

LE QUESTIONNAIRE DE LECTURE

Un usage modéré, un usage raisonné

Le questionnaire de lecture est un exercice scolaire ancien et habituel dans les classes. Les enseignants comme les élèves le jugent inhérent au cours de français et incontournable pour aborder un texte. C'est une activité durant laquelle les élèves travaillent car elle est guidée et rassurante : elle est pratiquée dans différentes disciplines, elle occupe une place de choix dans les manuels scolaires, certaines questions sont récurrentes (qui ? quand ? où ?) et, si la mécanique est comprise, des stratégies se mettent en place et permettent d'obtenir une note convenable.

Pourtant, son usage mérite d'être remis en question et renouvelé. En effet, la finalité « devenir un lecteur compétent et critique » n'est pas visée dans cet exercice. « Laisser place au sujet lecteur » selon les termes d'Anne Vibert, Inspectrice générale de lettres, n'est pas un objectif du questionnaire puisque la lecture est orientée. Ce qu'il convient de viser c'est la relation dialectique du texte et du lecteur. D'ailleurs, les nouveaux examens de la voie professionnelle proposent des questionnaires succincts et « larges » qui supposent, au préalable, une lecture et une appropriation personnelles du texte. Il est fini le temps où de multiples questions guidaient le candidat vers une interprétation unique à développer dans la question finale, où lesdites questions appelaient une réponse, une seule, celle du maître. Il est fini le temps où les élèves bien scolaires notaient leur réflexion puis la gommaient pour recopier LA trace écrite

magistrale.

Il est donc fortement recommandé d'amorcer une lecture sans questionnaire associé et d'octroyer un temps individuel de quête du sens, de construction d'une appréciation esthétique autant que de partage ou de distanciation avec le propos. Ces temps passent par une entrée subjective dans la lecture nourrie par une analyse objective des procédés d'écriture. La lecture scolaire est une lecture

POURQUOI LIRE A 16 ANS ?

Tirer plaisir et profit d'une rencontre avec un texte telle serait la gageure de la lecture. Or, la lecture scolaire impose un temps, un environnement social, une ambiance sonore, une chaise peu confortable... comment trouver du plaisir ? Comment se laisser aller au rêve ? Ne resterait-il que le profit ?

Le plaisir pourrait se trouver ailleurs : l'interaction entre pairs, la construction commune du sens, les échanges d'expériences en lien avec le texte. Quant au profit, il naît du partage d'une expérience, d'une mise en mots par un tiers d'une impression, de quelque chose d'impalpable, de fugace que l'on aurait vécu, ressenti sans le conceptualiser soi-même. C'est parfois aussi l'expression d'une même douleur/extase et l'on prend alors conscience que l'on n'est pas seul. C'est enfin une réponse à une question existentielle, inhérente à l'adolescence.

réflexive, critique, distanciée qui nécessite un temps de rapport au texte plus long que la lecture privée, ce qui signifie relecture, rerelecture... Ce temps va

« La littérature est sans doute autant affaire de saveur, d'émotion, de sensibilité, de valeurs que de savoir. » A. Vibert

conforter ou infirmer la spontanéité de la première lecture. Il serait donc incongru d'évaluer une lecture sur des critères de rapidité.

C'est donc bien la lecture analytique qui structure l'approche des textes, lecture définie ainsi par les programmes de collège de 2008 : « une lecture attentive et réfléchie, cherchant à éclairer le sens des textes et à construire chez l'élève des compétences d'analyse et d'interprétation. Elle permet de s'appuyer sur une approche intuitive, sur les réactions spontanées de la classe, pour aller vers une interprétation raisonnée. » La lecture analytique est donc une activité de classe, un travail collectif interprétatif que le professeur orchestre avec souplesse. Cette souplesse n'est permise que par l'enseignant qui s'adapte aux réactions de ses élèves, c'est pourquoi elle ne peut être proposée par un manuel scolaire qui n'a d'autre alternative que le questionnaire préétabli, défini par un expert de la lecture selon son approche du texte.

