

NOUVEAU PROGRAMME
DE FRANÇAIS POUR LA
CLASSE DE 1^{ÈRE} BAC PRO

The background is a solid light green color. On the right side, there are several white lines of varying lengths and thicknesses, all slanted at an angle from the bottom-left towards the top-right. These lines create a sense of movement and modern design.

LA STRUCTURE DU PROGRAMME

Sommaire : identique à celui du programme de 2^{nde} – il réaffirme les quatre compétences de 2009 – il fait le lien avec le collège sur les finalités de l'enseignement des lettres (*expression orale et écrite, lecture et interprétation, culture, jugement personnel, ouverture aux autres et au monde*) – il rappelle que la maîtrise de la langue est un bien commun mais qu'en français, on s'intéresse à la langue comme un système → pour éviter des dérives en co-intervention – il ouvre, au contraire, d'autres portes pour la co-intervention (*capacités d'abstraction, de généralisation, de raisonnement et d'argumentation*)

Les démarches : paragraphe identique à celui du programme de 2^{nde} – elles ancrent les OE dans les heures disciplinaires en dissociant la co-intervention – elles affirment la liberté pédagogique pour l'organisation de la progression annuelle tout en fixant un cadre,

LA STRUCTURE DU PROGRAMME

Les pratiques : Priorité est donnée à la lecture (oral et écriture privilégiés en 2^{nde})

Les deux objets d'étude : *enjeux et finalités* (la définition de l'OE) – *références* (les supports à privilégier pour constituer les GT et choisir l'OI) – *notions-clés* (le périmètre de l'OE mais ce n'est pas une liste de mots à connaître par cœur) – *mise en œuvre* (un éclairage sur les objectifs à atteindre et les moyens de les mettre en œuvre par des propositions d'activités pertinentes, notamment pour l'étude de la langue) – *progression et interdisciplinarité* (une ouverture vers les autres disciplines : les programmes d'EMC et d'his-géo ayant été écrits parallèlement à ceux de français, les liens sont peu développés).

La perspective d'étude : réservée à la co-intervention

CRÉER, FABRIQUER : L'INVENTION ET L'IMAGINAIRE

Aragon : "Jamais je n'ai écrit une histoire dont je connaissais le déroulement." - "Je me jette à l'eau des phrases comme on crie, comme on a peur. Ainsi tout commence. D'une espèce de brasse folle, inventée. Dont on coule ou survit »

Brassens : « sept ou huit musiques différentes par chanson... Et je retiens celle que j'ai répétée 100 fois et qui me plaît encore »

→ La création artistique prend des formes diverses, c'est un parcours +/-long et complexe → l'objet d'étude s'attache à travailler l'œuvre mais aussi ce qui est autour. L'œuvre intégrale est obligatoirement un recueil de poèmes, le GT peut ouvrir à d'autres arts.

CRÉER, FABRIQUER : L'INVENTION ET L'IMAGINAIRE

- ≠ Des Goûts et des couleurs : ici on n'attend pas de l'élève une perception personnelle de l'œuvre, un appel à une seule subjectivité mais une analyse d'un processus de création : quel déclencheur vers quel aboutissement? Quelle intention?
 - L'œuvre/les textes sont lus une première fois pour interroger la perception du lecteur puis relus à l'aune du processus créatif.
 - Il ne s'agit pas de séquences théoriques sur la création artistique mais bien de questionner la temporalité de la création et surtout d'incarner cette création (l'artiste, sa vie, ses pairs, les « outils » de la création...)
- **recueil d'un poète** et non anthologie
- GT autour d'un autre art/artiste voire d'une période (le processus de création chez les surréalistes par exemple) plutôt que d'un thème (ex à éviter : la femme source d'inspiration dans les arts...)

CRÉER, FABRIQUER : L'INVENTION ET L'IMAGINAIRE

- Travail sur le lexique :
 - de l'objet d'étude → toutes les nuances qu'offre la synonymie
 - tension créer/fabriquer amène une réflexion sur l'acte de créer (étymologie de fabriquer/créer/inventer/imaginer)
 - des mots de la poésie : usage poétique du mot, homophonies, paronymies...
- Démarche de création artistique par les élèves : ateliers d'écriture par exemple (écriture à la manière de, écriture avec déclencheurs, écriture à contraintes...) mais ne doit pas se substituer à la partie de réflexion d'une démarche artistique

LE BROUILLON D'ÉCRIVAIN

- ▶ « [le brouillon d'écrivain]c'est un dialogue secret de l'écrivain avec lui-même, dans un espace réservé qui se situe à l'abri des regards. » [Classe BNF](#)
- ▶ « « Brouillon » vient de "brod'", brouet, bouillon. Le mot dit bien quelque chose de ce chaos suspendu qui précède la mise au net. »

➔ Brouillon de la pensée – brouillon de la page –bouillonnement de la pensée – pêle-mêle de la page

➔ Montrer aux élèves différentes pratiques du brouillon pour se les approprier et les utiliser dans des écrits de travail

➔ Brouillons = +/- fragmentaires, notes, croquis, plans, listes (Pérec), ratures... Quel rôle joue aujourd'hui le numérique dans ce bouillonnement des idées? Rôle de l'éditeur dans la réécriture?

➔ Usage du brouillon en co-intervention : brouillon de lettres administratives, de plans de construction, de discours, croquis de présentation d'une assiette, ...



