

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL BREVET DES METIERS D'ART
--

TOUTES SPÉCIALITÉS

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

SESSION 2025

*Le sujet compte **6 pages** numérotées de **1/6 à 6/6**.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.*

L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit.

Durée totale de l'épreuve : **3 heures** - Coefficient : **2,5**

Baccalauréat Professionnel – Brevet des métiers d'art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	SUJET
Repère de l'épreuve : 25-BCP-BMA-FHG-FR-PO3	Page 1/6

Programme limitatif :

Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ?

Texte 1 : Nicolas Matthieu, *Connemara*, 2022

La colère venait dès le réveil. Il lui suffisait pour se mettre en rogne de penser à ce qui l'attendait, toutes ces tâches à accomplir, tout ce temps qui lui ferait défaut.

5 Hélène était pourtant une femme organisée. Elle dressait des listes, programmait ses semaines, portait dans sa tête, et dans son corps même, la durée d'une lessive, du bain de la petite, le temps qu'il fallait pour cuire des nouilles ou préparer la table du petit-déjeuner, amener les filles à l'école ou se laver les cheveux. Ses cheveux
10 justement, qu'elle avait failli couper vingt fois pour gagner les deux heures de soins hebdomadaires qu'ils lui coûtaient, qu'elle avait sauvés pourtant, à vingt reprises, fallait-il qu'on lui prenne si loin, même ça, ses longs cheveux, un trésor depuis l'enfance ?

Hélène en était pleine de ce temps compté, de ces bouts de quotidien qui composaient le casse-tête de sa vie. Par moments, elle repensait à son adolescence, les flemmes autorisées d'à quinze ans, les indolences¹ du dimanche, et plus tard les lendemain de cuite à glander. Cette période engloutie qui avait tellement duré et
15 semblait rétrospectivement si brève. Sa mère l'enguirlandait alors parce qu'elle passait des heures à s'étirer dans son lit au lieu de profiter du soleil dehors. À présent, le réveil sonnait à six heures tous les jours de la semaine et le week-end, tel un automate, elle se réveillait à six heures quand même.

Elle avait parfois le sentiment que quelque chose lui avait été volé, qu'elle ne s'appartenait plus tout à fait. Désormais, son sommeil obéissait à des exigences supérieures, son rythme était devenu familial, professionnel, sa cadence, en somme, poursuivait des fins collectives. Sa mère pouvait être contente. Hélène voyait toute la course du soleil à présent, finalement utile, mère à son tour, embringuée² pareil.

— Tu dors ? dit-elle, à voix basse.

25 Philippe reposait sur le ventre, massif près d'elle, un bras replié sous son oreiller. On l'aurait cru mort. Hélène vérifia l'heure. 6 h 02. Ça commençait.

— Hé, souffla-t-elle plus fort, va réveiller les filles. Dépêche-toi. On va encore être à la bourre.

Philippe se retourna dans un soupir, et la couette en se soulevant libéra la lourde odeur tiède, si familière, l'épaisseur accumulée d'une nuit à deux. Hélène se trouvait déjà sur ses deux pieds, dans le frimas³ piquant de la chambre, cherchant ses lunettes sur la table de nuit.

— Philippe, merde...

35 Son mec maugréa avant de lui tourner le dos. Hélène faisait déjà défiler les passages obligés de son agenda. Elle fila sous la douche sans desserrer les mâchoires, puis gagna la cuisine en jetant un premier coup d'œil à ses mails. Pour le maquillage, elle verrait plus tard, dans la voiture. Chaque matin, les petites lui donnaient des coups de chaud, elle préférait ne pas mettre de fond de teint avant de

¹ Flemme – indolences : états de paresse, de disposition à ne rien faire

² Embringuée : engagée dans une situation inconfortable

³ Frimas : brouillard froid

40 les avoir déposées à l'école. Ses lunettes sur le bout du nez, elle fit chauffer leur lait
et versa les céréales dans leurs bols. À la radio, c'étaient encore ces deux journalistes
dont elle ne retenait jamais les noms. Elle avait encore le temps. La matinale de France
Inter⁴ lui fournissait chaque matin les mêmes faciles repères. Pour l'instant, la maison
reposait encore dans ce calme nocturne où la cuisine faisait comme une île où Hélène
45 pouvait goûter un moment de solitude rare, dont elle jouissait en permissionnaire⁵, le
temps de boire son café. Il était six heures vingt, elle avait déjà besoin d'une cigarette.

