



Guide pratique pour la mise en oeuvre des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Année scolaire 2016 – 2017

Les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PÉAC), une nouvelle impulsion pour l'éducation à la culture :

- une priorité gouvernementale (circulaire n° 2013-073 du 3 mai parue au BOEN du 9 mai 2013), relayée dans la circulaire académique n° 2013-145 du 16 septembre 2013.
- un constat : l'inégal accès à la culture d'un jeune à l'autre pour diverses raisons (socio-culturelles, géographiques, territoriales...).
- des objectifs : mettre en cohérence enseignements et actions éducatives, contribuer à fonder une culture artistique personnelle, s'initier aux divers langages de l'art, conjuguer connaissances, rencontres et pratiques dans une complémentarité.

La mise en œuvre des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle est effective depuis la rentrée 2014 dans tous les établissements scolaires de l'académie, au moyen notamment d'une inscription de ce parcours dans le volet culturel du projet d'école ou d'établissement.

Ce guide pratique à destination des équipes éducatives et pédagogiques, mais aussi des partenaires de l'école, est conçu pour faciliter l'élaboration et la mise en application de ces parcours. Il complète les ressources nationales (Guide national de l'ÉAC et référentiel pour la mise en œuvre du PÉAC), téléchargeables sur le site de l'Action culturelle.

Contacts à la Daac :

- **Renaud Weisse**, délégué académique à l'action culturelle
Tél : 03 88 23 39 16 – Mél : renaud.weisse@ac-strasbourg.fr
- **Secrétariat**
Tél : 03 88 23 37 26 – Mél : ce.actions-culturelles@ac-strasbourg.fr

1 - Construire le PÉAC

- **S'appuyer sur les enseignements obligatoires** (enseignements artistiques, mais aussi français, histoire-géographie et même les enseignements scientifiques), en répondant aux exigences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.
- **Garantir la cohérence**, la complémentarité, la progressivité et l'équilibre des projets et actions menés.
- **Travailler en équipe** autour d'objectifs communs, en portant une attention particulière à la liaison inter degrés et en favorisant la continuité des apprentissages.
- **Favoriser l'interdisciplinarité**, qui libère le jugement et la parole des élèves et permet de promouvoir de nouvelles démarches pédagogiques (entre plusieurs classes, entre niveaux, entre degrés...).
- **Associer des partenaires** et des compétences extérieures à l'école, notamment les professionnels de la culture.

2 - Mettre en œuvre le PÉAC

LA DÉMARCHE DE PROJET, UNE PÉDAGOGIE ADAPTÉE AUX OBJECTIFS DU PÉAC

La démarche de projet :

- *conjugue les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle* (connaissances, pratiques, rencontres) et favorise le décloisonnement des apprentissages
- *stimule la motivation* des élèves en les rendant acteurs de leur projet
- *permet d'ouvrir l'école sur le monde extérieur*

Le projet artistique et culturel s'intègre dans le volet artistique et culturel du projet d'école ou d'établissement : il doit avoir un objectif précis. Il se prépare en amont en précisant étapes, activités, productions attendues. Il est porté par un coordinateur pédagogique. Un budget conduit, le cas échéant, à en rechercher les financements.

Grâce à la restitution, qui permet de valoriser le travail, les élèves mais aussi les familles s'approprient le projet. À l'issue, l'équipe pédagogique fera le bilan du projet et en mesurera les bénéfices.

LE PÉAC EST INSCRIT DANS PROJET D'ÉCOLE OU D'ÉTABLISSEMENT

Inscrire le PÉAC dans le volet culturel du projet d'école ou d'établissement permet de garantir que l'éducation artistique et culturelle forme un ensemble continu et progressif qui va au-delà d'une succession d'actions. Fondé sur des objectifs éducatifs précis, le PÉAC s'appuie sur les atouts locaux et les ressources développées par les partenaires du territoire.

