

Enseigner et évaluer par compétences en LP : le pourquoi du comment !



Une compétence, c'est la faculté de mobiliser un ensemble de ressources

- des savoirs et des savoir-faire (capacités)

- des savoir-être (attitudes)

pour faire face à une famille de situations.

Philippe Perrenoud

Pour bien comprendre de quoi il s'agit, prenons un exemple courant d'apprentissage par compétences : le permis de conduire

Situation envisagée:

Conduire une voiture automobile en toute sécurité sur la voie publique

Compétence requise : Conduire en respectant le code de la route			
Capacité	Savoir	Savoir	Savoir-faire + savoir être
Appliquer les règles en vigueur en matière de signalisation routière	Mémoriser la signalétique du code de la route et sa signification <i>(Livret du code de la route)</i>	Déterminer la bonne attitude à adopter en situation de conduite simulée <i>(Diapos)</i>	Respecter en situation de conduite réelle les règles de signalisation du code de la route <i>(Auto-école)</i>

→ **Constat:**

Lorsqu'on passe le permis de conduire, ce sont bien des compétences qui sont évaluées tout au long de la formation ainsi que le jour de l'examen (et nos élèves obtiennent tous leur permis).

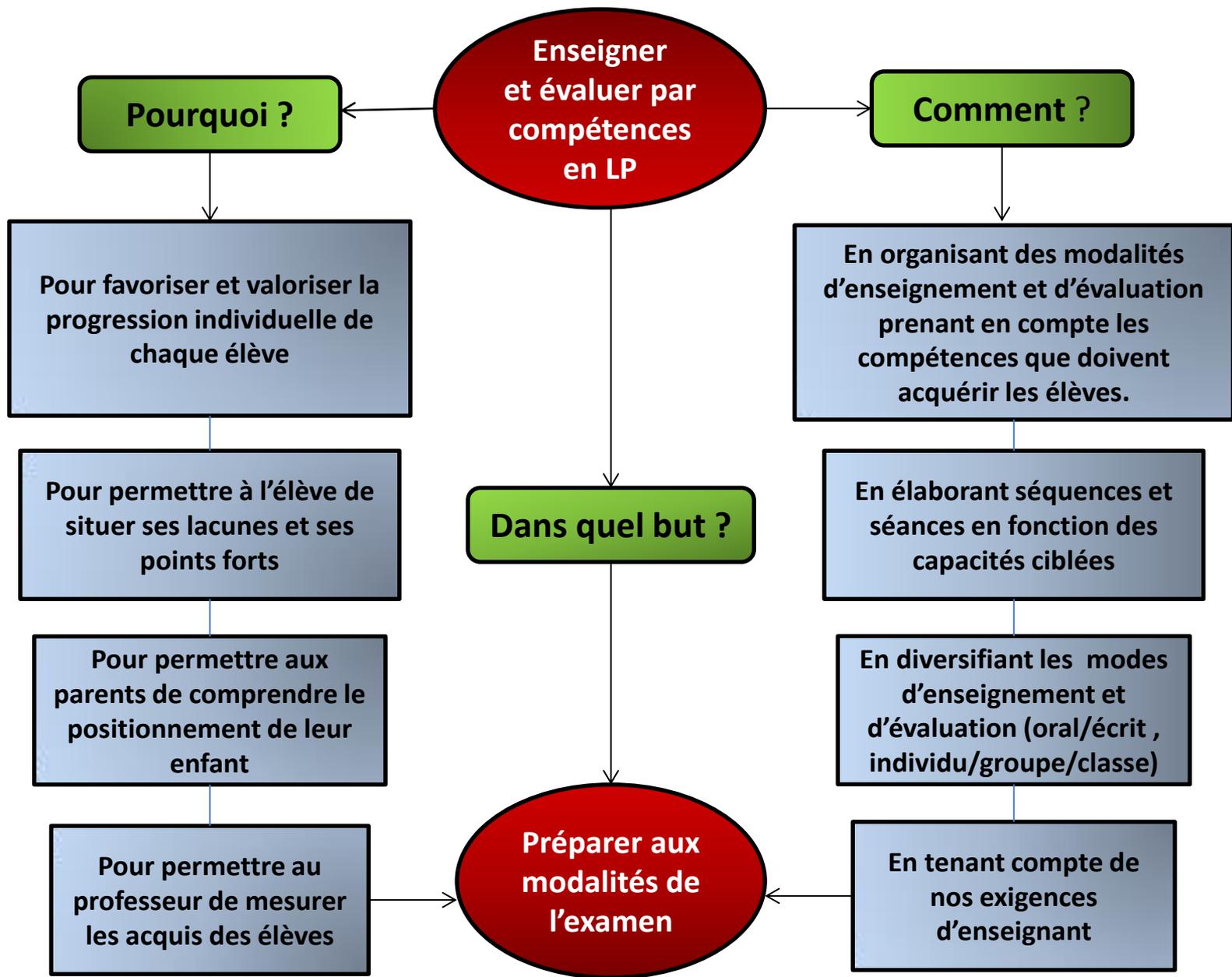
→ **Question:**

Ne peut-on pas s'en inspirer pour faire réussir nos élèves aux examens du lycée professionnel ?

I. Pourquoi mettre en œuvre un enseignement par compétences ?



Source: <http://la-caricature-de-l-ecole.e-monsite.com>



Le but est donc de préparer au mieux aux nouvelles modalités de l'examen. Il suffit en effet de jeter un coup d'œil sur des sujets de Certification Intermédiaire (BEP rénové) ou de Bac Pro pour se rendre compte que les questions qu'ils soulèvent servent toutes à vérifier les compétences des candidats.

Exemple en Lettres - Sujet de BEP rénové, session de juin 2013, extrait.

Document 2: Magritte, *les valeurs personnelles*, 1952



4. Quels éléments de l'œuvre de Magritte (ce qu'elle donne à voir, la façon dont elle est composée, le rapport entre le tableau et son titre) permettent de dire qu'elle est surréaliste ? (3 points)

