

ENSEIGNER LE NOUVEAU PROGRAMME DE FRANÇAIS CAP

12 mars 2020

BO Janvier 2019 – Grilles horaires

CAP	1 ^{ère} année			2 ^e année			
	Total	Dt classe entière	Dt effectif réduit	Total	Dt classe entière	Dt effectif réduit	
Français-HG	43,5	14,5	29	39	13	26	82,5
EMC	14,5	0	14,5	13	0	13	13
Co-interv.	43,5	43,5	0	39	39	0	82,5
Chef d'œuvre	87	/	/	78			165
C/AP/AO	101,5	43,5	58	91	39	52	192,5

Soit 21,75h de français → 45mn /semaine

Soit 19,5h de français → 45mn /semaine

Soit 1,5h /semaine

Dont un temps de consolidation en français (souvent 1h/semaine)

Jusqu'à la moitié de l'horaire en enseignement général

REPENSER SON ENSEIGNEMENT...

Volumes horaires, dispositifs, objectifs... invitent à privilégier certaines modalités pédagogiques :

- * Une articulation des formes d'intervention (consolidation, co-intervention, chef d'œuvre); au minimum une progression des apprentissages qui inclut tous les dispositifs
- * Des séquences courtes, resserrées autour d'une problématique, un GT succinct (3 à 5 documents)
- * Des travaux collaboratifs et coopératifs
- * Les usages du numérique
- * Le travail à la maison?

LA CERTIFICATION

Arrêté 30/09/19

Coeff : 3 (3 épreuves)

CCF la dernière année

Compétences évaluées :

- communiquer : écouter, dialoguer et s'exprimer
- reformuler, à l'écrit ou à l'oral, un message lu ou entendu
- évaluer sa production orale ou écrite en vue de l'améliorer
- lire, comprendre et présenter des textes documentaires ou fictionnels, des œuvres littéraires et artistiques
- rendre compte, à l'oral ou à l'écrit, d'une expérience en lien avec le métier

L'ÉPREUVE ÉCRITE DE FRANÇAIS

Dans le cadre d'une séquence

Écriture longue

- changement de point de vue
- suite du texte
- ou changement de forme

3x 40mn

Évaluation du processus /20

- Compréhension du texte ou du corpus
- Prise en compte des contraintes d'écriture fournies par le texte ou le corpus d'appui ainsi que par les consignes d'écriture
- retour critique sur son propre texte à l'aide des outils et documents fournis
- amélioration de son écrit par la réécriture et la prise en compte des normes orthographiques, grammaticales et typographiques.

Déclenchée par
un texte
support

L'EPREUVE ORALE DE FRANÇAIS

Oral de présentation dans le cadre de la co-intervention
ou de la PFMP

Présentation d'une réalisation, d'une expérience
professionnelle ou d'une recherche en lien avec le métier

Oral continu 3mn
+échanges max 7mn

grille d'évaluation
nationale/20

L'EPREUVE D'HIS-GEO-EMC

15mn
max

12 pts

oral

8 pts

candidat choisit parmi 2 ou 3 documents d'histoire ou géographie préparés seul ou en groupe

candidat choisit parmi 2 documents d'EMC préparés seul ou en groupe

Analyse du document :
sens global, intérêt,
limites...

Mobilisation de
notions, repères,
connaissances pour
cette analyse

Quelle(s) valeur(s)
de la République en
jeu?

Mobilisation de
notions, repères

QUELLE PLACE DONNER ...

- **à la littérature** : construction d'une culture commune, diversité des expériences de lecture et lecture de **deux œuvres intégrales**
- **à la culture** : fréquentation de tous les arts + exigence, sur le cycle, de fréquenter un musée, de voir un spectacle vivant voire de rencontrer un professionnel des arts ou de la presse
- **aux problématiques** : toujours centrales mais formulées par le professeur car adaptées au corpus, à l'œuvre. → pratique des écrits de travail (synthèses de séance, brouillon, journal de séquence...) pour aider à la construction d'une réponse
- **au préambule** : c'est l'exposition des priorités du cycle qui serviront de repères pour l'élaboration des sujets

- **à l'étude de la langue** : attention ce n'est pas une liste des activités de consolidation ou de co-intervention
 - ce qu'il convient de privilégier (selon le profil des élèves)
 - prioritairement lors de productions écrites et orales.
 - ritualiser le travail sur le lexique
 - faire manipuler la langue (opérations de manipulation, jeux et écritures à contraintes,,)
- **à l'écriture** :
 - priorité à l'écriture longue, réécriture
 - lien lecture/écriture
 - écrire pour autrui et pour soi
- **à la lecture** : privilégier les exercices de compréhension globale d'un texte (résumé, titre, synthèse d'un corpus...).
- **à l'oral** : compétence transversale par excellence, évaluée doublement à l'examen varier les exercices et contextes : exposé, compte-rendu, oral long, déclamation, lecture expressive... et dans le quotidien en classe.

