

Aborder l'objet d'étude de première
« Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire » à partir d'un GT



Aborder l'objet d'étude de première « Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire » à partir d'un GT

BO

Finalités et enjeux

- } Lire et étudier des poèmes.
- } S'interroger sur les processus de la création artistique.

« En recourant aux arts poétiques, aux carnets de création, aux témoignages des poètes et d'autres artistes, il s'agit de **réfléchir à l'origine et au cheminement de l'acte créateur.** »



Aborder l'objet d'étude de première

« Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire » à partir d'un GT

À QUOI ÇA SERT
LA POÉSIE



Trois pistes de travail avec les élèves :

- La genèse de la création (biblio, sources d'inspiration, témoignages...)
- L'écriture à l'oeuvre (manuscrits, brouillons...)
- La réception de l'oeuvre (réactions, écrits de spécialistes, patrimoine litt. ...)

Aborder l'objet d'étude de première

« Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire » à partir d'un GT

BO – Mise en oeuvre

« L'étude de la poésie en classe ne se réduit pas à des repérages formels. Elle vise à éprouver et analyser les pouvoirs esthétiques de la langue. »

« La rencontre avec un auteur et son œuvre impose en effet d'écouter, de lire et de dire sa poésie. »



Aborder l'objet d'étude de première

« Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire » à partir d'un GT

BO – Mise en œuvre

« La lecture et l'interprétation prennent appui sur des activités d'expression et de réflexion, tant à l'oral qu'à l'écrit, qui peuvent tirer profit des apports du numérique :

} **mises en voix** des textes pour des enregistrements personnels, des illustrations sonores... ;

} **mises en scène** permettant un travail choral, une réflexion sur la disposition des textes, leurs enchaînements... ;

} **mises en images** (fixes ou animées) sous forme d'illustrations, de réalisations de couverture, de dossiers iconographiques associés à tel ou tel poème ou à la totalité du recueil... ;

} **écriture de textes personnels**, en amont ou en aval de la lecture ; »

GT - « Allons voir du côté de l'imaginaire »

Proposition d'un corpus

Vous donnerez des *pistes* de construction d'une séquence pédagogique à destination d'une classe première professionnelle dans le cadre du travail sur l'objet d'étude « Créer, fabriquer : l'invention, l'imaginaire », séquence qui comportera *une activité créative originale*.

- problématique
- compétence dominante
- document de lancement
- déroulé
- activités
- étude de la langue/ procédés
- documents supplémentaires
- production élève originale



GT – « Allons voir du côté de l’imaginaire »

Présentation de la séquence - [moodle](#)

Objet d’étude : créer, fabriquer: l’invention et l’imaginaire

Problématique : par quels processus de création les artistes surréalistes accèdent-ils à l’imaginaire ?

Groupement : Magritte, Breton, Eluard

Compétences : devenir un lecteur compétent et critique
confronter des connaissances pour se construire

Production finale: mise en voix des poèmes de Paul Eluard afin d’enregistrer un livre audio original

« Les yeux sur le bout de la langue »



MAMCS – 1ASSP2 - 2022/23