- *En partant d'un diagnostic* de l'école ou de l'établissement, le conseil des maîtres ou le conseil pédagogique formule des propositions pour assurer diversité et progressivité du parcours des élèves.
- *Il sera important de prendre en compte la coordination entre temps scolaire et extra scolaire.*
- *Les démarches de projet menées en partenariat permettent de lier les établissements scolaires à des acteurs culturels de proximité et créent une dynamique de coopération.*

Une personne référente au sein de l'école ou de l'établissement facilitera la mise en place des projets.

Le PÉAC prendra appui sur l'offre culturelle offerte par les territoires éducatifs et notamment les partenariats formalisés (Contrats Locaux d'Éducation Artistique ou Projets Éducatifs Territoriaux) dans le but de promouvoir les établissements scolaires comme lieux de culture sur le territoire.

3 - Assurer le suivi du PÉAC

SUIVRE

- De l'école au lycée, **le PÉAC constitue un ensemble continu et progressif** dont le suivi est à même de garantir la cohérence.
 - ▶ **Les enseignants** gardent la mémoire du parcours de leurs élèves à travers leurs préparations (1^{er} degré) ou le cahier de textes numérique (2nd degré).
 - ▶ **Les élèves** rassemblent les éléments de leur parcours qu'ils souhaitent *mettre en valeur*, tout en pouvant ajouter ce qu'ils réalisent en dehors de l'école. Ils accèdent également à un ensemble de *ressources* mises à disposition par les professeurs et partenaires.
- **L'application informatique FOLIOS est généralisée** à tous les collèges de l'académie en 2016-2017. Les élèves construisent un **portfolio de leur PÉAC** qui rassemble les documents collectés et peut prendre des formes variées (cahier, album, forme dématérialisée ou numérique...). L'application FOLIOS peut constituer l'un des outils pour garder la trace de son PÉAC et des autres parcours éducatifs (Parcours avenir, parcours citoyen et parcours santé).

ÉVALUER

- Les équipes veilleront à **apprécier avec la bienveillance** requise les réalisations des élèves et leur implication dans le parcours.
- Dans le 2nd degré, **une appréciation** qualitative, rédigée collégalement par les enseignants qui ont accompagné l'élève dans le PÉAC, peut être insérée dans le bulletin.

RESTITUER

- La restitution du projet est une dimension essentielle de **valorisation du travail** mené et du **rayonnement de l'école ou de l'établissement** sur son territoire.

Différents lieux possibles

- un événement dans l'établissement
- une action dans les structures artistiques et culturelles partenaires
- un investissement des lieux de vie proches comme les structures de quartier ou municipales
- ...

Différentes formes possibles

- conférences ou ateliers de présentation par les élèves
- portes ouvertes
- expositions
- spectacles
- articles et compte-rendus
- films et productions numériques
- ...

Les LAC, lieux d'art et de culture, outils privilégiés de la mise en oeuvre des PÉAC dans les établissements.

- Espaces d'exposition, notamment de productions d'élèves, plateaux de travaux pour des ateliers, des conférences ou des résidences d'artistes, lieux de rencontre avec les arts et la culture, les LAC sont en accord avec les ambitions du PÉAC.
- Les LAC permettent de faire vivre au quotidien l'éducation artistique et culturelle pour l'ensemble de la communauté éducative de l'établissement.
- 12 LAC sont en fonction dans l'académie. De nombreux lieux sont en projet. Plus d'informations dans le "Cahier des LAC" disponible en ligne sur le site de l'Action culturelle.

4 - S'appuyer sur les ressources académiques

CORPS D'INSPECTION

IEN 1^{er} & 2nd degrés
IA-IPR 2nd degré
impulsent

.....

IA-IPR APL :
Jean-Michel Koch

IA-IPR Éducation musicale :
Christine Masse-Guépratte

IA-IPR Histoire des Arts :
Jean-Michel Koch
Christophe Marchand

IA-IPR Théâtre :
Dominique Willé

IA-IPR Cinéma :
Jean-Pierre Grosset-Bourbange

IA-IPR Danse :
Emmanuelle Pernoud

IA-IPR Lecture-Écriture :
Christophe Bouchoucha
Dominique Willé
Jean-Pierre Grosset-Bourbange

IEN Lettres-Histoire :
Martin Fugler
Anne-Laure Mattern

DAAC AU RECTORAT

*pilote la politique
d'ÉAC aide à la mise en
œuvre des PÉAC suit les
actions du 2nd degré*

+ ENSEIGNANTS-RELAIS DANS LES STRUCTURES CULTURELLES

*font le lien entre
structures et enseignants*

.....