- Se dire, s'affirmer, s'émanciper
- S'informer, informer, communiquer
- Rêver, imaginer, créer
- Les OE sont abordés dans l'ordre choisi par le professeur.

Finalités et enjeux
C'est la définition de l'OE, les objectifs à atteindre.

Notions clés
C'est le périmètre de l'objet d'étude mais ce n'est pas une liste de mots à connaître par cœur.

Références
Ce sont les supports à privilégier pour constituer les GT et choisir l'OI

Corpus
C'est une aide à la sélection des textes et œuvres étudiés

Mise en œuvre :
C'est une proposition d'activités pertinentes et une ouverture vers les autres disciplines.

S'informer, informer, communiquer

Finalités et enjeux

Authenticité de l'information, sources, travail journalistique vs contenu spontané → responsabilité du consommateur et du producteur d'info

Notions clés

information, pluralité des médias, fait/opinion ; source/rumeur ; liberté d'expression, charte du journalisme ; données personnelles...

Références

tous les médias, les réseaux sociaux

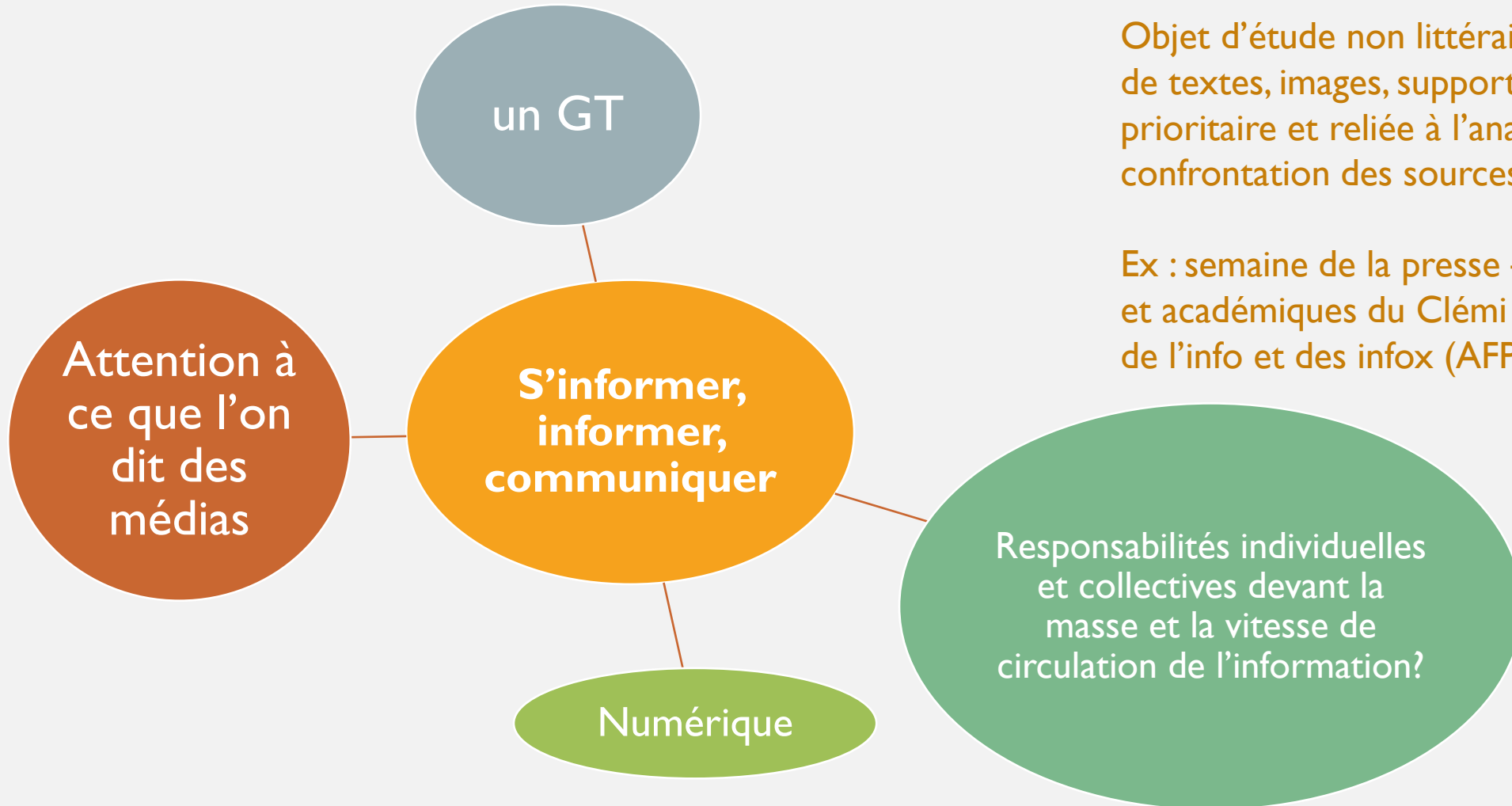
Corpus

Un GT ou un documentaire autour d'une thématique ou d'un événement, divers médias

Mise en œuvre :