Classe de 2^{nde} : Des goûts et des couleurs, discutons-en

4. Quels éléments de l'œuvre de Magritte (ce qu'elle donne à voir, la façon dont elle est composée, le rapport entre le tableau et son titre) permettent de dire qu'elle est surréaliste ?

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Analyser et interpréter une production artistique.</p> <p>Exprimer à l'oral et à l'écrit une impression, un ressenti, une émotion.</p> <p>Construire une appréciation esthétique à travers un échange d'opinions, en prenant en compte les goûts d'autrui.</p> <p>Situer une production artistique dans son contexte, identifier les canons qu'elle sert ou qu'elle dépasse.</p>	<p>Champ littéraire :</p> <p>Périodes : au choix, une période de rupture esthétique, en littérature et dans d'autres formes artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none">- la Renaissance (poètes de la Pléiade)- le XVII^e siècle (théâtre classique) ;- Modernité et « Esprit Nouveau » (Apollinaire, Jacob, Cendrars ...). <p>Notions d'individualité et d'universalité, de canons et de modes, de réception.</p> <p>Champ linguistique :</p> <p>Lexique : beau/laid, utile/inutile, plaisant/ennuyeux.</p> <p>Lexique de la perception et de la sensibilité, de la plaisanterie et de l'humour, de l'adhésion et du refus.</p> <p>Déterminants.</p> <p>Substituts lexicaux et grammaticaux.</p> <p>Connecteurs d'énumération.</p> <p>Connecteurs qui introduisent l'analogie, la ressemblance</p> <p>Modalisation : termes péjoratifs et mélioratifs.</p> <p>Histoire des arts :</p> <p>Périodes historiques : XVI^e, XVII^e siècles.</p> <p>Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts, goûts, esthétiques ».</p>	<p>Être conscient de la subjectivité de ses goûts.</p> <p>Être curieux de différents langages artistiques.</p>

Classe de 2^{nde} : Des goûts et des couleurs, discutons-en

4. Quels éléments de l'œuvre de Magritte (ce qu'elle donne à voir, la façon dont elle est composée, le rapport entre le tableau et son titre) permettent de dire qu'elle est surréaliste ?

