**Pistes de travail**

**Prix littéraire des lycéens et apprentis du Haut-Rhin**

**Edition 2024**

Le Prix littéraire des lycéens et apprentis du Haut-Rhin, créé en 1994, permet chaque année à environ 300 élèves de découvrir quatre romans récents et de rencontrer leurs auteurs.

Le travail peut être mené avec une classe, avec des volontaires, en AP…Il peut être mené en collaboration avec des enseignants de plusieurs disciplines (lettres-histoire-EMC/arts appliqués, documentation…)

Les romans sélectionnés ont pour point commun les thèmes des liens familiaux, de la parentalité et de la responsabilité parentale.

* *Le Projet Hakana*, Marin Ledun

***2175. Le dérèglement climatique a eu raison de la planète. Partout, les inégalités provoquent des explosions sociales. Douze adolescents à haut potentiel sont sélectionnés par le Consortium européen pour une mission : retourner dans le passé grâce à la technologie AR-ADN et au voyage temporel, afin d’y trouver une terre promise à coloniser. Ce sont les îles Marquises ! L’une de ces ados, Rim, rencontre le guerrier Moana à Nuku Hiva, en 1592. Pourront-ils s’aimer, alors que le peuple de Moana est sur le point d’être asservi et anéanti, dans le passé comme dans le futur ? Quand le Consortium rappelle les siens, l’adolescente manque à l’appel. Il envoie ses Forces Spéciales éliminer le jeune couple et ses alliés…***

**Objets d’étude**

En 1ère: **Créer, fabriquer, l’invention et l’imaginaire.**

* Un lien vers une émission radiophonique dans laquelle l’auteur explique ses sources d’inspiration :

<https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/livres-et-jeunesse/le-projet-hakana-de-marin-ledun_5744009.html>

**Itinéraire romanesque :**

* Ici, on peut étudier l’évolution du personnage principal, Rim, mais aussi celui d’Héritu, qui sort du cadre, ce qui lui donne une dimension humaine, le statut de « héros »

**Pistes d’activités :**

* Argumentation :

Interroger les compétences à argumenter des élèves : ouvrir un débat sur le libre arbitre des scientifiques

Problématique liée au programme d’histoire de seconde : L’expansion du monde a-t-elle permis une ouverture d’esprit ?

* Argumentation et éloquence :

Jeu de rôle : imaginer un conseil scientifique : les élèves jouent le rôle de scientifiques ayant des points de vue divergents.

Jeu de rôle : imaginer l’intervention d’un Marquisien lors de la controverse de Valladolid.

Prérequis : contextualiser la situation d’un point de vue historique.

Lien avec les programmes d’histoire et EMC :

* En seconde : l’expansion du monde connu (XVIème- XVIIIème)
* En 1ère: Hommes et femmes au travail en France et dans les colonies.
* En 1ère: s’engager et débattre en démocratie autour de défis de société 🡺 le nucléaire - le rôle de l’armée (travail sur la sémantique de l’armée/ du militaire)

Lien avec l’histoire de l’art :

* Gauguin
* Le rôle du tatouage (lien avec les Maori)

**Autres œuvres :**

* Dans *Candide* de Voltaire : le passage avec le nègre de Surinam.
* Diderot : *Supplément au voyage de Bougainville*
* *La Vénus noire*, Abdelatif Kechiche
* *Cannibale*, Didier Daeninckx
* *Man to man* : Régis Wargnier
* *Un Loup à ma porte*, Nadine Brun-Cosme

***Le jour où son père quitte la maison sans un mot, Sandra perd pied. Le monde lui échappe, les cours l'indiffèrent, et elle cherche coûte que coûte à s'accrocher pour ne pas tomber. Au lycée, elle succombe au charme sulfureux de Ben, à ses yeux sombres, à son sourire éclatant et au parfum de mystère qui flotte autour de lui. Ben, de son côté, veut rester le maître du jeu. Un jeu dangereux, très dangereux, dont lui seul connaît les tenants et les aboutissants.***

**Objets d’étude :**

**En 1ère**: Itinéraire romanesque.

**En CAP** : se dire, s’affirmer, s’émanciper.

Peut-on se construire dans un schéma familial déséquilibré ?

Peut-on se construire avec un parent absent/défaillant ?

**En terminale** : Jeu, futilité, nécessité :

* Jeu de séduction, l’emprise, la manipulation, les relations toxiques.

A mettre en relation avec *Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos

**Etude de la langue :**

* Travail sur les monologues intérieurs de Ben.
* Comment ce portrait de loup se construit-il au fil de la narration ? (la question de l’animalisation)
* Expressions idiomatiques incluant le mot loup
* Chanson de Renaud, *Elle a vu le loup*

Co-intervention ou/et arts appliqués :

* La représentation du loup dans l’imaginaire collectif. Mise en relation avec le conte (référence à Charles Perrault.). Travail sur les contes pour enfants notamment en ASSP
* Vincent Munier : photographies et vidéos des loups blancs.

**Activités d’expression écrite ou orale**

* Article de presse relatant l’accident.
* Déposition de Sandra au commissariat.
* Témoignage lors du procès de Ben.
* *Trois fois rien, (ça fait toujours rien), Julien Dufresne-Lamy*

***“Fêter” ses quinze ans dans le noir complet parce que l’électricité a été coupée, tu parles d’un anniversaire ! Pourtant c’est la vie de Sacha, élevé par Nelly, mère courage qui seule ne s’en sort plus depuis son licenciement, emportée dans la spirale de l’endettement. Privé de l’insouciance de son âge, Sacha éprouve la honte du déclassement, la peur de manquer de tout.
Au collège, il tâche de faire illusion devant ses potes et s’invente une vie d’ado normal. Le dessin est sa seule évasion. Lorsque mère et fils se retrouvent expulsés de leur appartement, Sacha décide d’en finir avec les simulacres. La découverte du métier de souffleur de verre, un métier rare qui ne le détermine pas socialement, est la voie qu'il se choisit.***

**Objet d’étude :**

**2nde**: Devenir soi, écritures autobiographiques :

Comment Sacha se « donne-t-il à voir aux autres » ?