Stratégies de lecture (presse écrite, numérique, images...) - diversité et la complexité des productions médiatiques - productions orales et écrites des élèves - co-intervention, EMC, géo

Cycle CAP



Objet d'étude non littéraire mais où la lecture de textes, images, supports composites est prioritaire et reliée à l'analyse et la confrontation des sources.

Ex : semaine de la presse – ressources nationales et académiques du Clémi – sites de décryptage de l'info et des infox (AFP, France Info, Arte...)

S'informer, informer, communiquer

Quel support? : un GT ou un documentaire

Quelle presse?

Quel objectif? Responsabilités individuelles et collectives devant la masse et la vitesse de circulation de l'information

Quelle attitude? Pensée critique... mais pas trop!

Quelles compétences? Lecture/analyse

Semaine de la presse – ressources nationales et académiques du Clémi – sites de décryptage de l'info et des infox (AFP, France Info, Arte, Décodex...)

S'informer : se renseigner, questionner, s'enquérir

Informer : avertir, aviser, notifier, prévenir.

Communiquer : Faire part de, donner connaissance de, transmettre, signaler, signifier

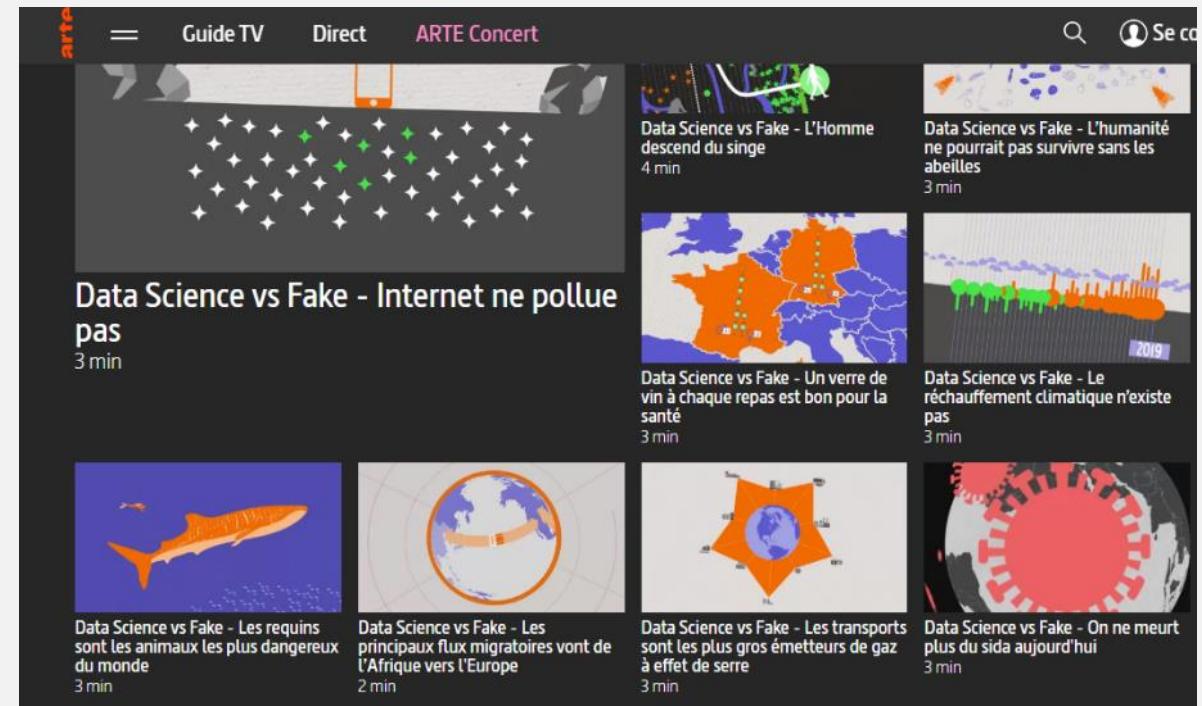
S'appuyer sur les nouveaux médias numériques