⁴ La matinale de France Inter : émission d'une chaîne de radio diffusée le matin

⁵ Permissionnaire : soldat qui a obtenu un temps de congé

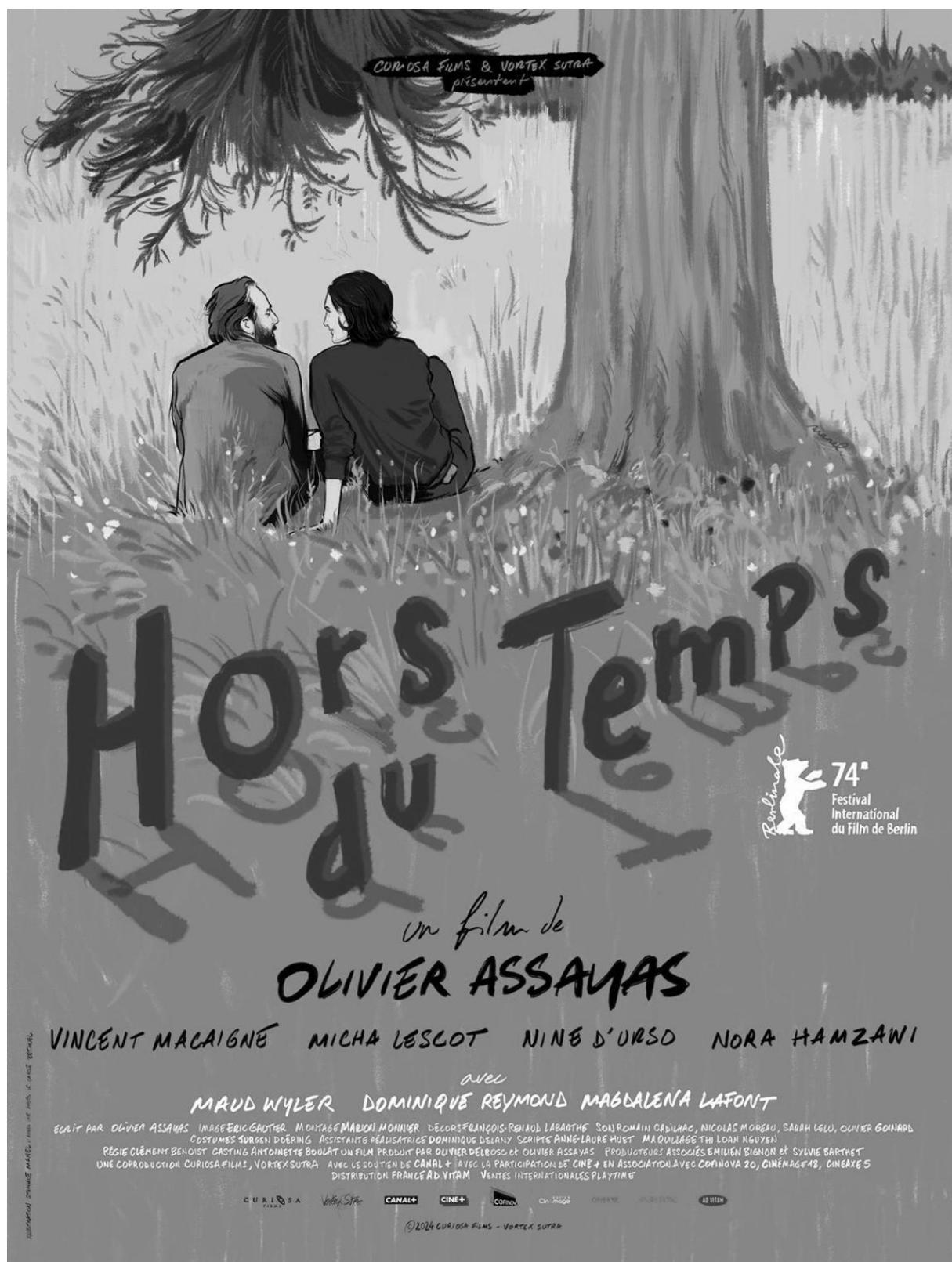
Baccalauréat Professionnel – Brevet des métiers d'art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	SUJET
Repère de l'épreuve : 25-BCP-BMA-FHG-FR-PO3	Page 3/6