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Analyser et interpréter une production artistique.</p> <p>Exprimer à l'oral et à l'écrit une impression, un ressenti, une émotion.</p> <p>Construire une appréciation esthétique à travers un échange d'opinions, en prenant en compte les goûts d'autrui.</p> <p>Situer une production artistique dans son contexte, identifier les canons qu'elle sert ou qu'elle dépasse.</p>	<p>Champ littéraire :</p> <p>Périodes : au choix, une période de rupture esthétique, en littérature et dans d'autres formes artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none">- la Renaissance (poètes de la Pléiade)- le XVII^e siècle (théâtre classique) ;- Modernité et « Esprit Nouveau » (Apollinaire, Jacob, Cendrars ...). <p>Notions d'individualité et d'universalité, de canons et de modes, de réception.</p> <p>Champ linguistique :</p> <p>Lexique : beau/laid, utile/inutile, plaisant/ennuyeux.</p> <p>Lexique de la perception et de la sensibilité, de la plaisanterie et de l'humour, de l'adhésion et du refus.</p> <p>Déterminants.</p> <p>Substituts lexicaux et grammaticaux.</p> <p>Connecteurs d'énumération.</p> <p>Connecteurs qui introduisent l'analogie, la ressemblance</p> <p>Modalisation : termes péjoratifs et mélioratifs.</p> <p>Histoire des arts :</p> <p>Périodes historiques : XVI^e, XVII^e siècles.</p> <p>Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts, goûts, esthétiques ».</p>	<p>Être conscient de la subjectivité de ses goûts.</p> <p>Être curieux de différents langages artistiques.</p>

Classe de 2^{nde} : Des goûts et des couleurs, discutons-en

4. Quels éléments de l'œuvre de Magritte (ce qu'elle donne à voir, la façon dont elle est composée, le rapport entre le tableau et son titre) permettent de dire qu'elle est surréaliste ?

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Analyser et interpréter une production artistique.</p> <p>Exprimer à l'oral et à l'écrit une impression, un ressenti, une émotion.</p> <p>Construire une appréciation esthétique à travers un échange d'opinions, en prenant en compte les goûts d'autrui</p> <p>Situer une production artistique dans son contexte, identifier les canons qu'elle sert ou qu'elle dépasse.</p>	<p>Champ littéraire :</p> <p>Périodes : au choix, une période de rupture esthétique, en littérature et dans d'autres formes artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none">- la Renaissance (poètes de la Pléiade)- le XVII^e siècle (théâtre classique) ;- Modernité et « Esprit Nouveau » (Apollinaire, Jacob, Cendrars ...). <p>Notions d'individualité et d'universalité, de canons et de modes, de réception.</p> <p>Champ linguistique :</p> <p>Lexique : beau/laid, utile/inutile, plaisant/ennuyeux.</p> <p>Lexique de la perception et de la sensibilité, de la plaisanterie et de l'humour, de l'adhésion et du refus.</p> <p>Déterminants.</p> <p>Substituts lexicaux et grammaticaux.</p> <p>Connecteurs d'énumération.</p> <p>Connecteurs qui introduisent l'analogie, la ressemblance</p> <p>Modalisation : termes péjoratifs et mélioratifs.</p> <p>Histoire des arts :</p> <p>Périodes historiques : XVI^e, XVII^e siècles.</p> <p>Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts, goûts, esthétiques ».</p>	<p>Être conscient de la subjectivité de ses goûts.</p> <p>Être curieux de différents langages artistiques.</p>

Classe de 2^{nde} : Des goûts et des couleurs, discutons-en

4. Quels éléments de l'œuvre de Magritte (ce qu'elle donne à voir, la façon dont elle est composée, le rapport entre le tableau et son titre) permettent de dire qu'elle est surréaliste ?

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Analyser et interpréter une production artistique.</p> <p>Exprimer à l'oral et à l'écrit une impression, un ressenti, une émotion.</p> <p>Construire une appréciation esthétique à travers un échange d'opinions, en prenant en compte les goûts d'autrui</p> <p>Situer une production artistique dans son contexte, identifier les canons qu'elle sert ou qu'elle dépasse.</p>	<p>Champ littéraire :</p> <p>Périodes : au choix, une période de rupture esthétique, en littérature et dans d'autres formes artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none">- la Renaissance (poètes de la Pléiade)- le XVII^e siècle (théâtre classique) ;- Modernité et « Esprit Nouveau » (Apollinaire, Jacob, Cendrars ...). <p>Notions d'individualité et d'universalité, de canons et de modes, de réception.</p> <p>Champ linguistique :</p> <p>Lexique : beau/laid, utile/inutile, plaisant/ennuyeux.</p> <p>Lexique de la perception et de la sensibilité, de la plaisanterie et de l'humour, de l'adhésion et du refus.</p> <p>Déterminants.</p> <p>Substituts lexicaux et grammaticaux.</p> <p>Connecteurs d'énumération.</p> <p>Connecteurs qui introduisent l'analogie, la ressemblance</p> <p>Modalisation : termes péjoratifs et mélioratifs.</p> <p>Histoire des arts :</p> <p>Périodes historiques : XVI^e, XVII^e siècles.</p> <p>Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts, goûts, esthétiques ».</p>	<p>Être conscient de la subjectivité de ses goûts.</p> <p>Être curieux de différents langages artistiques.</p>

Classe de 1^{ère} : Du côté de l'imaginaire

4. Quels éléments de l'œuvre de Magritte (ce qu'elle donne à voir, la façon dont elle est composée, le rapport entre le tableau et son titre) permettent de dire qu'elle est surréaliste ?