- « Sauver les citoyens de la désinformation offrir aux 15-35 ans les clés nécessaires pour comprendre l'actualité en utilisant les outils des réseaux sociaux. », Brut

Brut. L'actu Autour du monde Économie Science et Technologie Culture Sport Santé & Bien-être Nature

contact

Se dire bonjour sans se toucher, ça peut paraître compliqué... Mais dans d'autres cultures, ça n'a rien de nouveau. 🍷



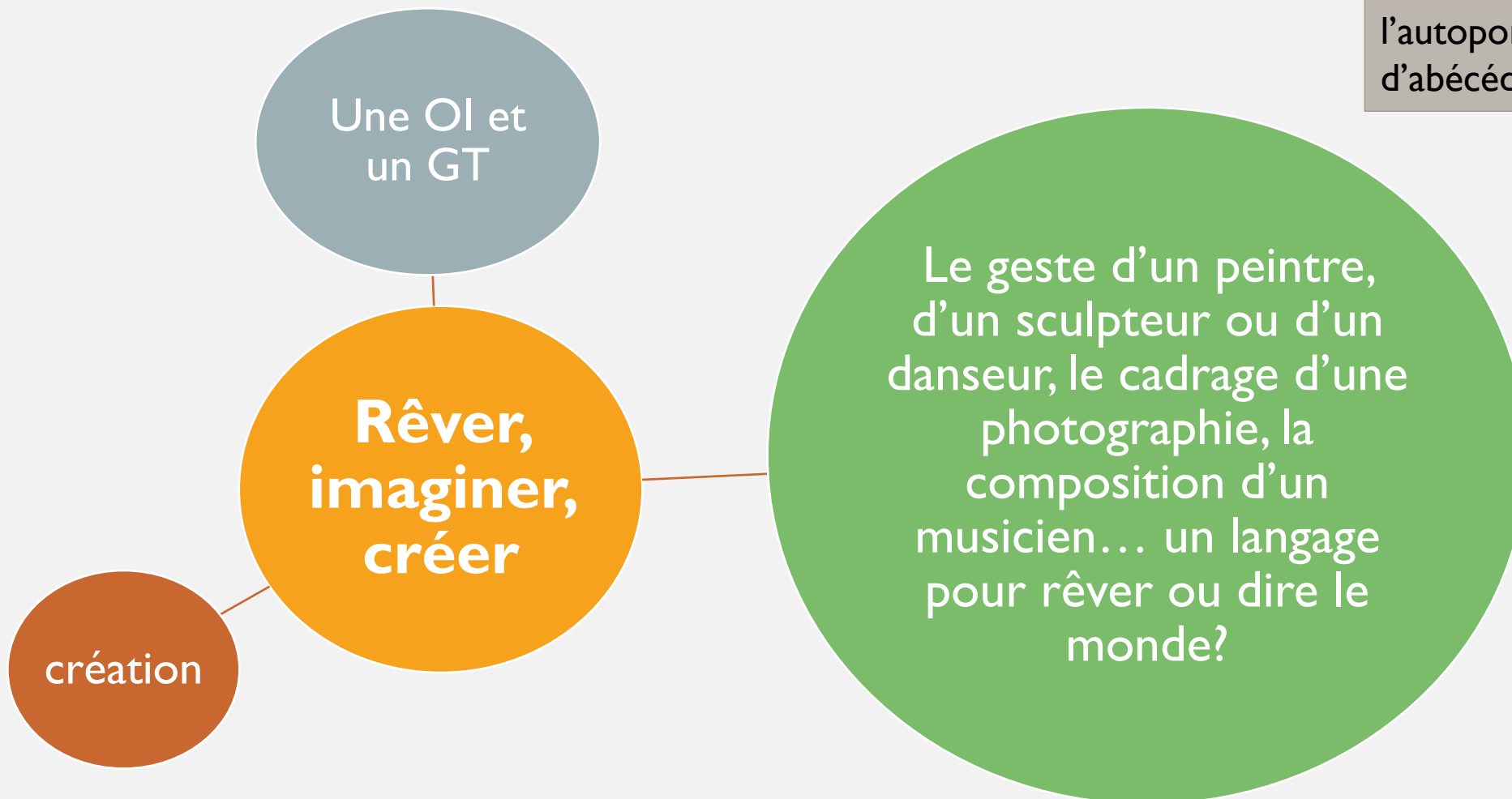
- « Data Science vs Fake est une série de films d'animation conçue pour lutter contre les idées reçues et les fausses informations. Tout en datavisualisation, cette collection transforme les données en images animées, visuellement séduisantes et scientifiquement exactes. »