**CAP** : se dire, s’affirmer, s’émanciper

La définition que l’on peut se faire de l’amitié évolue-t-elle avec la vie ?-

**Dire, écrire, lire le métier**

* Relater une journée de stage sous forme de BD, en variant les registres (occasion de travailler les onomatopées, les plans, mettre en relation intention/plan)
* S’inspirer des consignes données à Sacha (p.204) pour construire son oral de stage : « parlez-nous de votre expérience à la manufacture Arribas, votre relation à votre maître de stage, vos projets sur place, les difficultés que vous surmontez, vos accomplissements, en bref votre année de stage. »
* Passages intéressants ayant un rapport avec la formation : Page 204 : soutenance du rapport de stage - Pages 173-174 /188 : relation au tuteur - Pages 189-190, pages 201-202-203 : relation avec les collègues - p.128 : geste professionnel/ processus de création

**Etude de la langue** : émotions, sentiments.

* A partir d’extraits, repérer les émotions.
* Ecriture longue : rédiger un souvenir sur une émotion choisie. → enrichissement du vocabulaire sur les adjectifs, les noms, les manifestations physiques de l’émotion.

**Travail d’écriture** :

* Rédiger un portrait de son tuteur en utilisant des figures de styles.
* Raconter son métier à travers un sens particulièrement sollicité par le métier (la vue, l’ouïe, l’odorat ….)

grâce à Canva/ Ou par l’application sur le site de la BNF (BDNF, la fabrique à BD)

**En lien avec les arts appliqués** :

* Raconter, sous forme d’une planche de BD, un extrait du roman
* Raconter un instant de vie par une planche de BD
* Musée Lalique : <https://www.youtube.com/watch?v=fLT8fdlJyXg> mais aussi https://www.youtube.com/watch?v=rzLIzSy7gxE
* Verrerie de Meisenthal : imaginer le design de la prochaine boule de Meisenthal (Livret de création + vidéo de création : https://site-verrier-meisenthal.fr/page/staticstella)

**En EMC :**

-**en CAP** : être citoyen***. Pour aller plus loin*** : présenter une association caritative (exposé ou sous la forme de l’appel radiophonique de l’abbé Pierre de 1954)

<https://www.fondation-abbe-pierre.fr/la-fondation-abbe-pierre/la-vie-de-labbe-pierre/appel-abbe-pierre-1er-fevrier-1954>

**En 1ère** : même travail sur le thème de l’engagement. Faire intervenir des associations auprès des élèves.

En histoire :

**En seconde :** le métier, compagnons/compagnonnage

**En 1ère et/ou en Terminale** : L’état providence

En géographie :

**En Terminale** : l’accès aux ressources pour produire, consommer, se loger, se déplacer.

https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/objectifs-de-developpement-durable/

* *Gris comme le cœur des indifférents, Pascaline Nolot*

***Hier, Papa a frappé Maman.
C'était un jour banal, plombé seulement par la couleur du ciel et les hurlements. Un jour gris. Gris comme le cœur des indifférents.***

**Objets d’étude :**

**CAP :** Rêver, imaginer, créer(plutôt en 2ème année, pour la maturité) / Se dire, s’affirmer, s’émanciper

* -une couleur associée à une personne/ un moment de sa vie. (ex : Vert p.68-72 : couleur de l’espoir, source de joie – Rouge p.53-57 : couleur de la violence, du sang…)
* A travers quels procédés d’écriture la violence est-elle mise en scène ?

**Travail d’écriture :**

* Dans le registre poétique, l’élève se saisit d’une couleur et rédige librement un poème sur un de ses souvenirs.
* En lien avec l’OE sur l’information, construire une revue de presse sur le thème du féminicide : Recherche documentaire + prise de contact avec associations.
* En lien avec l’OE de 2nde, Dire et se faire entendre, proposer un concours d’éloquence sur les violences faites aux femmes

**Liens avec les autres oeuvres :**

* -Thème commun avec Un loup à ma porte : la manipulation, l’emprise, le manque d’estime de soi.
* -La figure masculine : du père à Nathan, en passant par le professeur (M. Bilici- prof de maths !)

**Co-intervention ou avec les arts appliqués :**

* Se saisir du texte pour réaliser « la roue des émotions », chaque couleur sera associée à une émotion.
* Expression orale : chaque élève fait tourner la roue et « raconte » cette émotion.

**EMC**

S’engager et débattre autour des défis de société :

* Montrer que l’engagement se situe à tous les niveaux et que chacun peut relayer à titre de témoin.
* Travailler avec les intervenants du monde associatif (voir liste p. 98-99), AS, infirmière, CPE
* Réalisation de slogan et de banderoles (à l’occasion de la journée de la femme)
* Problématique : une décision de justice est-elle toujours juste ? Interroger la légitime défense. ( Affaire Jacqueline Sauvage, téléfilm : *Jacqueline Sauvage : c’était lui ou moi.)*
* Travailler sur la violence conjugale et intrafamiliale à l’aide du violentomètre : <https://creapills.com/violences-couple-violentometre-20190628>