

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
BREVET DES MÉTIERS D'ART

TOUTES SPÉCIALITÉS

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

ÉLÉMENTS DE CORRIGÉ

SESSION 2025

Durée de l'épreuve : 3 heures
Coefficient : 2,5

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art - Toutes spécialités	
Épreuve de Français	CORRIGÉ
Repère de l'épreuve : 25-BCP-BMA-FHG-FR-ME3C	Page 1/5

Évaluation des compétences de lecture (10 points)

Texte 1

Question 1 : (3 points)

Expliquez pourquoi Rivière est toujours dans l'action. Appuyez-vous sur plusieurs éléments du texte.

Doivent ici être interrogés la place du travail chez Rivière mais aussi le rapport entre temps de travail et temps de repos.

- Rivière a un métier exigeant, qui ne lui accorde aucun repos. (l.5)
- S'il n'est pas dans l'action, il se sent vieillir (l.11-12).
- Il travaille sans relâche pour pouvoir, plus tard, se dégager du temps, afin de profiter de ce « qui fait douce la vie des hommes » (l.16) ; il se rend cependant compte que le repos, la « paix bienheureuse », n'arrivera jamais (l.18).

Question 2 : (1 point)

En quoi l'exemple de Leroux apporte-t-il à Rivière une certaine tranquillité ?

Leroux consacre lui aussi sa vie au travail depuis quarante ans, sans jamais s'occuper d'amour. Pourtant, il n'est pas amer (l.35) et se satisfait de sa situation, éprouvant même un « tranquille contentement » (l.35). Cet échange permet à Rivière de reprendre ses esprits et le fil de son travail au moment où il entend arriver l'avion du Chili.

Texte 2

Question 3 : (1 point)

Selon Pascal, quelle est la raison de tous les malheurs des hommes ?

Pascal pense que les hommes sont malheureux à cause de leur « condition faible et mortelle » (l.10) : dès qu'ils songent à cette condition humaine, cela leur devient insupportable. C'est pour cela qu'ils ne savent pas « demeurer en repos » (l.2).

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art - Toutes spécialités	
Épreuve de Français	CORRIGÉ
Repère de l'épreuve : 25-BCP-BMA-FHG-FR-ME3C	Page 2/5

Question 4 : (2 points)

Par quels moyens les hommes cherchent-ils à atteindre le bonheur selon le raisonnement de Pascal ?

Les hommes essaient d'atteindre le bonheur en s'occupant à tout prix : c'est le « divertissement ». Certains partent à l'aventure ou à la guerre (l. 3-4), d'autres cherchent le temps social (« conversations » l.6, « divertissement au-dehors » l13) pour éviter d'être seuls, ou encore les jeux (l. 6).

1 point par moyen dans la limite de deux.

Corpus (textes 1 et 2)

Question 5 : (3 points)

La façon dont Rivière occupe son temps illustre-t-elle la pensée de Pascal ?

Justifiez votre réponse en mettant en évidence points communs et différence.

D'une manière générale, le personnage de Rivière illustre bien la pensée de Pascal, ce sont ici les points communs qui permettent d'illustrer cette réflexion sur la condition humaine. La différence tient à la façon de dépasser cette condition.

Rivière travaille énormément, sans avoir de temps pour lui. C'est son « divertissement » qui lui permet d'éviter ainsi les « pensées tristes », en étant impliqué dans son métier. Il illustre les deux instincts contraires mentionnés par Pascal : il a toujours pensé qu'il pourrait jouir de ce qui « fait douce la vie des hommes » plus tard, une fois qu'il aurait beaucoup travaillé. Son introspection lui fait comprendre que ce repos n'arrivera jamais, qu'il « n'y a pas de paix ». Il rejoint la pensée de Pascal, qui estime que les hommes sont condamnés à souffrir de leur condition.

Mais là où Pascal est certain que les hommes pensent que « le bonheur n'est en effet que dans le repos, et non pas dans le tumulte », l'exemple de Leroux rassure Rivière qui se rend compte que la question du repos n'est pas centrale. On peut se dire que sa « vie est faite » et éprouver un « tranquille contentement », même sans avoir eu de temps à consacrer à sa vie personnelle.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art - Toutes spécialités	
Épreuve de Français	CORRIGÉ
Repère de l'épreuve : 25-BCP-BMA-FHG-FR-ME3C	Page 3/5

Évaluation des compétences d'écriture**(10 points)****Selon vous, est-il nécessaire d'être tout le temps occupé ?**

Dans un développement organisé et argumenté d'une quarantaine de lignes, vous exprimerez votre point de vue personnel en vous aidant du corpus et des connaissances acquises durant vos lectures de l'année, en particulier celle de l'œuvre littéraire étudiée dans le cadre du programme. Vous pourrez aussi mobiliser votre culture scolaire, professionnelle et personnelle.

Critères d'évaluation	Non	Partiellement	Oui
Argumentation / 4 points			
Le propos est construit et développe des arguments pertinents : <i>La forme délibérative (en 3 parties) n'est pas attendue</i>			
Le candidat fait preuve de réflexion et d'esprit critique au regard du thème du programme limitatif.			
<i>Le lecteur est convaincu par la cohérence et la pertinence du propos.</i>	/4		
Lecture / Connaissances / 3 points			
Les éléments du corpus sont mobilisés.			
Le livre étudié et les connaissances acquises durant la classe de terminale sont utilisés.			
La culture personnelle est sollicitée.			
<i>Le lecteur identifie les références culturelles et perçoit leur intérêt pour l'argumentation</i>	/3		
Expression / 3 points			
La structure des phrases est globalement correcte.			
L'orthographe est globalement correcte.			
Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.			
<i>Le lecteur comprend le texte du candidat sans difficultés.</i>	/3		

Leïla Slimani : Elle décide volontairement d'aller s'enfermer et de rester seule dans un musée pour prendre du recul sur l'existence, le travail, l'écriture. Mais ce temps, apparemment suspendu, est en fait une occupation qui nourrira son travail d'écrivain.

Boris Vian : Les personnages de Colin et Chloé recherchent le divertissement, le loisir. Les moments d'attente sont ceux où Chloé est malade. Colin redouble d'efforts pour sauver sa bien-aimée.

Marguerite Duras : C'est le temps de pause passé sur ce banc qui permet aux deux personnages de se rencontrer. Le reste de leur vie est consacré au divertissement et au travail pour l'homme, à un travail qu'elle déteste pour la jeune fille.

Jean Echenoz : Zatopek occupe une grande partie de son temps à courir (entraînements, compétitions ...). Cela devient son temps de travail. Il s'est laissé emporter par ce rythme sans forcément le questionner, comme Rivière.

Thierry Metz : Pas de jour de repos, le temps d'observation va nourrir son temps d'écriture. Par-là, l'écriture permet de résister à l'occupation – à la dévoration – du temps vécu par le travail en ouvrant au poète d'autres moments, apparemment inoccupés, de contemplation du monde, où il vit peut-être plus intensément.

James Sacré : le poète évoque l'instant, par le mouvement de la promenade qui permet d'évoquer l'ici et maintenant de la Vendée, de Paris ou de la Nouvelle-Angleterre ; mais n'est pas prisonnier de l'action, de l'occupation du temps : au contraire il fait consonner des temporalités différentes et trouve une liberté dans ce refus de s'occuper à tout prix.

CORRIGÉ

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art - Toutes spécialités	
Épreuve de Français	CORRIGÉ
Repère de l'épreuve : 25-BCP-BMA-FHG-FR-ME3C	Page 5/5