- « On entend souvent dire que... »

Collaboration : Arte, France TV Éducation, INSERM...

Cycle CAP

OE permettent aussi des liens entre eux : « se dire... » et « rêver, imaginer, créer » autour de l'autoportrait ou d'abécédaires de soi



Cycle CAP

Une OI +
un GT

Mes identités
multiples : ado à
l'école, à la maison,
dans le groupe des
pairs, en entreprise,
sur les réseaux
sociaux...

Se dire,
s'affirmer,
s'émanciper

Moi idéal ou
dévalorisé?
Pourquoi et
comment je me
donne à voir?

Ex : création d'images de soi où l'élève met en scène une représentation de lui ou un idéal du Moi → démarche réflexive sur les différentes perceptions qu'il se donne et donne à voir de lui-même.

OE permettent aussi des liens entre eux : « se dire... » et « s'informer... » à travers les réseaux sociaux, pseudo, avatars, identités numériques.../

EXEMPLES DE DOCUMENTS DE LANCEMENT

Je suis comme je suis
Je suis faite comme ça
Quand j'ai envie de rire
Oui je ris aux éclats
J'aime celui qui m'aime
Est-ce ma faute à moi
Si ce n'est pas le même
Que j'aime à chaque fois
Je suis comme je suis
Je suis faite comme ça
Que voulez-vous de plus
Que voulez-vous de moi