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Interpréter le discours tenu sur le réel à travers le discours de l'imaginaire (en particulier le romanesque et poétique).</p> <p>Réaliser une production faisant appel à l'imaginaire.</p> <p>Contextualiser et mettre en relation des œuvres traitant, par l'imaginaire, un même aspect du réel à des époques différentes.</p>	<p>Champ littéraire :</p> <p>Période: le surréalisme.</p> <p>Le registre fantastique.</p> <p>Champ linguistique:</p> <p>Lexique: imagination/imaginaire , peur/étrange</p> <p>Lexique des émotions.</p> <p>Types de phrases, ponctuation.</p> <p>Point de vue, modalisation du doute.</p> <p>Comparaison, métaphore.</p> <p><i>Histoire des arts:</i> Domaine artistique: « Arts du langage ». Thématique: « Arts, réalités, imaginaires »</p>	<p>Goûter la puissance des mots et des ressources du langage.</p> <p>Être curieux des représentations variées de la réalité.</p>

Classe de 1^{ère} : Du côté de l'imaginaire

4. Quels éléments de l'œuvre de Magritte (ce qu'elle donne à voir, la façon dont elle est composée, le rapport entre le tableau et son titre) permettent de dire qu'elle est surréaliste ?

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Interpréter le discours tenu sur le réel à travers le discours de l'imaginaire (en particulier le romanesque et poétique).</p> <p>Réaliser une production faisant appel à l'imaginaire.</p> <p>Contextualiser et mettre en relation des œuvres traitant, par l'imaginaire, un même aspect du réel à des époques différentes.</p>	<p>Champ littéraire :</p> <p>Période: le surréalisme.</p> <p>Le registre fantastique.</p> <p>Champ linguistique:</p> <p>Lexique: imagination/imaginaire , peur/étrange</p> <p>Lexique des émotions.</p> <p>Types de phrases, ponctuation.</p> <p>Point de vue, modalisation du doute.</p> <p>Comparaison, métaphore.</p> <p><i>Histoire des arts:</i></p> <p>Domaine artistique: « Arts du langage ».</p> <p>Thématique: « Arts, réalités, imaginaires »</p>	<p>Goûter la puissance des mots et des ressources du langage.</p> <p>Être curieux des représentations variées de la réalité.</p>

Classe de 1^{ère} : Du côté de l'imaginaire

4. Quels éléments de l'œuvre de Magritte (ce qu'elle donne à voir, la façon dont elle est composée, le rapport entre le tableau et son titre) permettent de dire qu'elle est surréaliste ?

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Interpréter le discours tenu sur le réel à travers le discours de l'imaginaire (en particulier le romanesque et poétique).</p> <p>Réaliser une production faisant appel à l'imaginaire.</p> <p>Contextualiser et mettre en relation des œuvres traitant, par l'imaginaire, un même aspect du réel à des époques différentes.</p>	<p>Champ littéraire :</p> <p>Période: le surréalisme.</p> <p>Le registre fantastique.</p> <p>Champ linguistique:</p> <p>Lexique: imagination/imaginaire , peur/étrange</p> <p>Lexique des émotions.</p> <p>Types de phrases, ponctuation.</p> <p>Point de vue, modalisation du doute.</p> <p>Comparaison, métaphore.</p> <p><i>Histoire des arts:</i></p> <p>Domaine artistique: « Arts du langage ».</p> <p>Thématique: « Arts, réalités, imaginaires »</p>	<p>Goûter la puissance des mots et des ressources du langage.</p> <p>Être curieux des représentations variées de la réalité.</p>

Classe de 1^{ère} : Du côté de l'imaginaire

4. Quels éléments de l'œuvre de Magritte (ce qu'elle donne à voir, la façon dont elle est composée, le rapport entre le tableau et son titre) permettent de dire qu'elle est surréaliste ?