Texte 2 : Jean-Louis Servan-Schreiber, *Trop vite ! : pourquoi nous sommes prisonniers du court terme ?*, 2010

- Il est courant de dire que le temps moderne s'est accéléré, mais c'est une absurdité logique : au cours de notre existence, la seule chose immuable est bien le temps. Vingt-quatre heures par jour, pour les ouvriers comme pour les chefs d'État, rien de plus démocratique. C'est l'usage que chacun en fait qui nous différencie, selon ses charges et contraintes, mais aussi selon ses désirs et envies. Nous l'avons tous plus ou moins compris. Mais il reste un paradoxe. Jamais dans l'histoire nous n'avons disposé d'autant de temps, car nous venons, en un siècle, de presque doubler notre durée de vie et diminuer de moitié notre temps au travail. N'est-ce pas là le plus magnifique cadeau de l'ère moderne ?
- 5
- 10 J'imagine le génie de la lampe d'Aladin, à qui j'aurais exprimé ce souhait : "Je voudrais vivre deux fois plus longtemps et travailler deux fois moins que mon grand-père Joseph, mort en 1904. – Accordé ! Et en plus, tu pourras voyager dix fois plus vite que lui pour cent fois moins cher, communiquer avec le monde entier tout en marchant dans la rue et recevoir sur un écran, dans ton salon, tous les spectacles et toutes les connaissances du monde. Je ne te demande même pas de me donner ton âme en échange. Prévois seulement une petite contrepartie : tu te plaindras souvent de manquer de temps pour profiter de cette abondance."
- 15

Baccalauréat Professionnel – Brevet des métiers d'art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	SUJET
Repère de l'épreuve : 25-BCP-BMA-FHG-FR-PO3	Page 4/6

Document iconographique : affiche du film *Hors du temps*, Olivier Assayas, 2024



Baccalauréat Professionnel – Brevet des métiers d’art – Toutes spécialités

Épreuve de Français

SUJET

Repère de l’épreuve : 25-BCP-BMA-FHG-FR-PO3

Page 5/6

QUESTIONS

Après avoir lu attentivement les textes du corpus, vous répondrez aux questions qui suivent. Toutes les réponses doivent être rédigées et justifiées. Vous veillerez au soin apporté à la langue et à votre copie.

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

Texte 1 (3 points)

1. Comment Hélène organise-t-elle le rythme de son quotidien ?

Texte 2 (2 points)

2. Quelle contradiction est mise en évidence dans ce texte ?

Document iconographique (2 points)

3. Quelle atmosphère se dégage de cette scène « hors du temps » ?

Corpus (3 points)

4. Choisissez un des deux titres proposés et montrez pourquoi il rend bien compte des points communs et différences entre les différents éléments du corpus.

- **Le temps d'une pause ?**
- **Une course effrénée contre la montre ?**

Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Les cadences de la vie moderne permettent-elles de faire une pause ?

En vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances et vos lectures de l'année, en particulier celle de l'œuvre du programme, vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes au moins.

Baccalauréat Professionnel – Brevet des métiers d'art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	SUJET
Repère de l'épreuve : 25-BCP-BMA-FHG-FR-PO3	Page 6/6