Par essence même, il n'existe pas de questionnement ou de modèle normé de la lecture analytique. Sa démarche passe cependant par quelques étapes :

- premières réactions et/ou hypothèses de sens face au texte spontanément à l'oral ou à l'écrit mais recueil en commun obligatoire. Ce temps peut être guidé par une question ouverte (voir ci-dessous des exemples).
- ce premier niveau de compréhension discuté, étoffé éventuellement grâce à quelques demandes

complémentaires du professeur, débouchera sur des axes de lecture, une problématique. Ex : vous avez finalement retenu pour l'essentiel des mots qui tournent autour de deux thèmes. Comment ces deux thèmes sont-ils liés?

- L'articulation entre des micros et macro lectures autour des axes retenus et en s'attachant à l'esthétique du texte
- l'étape finale : rassembler les éléments de réponse les plus saillants au regard du projet de lecture, de l'objet d'étude et mesurer le parcours depuis le 1^{er} niveau de lecture

△ le sens commun d'un texte n'en est pas pour autant oublié mais il se construit par la confrontation des interprétations de chaque élève, par les limites fixées par l'enseignant quand on fait dire à un texte ce qu'il ne peut pas dire, par le rappel de son contexte...

Pour aller plus loin sur la lecture analytique :

https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettreshistoirepro/Lettres/LA_LECTURE_ANALYTIQUE.pdf

QUEL QUESTIONNEMENT ?

Privilégier le sujet lecteur ne signifie pas ne plus questionner le texte. Le questionnement demeure mais il mérite d'être repensé pour ne pas trop guider la lecture et il se trouve réduit au fil du cycle d'apprentissage.

Voici quelques exemples de questions qui ne constituent pas des modèles et nécessitent évidemment d'être adaptés au texte.

- ❖ Ce texte a-t-il produit en vous des images, des sons ou d'autres sensations ? Vous renvoie-t-il à des réalités connues ?
- ❖ Ce texte a-t-il suscité en vous des associations d'idées, des souvenirs personnels ? A quels moments ?
- ❖ Ce texte vous a-t-il évoqué d'autres livres ? des films ? des tableaux ou photos ? À propos de quels passages ? Quels souvenirs ?
- ❖ Quelle représentation visuelle des personnages ? (lien avec célébrités)
- ❖ Certaines expressions, certains passages, certains faits vous ont-ils touché ? Pourquoi ?
- ❖ Avez-vous partagé les attitudes, pensées, valeurs de certains personnages ou de l'auteur ?
- ❖ Êtes-vous rebuté par certains aspects ? Le texte vous laisse-t-il indifférent ?
- ❖ Quelle réaction d'ensemble pourriez-vous écrire ?
- ❖ Après lecture-découverte, noter quelques mots, phrases du texte spontanément retenus.
- ❖ Pourquoi proposer ce texte dans une séquence intitulée... ? dans l'OE ... ? après le texte de... ?
- ❖ Qu'avez-vous compris, retenu de ce texte ?
- ❖ Pourquoi ce titre ? Pourquoi le personnage agit-il ainsi ?
- ❖ Pourquoi ce texte a-t-il été mal réceptionné à sa création ?

Objectifs de l'enseignement du français selon le programme :

- ▶ Affirmer une identité culturelle fondée sur le partage de connaissances, de valeurs, de langages communs
- ▶ Réfléchir sur soi-même et sur le monde
- ▶ Confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle.
- ▶ Offrir à chacun une confrontation avec les idées, les valeurs, les sentiments qui ont marqué la pensée humaine.
- ▶ Enrichir dans l'espace du texte son expérience vécue et apprendre à lire le monde : participer aux débats moraux, politiques, philosophiques, esthétiques ; découvrir les mythes et les figures héroïques qui sous-tendent nos représentations du monde. »

Bibliographie

Vers un enseignement de la lecture littéraire au lycée, S.Ahr, Sceren, 2013

Enseigner la lecture littéraire, A.Rouxel, PUR, 1996

<https://www.ac->

[strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettreshistoirepro/Lettres/LA_LECTURE_ANALYTIQUE.pdf](https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettreshistoirepro/Lettres/LA_LECTURE_ANALYTIQUE.pdf)

Document ressources Baccalauréat professionnel – Lire

[Faire place au sujet lecteur](#), Eduscol, Anne Vibert, IGEN Lettres