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Interpréter le discours tenu sur le réel à travers le discours de l'imaginaire (en particulier le romanesque et poétique).</p> <p>Réaliser une production faisant appel à l'imaginaire.</p> <p>Contextualiser et mettre en relation des œuvres traitant, par l'imaginaire, un même aspect du réel à des époques différentes.</p>	<p>Champ littéraire :</p> <p>Période: le surréalisme.</p> <p>Le registre fantastique.</p> <p>Champ linguistique:</p> <p>Lexique: imagination/imaginaire , peur/étrange</p> <p>Lexique des émotions.</p> <p>Types de phrases, ponctuation.</p> <p>Point de vue, modalisation du doute.</p> <p>Comparaison, métaphore.</p> <p><i>Histoire des arts:</i></p> <p>Domaine artistique: « Arts du langage ».</p> <p>Thématique: « Arts, réalités, imaginaires »</p>	<p>Goûter la puissance des mots et des ressources du langage.</p> <p>Être curieux des représentations variées de la réalité.</p>

Autre exemple en Histoire-géo - sujet de Bac Pro session de juin 2013

Sujet 1 : L'effondrement du modèle soviétique au tournant des années 1990

Autre exemple en Histoire-géo - sujet de Bac Pro session de juin 2013

Sujet 1 : L'effondrement du modèle soviétique au tournant des années 1990

- Faites le récit des grandes étapes qui conduisent à l'effondrement de l'URSS depuis la fin des années 1980.

Raconter un événement historique

Autre exemple en Histoire-géo - sujet de Bac Pro session de juin 2013

Sujet 1 : L'effondrement du modèle soviétique au tournant des années 1990

- Faites le récit des grandes étapes qui conduisent à l'effondrement de l'URSS depuis la fin des années 1980.

Raconter un événement historique

- Présentez les conséquences territoriales, politiques et économiques du démantèlement de l'URSS

Montrer en quoi un événement historique ou une situation géographique est caractéristique du sujet d'étude (portée)

Autre exemple en Histoire-géo - sujet de Bac Pro session de juin 2013

Sujet 1 : L'effondrement du modèle soviétique au tournant des années 1990

- Faites le récit des grandes étapes qui conduisent à l'effondrement de l'URSS depuis la fin des années 1980.

Raconter un événement historique

- Présentez les conséquences territoriales, politiques et économiques du démantèlement de l'URSS

Montrer en quoi un événement historique ou une situation géographique est caractéristique du sujet d'étude (portée)

Restituer les principales connaissances et notions en utilisant le vocabulaire disciplinaire

II. Ce que dit



Pour le Bac Pro

En Histoire-géo, les compétences et les capacités à mettre en œuvre en Bac Pro sont clairement définies dans une grille:

compétence

METTRE EN ŒUVRE LES DÉMARCHES ET LES CONNAISSANCES DU PROGRAMME D'HISTOIRE OU DE GÉOGRAPHIE	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{le}
En histoire			
• Raconter un événement historique	X	X	X
• Raconter et caractériser un événement historique		X	X
• Caractériser un personnage et son action en rapport avec la situation étudiée		X	X
En géographie			
• Décrire une situation géographique	X	X	X
• Décrire et caractériser une situation géographique		X	X
Capacités communes aux deux disciplines			
• Montrer en quoi la situation étudiée est caractéristique du sujet d'étude	X	X	X
• Expliquer le contexte, le rôle des acteurs et les enjeux de la situation étudiée		X	X
• Mémoriser et restituer les principales connaissances et notions	X	X	X
• Utiliser le vocabulaire disciplinaire	X	X	X
• Comparer des situations historiques ou géographiques		X	X
• Confronter des points de vue et exercer un jugement critique		X	X
• Produire un raisonnement relatif à la situation étudiée		X	X

capacités

La **compétence** telle qu'elle figure dans le programme tient de l'objectif à atteindre par l'élève au bout des 3 ans du cycle de Bac Pro. Il n'est donc pas logique de l'évaluer telle quelle en classe de 2^{nde} ou de 1^{ère}.

Il paraît ainsi plus judicieux de travailler et d'évaluer les **capacités** qui permettent d'acquérir ladite **compétence**.

Cependant, pour des raisons de commodité évidentes (simplification, compréhension par le plus grand nombre), il est préférable de conserver le terme de compétences et d'en faire un mot générique (enseignement par compétences, évaluation par compétences ...etc.)

En Lettres, les compétences sont elles aussi définies par le BO:

FRANCAIS

I - Finalités

L'enseignement du français dans les classes préparatoires au baccalauréat professionnel vise l'acquisition de quatre **compétences** :

- entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer ;
- entrer dans l'échange écrit : lire, analyser, écrire ;
- devenir un lecteur compétent et critique ;
- confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle.