Daac :
Renaud Weisse

CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES

Arts visuels
Éducation musicale
(1^{er} degré)
Chargés de mission ÉAC
conseillent et expertisent

.....

DSDEN 67 :

Arts visuels :
Isabelle Gass & Fabienne Py
Éducation musicale :
Magaly Jungbluth & Tania Grimaldi

DSDEN 68 :

Arts visuels :
Sylvie Allix & Erika Kauffmann
Éducation musicale :
Catherine Masson & Olivier Walch
Danse et cirque :
Sylvie Rost



RÉFÉRENTS CULTURE EN LYCÉE

*aident à élaborer
les projets
et font le relais
avec les partenaires*

CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES

de circonscription
*favorisent les contacts
et accompagnent*

CONSEILLÈRE
ÉAC DRAC
*expertise et valide
les partenaires culturels*

.....

Catherine Zimmermann

● Choisir le(s) partenaire(s) en s'appuyant sur la carte des ressources culturelles de l'éducation artistique et culturelle dans l'académie de Strasbourg.

Le partenaire peut proposer plusieurs types de projets :

- ▶ soutien à des projets de classe à l'aide de professionnels, accompagnés sur une année scolaire ou moins.
- ▶ actions pédagogiques encadrées (ateliers, résidences, ...).
- ▶ événements exceptionnels (expositions, concours...).

- **Les projets devront être concertés** et faire apparaître clairement les rôles respectifs des enseignants et des intervenants.
- Pour le **financement et le montage des projets**, on pourra s'appuyer sur les **dispositifs existants** :



Les projets devront faire l'objet de conventions de partenariat. Il conviendra de porter une attention particulière aux modalités d'autorisations spécifiques en cas de sortie ou déplacement des élèves.

- **Les chargés de mission à la Daac**

Kévin Béclié – *Cinéma et audiovisuel*
kevin.beclie@ac-strasbourg.fr

Joël Boeckel – *Correspondant formation ouverture culturelle*
joel.boeckel@ac-strasbourg.fr

Olivier Calvo – *Arts visuels et design*
olivier.calvo@ac-strasbourg.fr

Isabelle Chalier – *Patrimoine, musées et mémoire*
isabelle.chalier@ac-strasbourg.fr

Emmanuel Claerr – *Éducation au développement durable et à l'environnement*
emmanuel.claerr@ac-strasbourg.fr

Caroline Flauss – *Musique et chant choral*
Caroline.Flauss@ac-strasbourg.fr

Peggy Gattoni – *Lecture et écriture*
peggy.gattoni@ac-strasbourg.fr

Gabriel Gravelin – *Lecture et écriture*
gabriel.gravelin@ac-strasbourg.fr

Gwenaëlle Hébert – *Théâtre et spectacle vivant*
gwenaelle.hebert@ac-strasbourg.fr

Sylvie Kreuzer-Bottlaender – *Danse et arts du cirque*
sylvie.bottlaender@ac-strasbourg.fr

Céline Laugel – *Culture scientifique et technique*
celine.schultz@ac-strasbourg.fr

Sophie Philippi – *Éducation aux médias et correspondante CLEMI*
sophie.philippi@ac-strasbourg.fr

Christine Schall-Pascoët – *Architecture*
christine.schall-pascoet@ac-strasbourg.fr

Alain Sprauer – *Culture scientifique et technique*
alain.sprauer@ac-strasbourg.fr

- **Quelques ressources en ligne**

- ▶ **Le site de la délégation académique à l'action culturelle :**
<http://www.ac-strasbourg.fr/pedagogie/daac/>
- ▶ **Le site du portail interministériel de l'éducation artistique et culturelle :**
<http://www.education.arts.culture.fr/>
- ▶ **Le portail d'histoire des arts de CANOPÉ académie de Strasbourg :**
<http://www.crdp-strasbourg.fr/histarts/>