



LE THÉÂTRE, UN ART VIVANT

Journée de formation en lettres-histoire

À la Filature de Mulhouse – 9 février 2017

Au TNS de Strasbourg - 27 mars 2017

INTERVENTIONS DU MATIN

9H : accueil et
présentation des
structures théâtrales

9H30 : Le théâtre dans la
voie professionnelle

Anne-Laure Mattern

10h
pause

10H10 : Pratique du jeu théâtral
Jocelyne Lacoumette, PLP Lettres-histoire

INTERVENTIONS DE L'APRÈS-MIDI

13H30 : Le prof dans sa
salle de classe : un
comédien qui s'ignore ?
Emmanuel ANCEL

14H10 : Le théâtre, une
aide aux apprentissages

Sophie LEFEVRE

14h50
pause

15H00 : Théâtre scolaire,
théâtre populaire : les beaux
tréteaux nus du lycée
professionnel

Jocelyne LACOUMETTE

15H40 : Des projets, des
projets, encore des
projets !!!!

Barbara FOLTZER



« *L'art est fait pour troubler. La science rassure.* » G.

Braque

« N'y a-t-il pas en vous, comme en moi, ce sentiment que rien n'est plus noble, rien n'est plus nécessaire et substantiel que de parler à la génération qui vient. »

Olivier Py, 2009

Le théâtre a cette double entrée dans la voie pro qui justifie pleinement une place de choix dans nos programmes : appel aux émotions par son esthétisme et par les questions qu'il met en tension et art vivant avec tous les métiers qui gravitent autour.

Les grandes œuvres du théâtre amènent les Hommes à s'interroger sur leurs croyances, les modèles sociétaux, leurs rôles en tant que citoyen... Ce sont souvent des œuvres subversives.

Les supports ne manquent donc pas (pour rappel, La Filature héberge une médiathèque riche de milliers de pièces contemporaines) pour choisir des textes qui parlent aux élèves.

séquence

AP

En seconde		En première	En terminale
Construction de l'information		Du côté de l'imaginaire	Identité et diversité Littérature (roman, poésie, théâtre, essai)
Des goûts et des couleurs, discutons-en. le XVII ^e siècle (théâtre classique)		Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice	Au XX ^e siècle, l'homme et son rapport au monde Mythes et figures mythiques
Parcours de personnages Notions de personnage de roman, de théâtre Arts du spectacle vivant		L'homme face aux avancées scientifiques et techniques	La parole en spectacle Analyser une scène de théâtre en saisissant sa dimension scénique
S'insérer dans la cité	Se construire	S'insérer dans l'univers professionnel	S'insérer dans le groupe

EGLS

Projet-atelier

Les finalités du programme : le théâtre = art hybride (Vinaver) : objet textuel et scénique. Ce n'est plus le « lire du théâtre » qu'il convient d'enseigner mais le triptyque : lire/écrire/dire. Comme il s'agit avant tout d'un art vivant → voir du théâtre! La compétence « écrire du théâtre » devient alors plus marginale dans nos programmes. Et faire du théâtre? C'est jouer mais aussi être costumier, éclairagiste, bruiteur, scénographe... toutes nos filières pro sont concernées.

Lecture

Ecriture

théâtre

Jeu
dramatique

Regard
sur le
monde

De l'utilité des partenariats :

- Expert
- Mots du théâtre
- Subventions conséquentes
- Pédagogie de projet
- Nouveau rapport à la langue
- Nouveau regard sur les structures culturelles
- Chargée de mission théâtre à la DAAC :
gwenaelle.hebert@ac-strasbourg.fr

Ressources

Textes en ligne :

- Theatrecontemporain.net
- Theatreclassique.fr
- leproscenium.com
- atatheatre.com
- theatregratuit.com

Analyses/info diverses :

- Pièces démontées
- Lesarchivesduspectacle.net
- Theatreclassique.fr
- Revue TDC
- France culture, arte...
- Sites Internet des théâtres
- editionstheatrales.fr
- eduscol.education.fr/theatre

Captures/interviews :

- Antigone
- Theatrecontemporain.net
- [COPAT](#) ou Editions Montparnasse : théâtre filmé
- INA