élaborées au fil de la séance/séquence.