

# COURIR, Jean Echenoz

Genre : Récit de vie      Année : 2014

**Attention à la mention "roman" en-dessous du titre! : ni une biographie, ni une fiction, après Maurice Ravel c'est le 2e roman de "vies imaginaires".**

Emile Zatopek est un coureur de fond, détenteur de plusieurs records du monde, médaillé de différentes compétitions dont les Jeux olympiques et tout particulièrement ceux d'Helsinki en 1952 où il a remporté les épreuves du 5 000 m, du 10 000 m et du marathon.



## Quels temps?

### Le Temps de l'Histoire

De l'invasion par la Wehrmacht en 1939 à 1979 en passant par le printemps de Prague mais aussi les JO... C'est donc une imbrication entre le temps long de l'Histoire et le temps de l'individu.

Attention : l'Histoire est en filigrane ==> si une contextualisation est nécessaire, elle ne saurait prendre le pas sur l'analyse de l'œuvre.

### Comment l'écriture d'Echenoz rend-elle compte de ce temps?

- C'est une écriture qui se joue du temps, tout est sur la même durée (un chapitre pour l'invasion, un chapitre pour une course, un chapitre pour décrire la façon de courir de Zatopek...)
- 20 chapitres chronologiques mais sans repères chronologiques bien marqués
- une écriture au présent
- une écriture rythmée...comme une course?

### Le Temps du coureur (solitaire)

Pourquoi Zatopek court-il?

- au départ, c'est après le travail, pour faire comme les autres ==> il ressent la sensation de perdre son temps
- il éprouve petit à petit du plaisir ==> le temps de la course devient un temps à soi,

==> **le sport est-il un temps pour soi?**

- avec la compétition, il court contre la montre, par obligation « professionnelle », le loisir de la course à pieds est devenu un métier

### Le Temps de la passion

**Une passion est-ce un moyen d'être à soi?**

- la course, quand elle est un loisir, est un temps de liberté extrême contraint par les seules limites que soi-même l'on se met.
- quand la course devient compétition, ce n'est plus un temps de liberté, il est rythmé par l'extérieur, par la performance

## Le Temps de l'individu

### Choisit-on le rythme de notre vie?

- Zatopek = simple ouvrier dont la vie est rythmée par les horaires de travail, les cadences de l'usine
- Zatopek = objet de propagande créée par les Russes et dont la vie est fragmentée entre les moments où il est une vitrine du régime avant d'être lâché par les dirigeants
- Zatopek = sportif modeste qui ne vit pas au même rythme que ses concurrents du bloc de l'ouest
- Zatopek = homme amoureux qui a dû parfois sacrifier le temps personnel, le temps de l'amour au profit de la course et de ses sollicitations politiques)



## Biographie

Auteur éclectique, il s'est essayé à divers genres, comme le roman policier avec "Cherokee" (1983) ou le roman d'espionnage avec "Lac" (1989), mais toujours avec une grande liberté d'écriture, allant jusqu'à dérouter le lecteur. À partir des années 2000, Jean Echenoz s'est aussi mis aux biographies fictives, notamment avec "Ravel" (2006). Chacune de ses œuvres donne à voir au lecteur le décor dans lequel évoluent les personnages avec une acuité peu commune. Echenoz n'hésite pas à dire lui-même qu'il n'est ni un historien ni un biographe, quand on lui demande pourquoi il utilise la mention roman lorsque son livre retrace une vie. Il répond en disant qu'il écrit de la fiction. Il garde ainsi une certaine liberté d'écriture.

Babelio

## Citations

“ Le sport, Emile aime d'autant moins que son père lui a transmis sa propre antipathie pour l'exercice physique, lequel n'est à ses yeux qu'une pure perte de temps et surtout d'argent”

## Ressources :

Interview de Jean Echenoz au sujet de son roman ==>

<https://www.letelegramme.fr/culture-loisirs/livres/prix-des-lecteurs/jean-echenoz-courir-14341.php>

Interview de J.Echenoz sur son œuvre ==>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaires-culturelles/jean-echenoz-le-rythme-des-phrases-peut-s-inspirer-de-souvenirs-musicaux-7837812>