CAHIER DE STAVELOT, APOLLINAIRE

[7 brouillons d'Alcools](#), Apollinaire

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	position	avant	derrière	à côté	en face	en face	en face	en face	en face	en face
1	activité	passive	active	active	active	active	active	active	active	active
1	citation	1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	nombre	1	2	3	4	5	+5	1	2	3
2	rôle	occident	occident	occident	occident	occident	occident	occident	occident	occident
2	3° secteur	1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	ressort ?	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	MURS	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	SOLS	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	époque	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	lieu	1	2	3	4	5	6	7	8	9
4	style	1	2	3	4	5	6	7	8	9
4	maubles	1	2	3	4	5	6	7	8	9
4	longueur	1	2	3	4	5	6	7	8	9
4	DIVERS	1	2	3	4	5	6	7	8	9
5	appareils	1	2	3	4	5	6	7	8	9
5	animaux	1	2	3	4	5	6	7	8	9
5	épave	1	2	3	4	5	6	7	8	9
5	Tour	1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	Tour	1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	Colonne	1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	brassards	1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	bijoux	1	2	3	4	5	6	7	8	9
7	Levres	1	2	3	4	5	6	7	8	9
7	Bras	1	2	3	4	5	6	7	8	9
7	Tête	1	2	3	4	5	6	7	8	9
7	Levis	1	2	3	4	5	6	7	8	9
8	Bras	1	2	3	4	5	6	7	8	9
8	nombre	1	2	3	4	5	6	7	8	9
8	1000	1	2	3	4	5	6	7	8	9
8	1000	1	2	3	4	5	6	7	8	9

LA VIE MODE D'EMPLOI, PEREC

POINTS D'ATTENTION!

- pas de « relation » obligatoire entre la séquence centrée sur la lecture d'un recueil poétique et la séquence ouvrant sur d'autres arts, mais pas d'interdiction non plus
- pas d'obligation non plus pour cette séquence ouvrant sur d'autres arts, s'appuyant sur un groupement de textes, d'œuvres artistiques et de documents, d'introduire des textes poétiques dans le groupement. Dans ce cas, le GT dont il est question sera composé de textes aidant à la réflexion sur le processus de création.
- Toutefois, lorsque cette séquence s'appuyant sur un groupement précède l'autre séquence centrée sur un recueil de poèmes, il serait utile d'y amorcer la réflexion sur la création poétique ; a contrario, si la séquence ouvrant sur d'autres arts succède à la séquence sur le recueil poétique, l'intérêt d'un retour sur la création poétique est moindre ;
- la réflexion dans cet OE porte sur la création poétique et sur la création artistique : on laissera de côté la réflexion sur la création romanesque, chaque OE (de la seconde à la terminale) privilégiant un genre littéraire

LIRE ET SUIVRE UN PERSONNAGE : ITINÉRAIRES ROMANESQUES

Delphine de Vigan : "Le lecteur savait à quoi s'en tenir. Le lecteur était toujours partant pour céder à l'illusion et tenir la fiction pour la réalité. Le lecteur était capable de ça : y croire tout en sachant que cela n'existait pas.«

D'après une histoire vraie, 2015

Kundera : « Le personnage n'est pas une simulation d'un être vivant. C'est un être imaginaire. »

L'Art du roman, 1986

Kundera : « Les personnages de mon roman sont mes propres possibilités qui ne se sont pas réalisées. C'est ce qui fait que je les aime tous et que tous m'effraient pareillement. Ils ont, les uns et les autres, franchi une frontière que je n'ai fait que contourner. »

L'Art du roman, 1986

LIRE ET SUIVRE UN PERSONNAGE : ITINÉRAIRES ROMANESQUES

3 finalités

- Lire une œuvre longue qui met en scène un personnage dans sa définition « classique »
- Suivre l'itinéraire du personnage
- Aller à la rencontre de personnages de fiction : que m'apprennent-ils?

2 séquences

- Une **œuvre intégrale** (roman réaliste ou d'analyse) en lecture longue ou parcours de lecture (pour les œuvres les plus exigeantes)- pas d'autofiction
- **Un GT** en lien avec l'OI (même type de personnage, réécritures ou confrontation de personnages d'époques différentes)

LIRE ET SUIVRE UN PERSONNAGE : ITINÉRAIRES ROMANESQUES

- Les activités d'écriture et d'oral servent la lecture et réciproquement
 - Écriture : résumé, carnets de lecteur, correspondance filée avec le personnage pour mesurer le rapport imaginaire que le lecteur entretient avec lui au fil de la lecture, résumé,
 - Oral : recontextualiser un passage dans l'œuvre, réaliser un booktrailer (bande-annonce), raconter le parcours du personnage et l'évaluer en rendant compte du jugement affectif que l'on peut avoir avec lui.
 - Pour une première approche de la notion d'« effet personnage », cliquez [ici](#)
- Cette notion d'« effet personnage » (V.Jouve) ou de « sujet lecteur » (A.Vibert) n'est pas compatible avec la pratique de questionnaires fermés qui orientent l'interprétation du texte. (Voir sur le site académique : [Du bon usage du questionnaire de lecture](#))

POINTS D'ATTENTION!

Projet de programme : bornage à 1950 d'où les notions de romans réalistes et d'analyse → intérêt évident de traiter la postérité du personnage dans le GT. Avec le programme définitif et l'absence de bornage, la 2^e proposition de GT n'est valide qu'en fonction du choix de l'OI

proposition de GT n°3 introduit un changement de focale : ici, la notion globale de personnage devient centrale, en élargissant le champ chronologique → cela suppose bien une OI en amont avec un personnage « classique ».

Proposition de GT n°1 : = d'autres personnages du même type que l'OI ou d'un autre type

RESSOURCES



Le roman d'analyse au XXe

<https://www.youtube.com/watch?v=I2HqQfEHk0c>

L'effet personnage

<https://arlap.hypotheses.org/1738>

<https://penserlanarrativite.net/personnage/lectures/jouve>

Le personnage de roman

Ressources pour le lycée général