Photo de 1920, Museum of the city of New-York

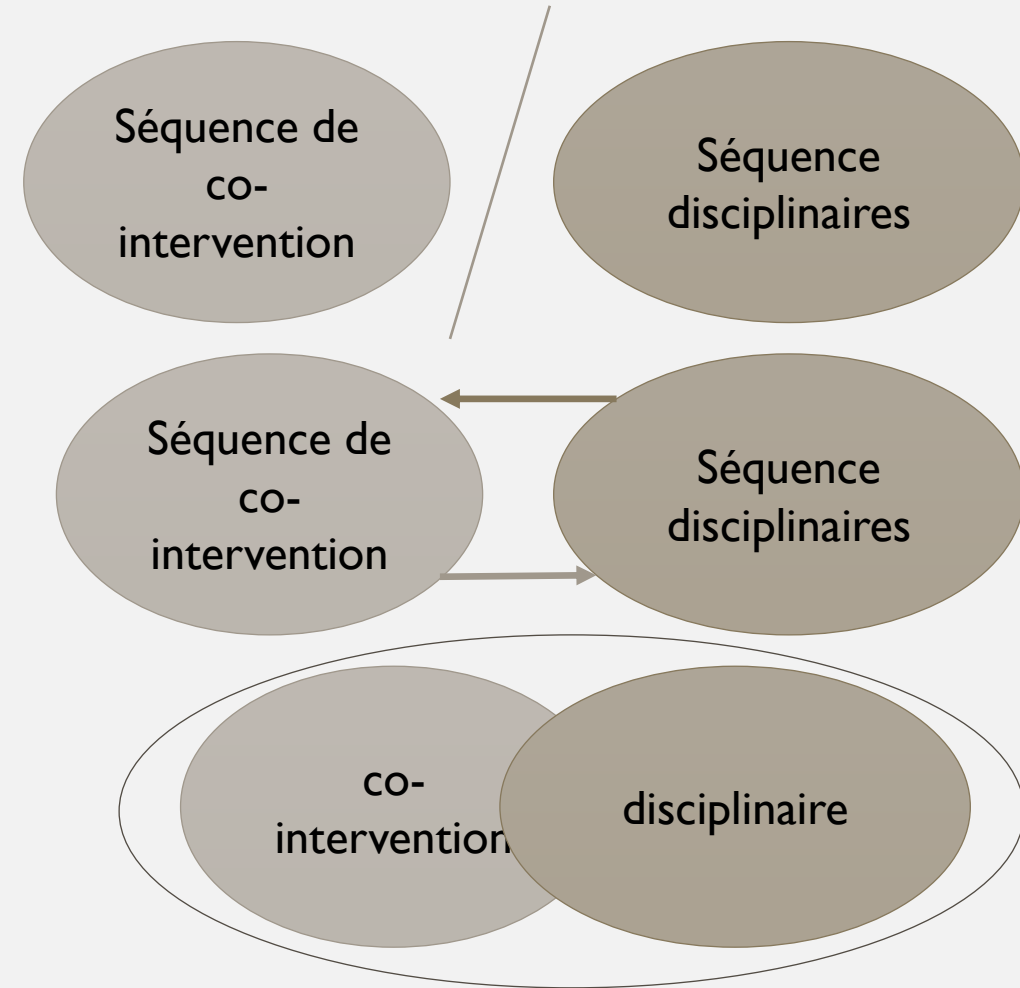


Jacques Prévert, « Je suis comme je suis »,
Paroles, 1946

DIRE, ÉCRIRE, LIRE LE MÉTIER

La Perspective d'étude :

- c'est une aide pour les enseignants des deux disciplines pour aborder la co-intervention
- elle se traite uniquement en co-intervention
- tisse des liens avec les OE **quand c'est possible**, ce qui permet parfois des séquences reliées voire imbriquées.
- Le point de départ ou d'arrivée est une situation et non une tâche professionnelle
- Poser une problématique : comment/pourquoi? → comment dire, écrire dans ce contexte? Pourquoi dire, écrire ainsi?



• Dire le métier

- les contextes pro de prise de parole et les visées (transmettre, informer, expliquer, collaborer...)
- la structuration du propos : précision et objectivité
- la maîtrise d'un lexique spécialisé
- présenter à l'oral les aspects positifs, les difficultés, les intérêts et les contraintes d'une activité professionnelle avant, pendant et après une PFMP
- présenter son métier à un interlocuteur étranger à son domaine professionnel

• Lire le métier

- Des compétences et des stratégies de lecture documentaire selon les différents types de textes que l'élève rencontre (rapport d'activités, dossier, contrat, notice technique...).
- comment des artistes, écrivains, essayistes, journalistes ont posé leur regard sur le métier et l'ont représenté → l'histoire des métiers, à mieux comprendre leur représentation sociale et leur évolution.

• Ecrire le métier

- qualité et maîtrise des codes spécifiques des écrits professionnels.
- préparer ses écrits professionnels, choisir les outils qui permettent d'en planifier la progression (prise de notes, brouillon, traitement de texte...),
- exprimer son rapport à la pratique ou au métier à travers un discours plus subjectif et en s'appuyant sur des formes plus personnelles ou plus esthétiques (journal de stage, journal intime, lettre, poème...)

Co-intervention : exemples présentés dans le vademecum et sur magister

en CAP opérateur logistique

Du scénario professionnel au récit fictionnalisé : quelle(s) démarche(s) mettre en œuvre pour retrouver un colis manquant ?

en CAP agent de sécurité

Comment travailler la maîtrise de l'objectivité et comment faire abstraction de la subjectivité?

en CAP esthétique

Lors d'une prestation UV à un.e client.e, comment exposer et argumenter une solution adaptée et respectueuse de la réglementation?

en CAP technicien menuisier agenceur

comment exposer et argumenter le choix d'une solution technique pour répondre aux exigences d'un client en respectant les contraintes imposées ?

D'autres exemples encore : - en CAP Vente, ECMS : analyse d'une marque

- pluri CAP : Un client contacte une entreprise pour la réalisation de travaux/l'organisation de... → Écoute/lecture et analyse de la demande du client, reformulation - Recherche/lecture des informations nécessaires à la réponse - Brouillon d'une réponse prenant en compte la demande et les contraintes - Exposer/argumenter - Travail sur la langue (cohér