Extrait de : Ministère de l'Éducation nationale, *Bulletin officiel spécial n°2*,
19 février 2009, page 1/11.

Et les compétences s'organisent en fonction des objets d'étude.

La parole en spectacle

Objet d'étude



Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Comprendre comment la mise en scène de la parole contribue à son efficacité.</p> <p>Situer la visée d'une parole dans son contexte.</p> <p>Analyser une scène de théâtre en saisissant sa dimension scénique.</p>	<p>Champ littéraire : Périodes : XXe - XXIe siècles. Les mises en scène de la parole (plateaux de télévision, tribunes politiques, théâtres...).</p> <p>Champ linguistique : Lexique : norme/écart. Lexique des émotions, lexique de la parole et des discours. Les procédés de l'éloquence. L'énonciation dans le texte théâtral. Les procédés de soulignement et d'effacement du discours. Implicite, sous-entendus, lieu commun.</p> <p>Histoire des arts : Périodes : XXe - XXIe siècles. Domaines artistiques : « arts du spectacle vivant », « arts du visuel ».</p> <p>Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts, corps, expressions », « Arts, informations, communications ».</p>	<p>Être conscient des codes culturels et des usages sociaux du langage.</p> <p>Mesurer les pouvoirs de la parole.</p> <p>Prendre de la distance par rapport à une parole.</p>

III. Comment mettre en œuvre un enseignement par compétences ?



Les compétences inscrites au BO sont nombreuses, variées et parfois complexes. Certaines d'entre elles sont par conséquent difficilement exploitables en l'état.

Chaque enseignant est donc amené à se les approprier afin de pouvoir les organiser sur le cycle des 3 ans du Bac Pro.

Pour cela, il convient d'en "réinventer" les savoirs et les savoir-faire afférents en vertu de sa liberté pédagogique et selon sa propre logique de progression.

Chaque enseignant élabore ainsi sa propre "échelle de compétences".

Un exemple simple en Géographie

REPÉRER LA SITUATION ÉTUDIÉE DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{le}
En histoire			
• Dater des faits importants relatifs à la situation	X	X	X
• Dater des faits et les situer dans un contexte chronologique	X	X	X
• Situer les faits les uns par rapports aux autres	X	X	X
• Distinguer temps long et temps court	X	X	X
• Identifier les continuités et les ruptures historiques			X
• Périodiser		X	X
• Contextualiser			X
En géographie			
• Localiser une situation par rapport à des repères : pays, continent, domaine bioclimatique	X	X	X
• Repérer le même espace sur des cartes d'échelles et de projections différentes	X	X	X
• Lire différents types de cartes		X	X
• Utiliser l'échelle graphique	X	X	X
• Utiliser les échelles graphique et numérique			X

Niveau	Seconde	Première	Terminale
Compétence: Repérer la situation étudiée dans le temps et dans l'espace			
Capacité : Se repérer dans l'espace à différentes échelles	Repérer un même espace sur des cartes d'échelles et de projections différentes	Utiliser l'échelle graphique	Utiliser l'échelle numérique



Un exemple en Histoire : Les compétences attendues au Bac Pro de Juin 2013 en histoire dans la question 1 du sujet 1 constituent une illustration de ce qui peut-être réalisé :

Sujet 1 : L'effondrement du modèle soviétique au tournant des années 1990

- Faites le récit des grandes étapes qui conduisent à l'effondrement de l'URSS depuis la fin des années 1980.

- Présentez les conséquences territoriales, politiques et économiques du démantèlement de l'URSS

Un exemple en Histoire : Les compétences attendues au Bac Pro de Juin 2013 en histoire dans la question 1 du sujet 1 constituent une illustration de ce qui peut-être réalisé :

Sujet 1 : L'effondrement du modèle soviétique au tournant des années 1990

- Faites le récit des grandes étapes qui conduisent à l'effondrement de l'URSS depuis la fin des années 1980.

Raconter un événement historique

- Présentez les conséquences territoriales, politiques et économiques du démantèlement de l'URSS

Un exemple en Histoire : Les compétences attendues au Bac Pro de Juin 2013 en histoire dans la question 1 du sujet 1 constituent une illustration de ce qui peut-être réalisé :

Sujet 1 : L'effondrement du modèle soviétique au tournant des années 1990

- Faites le récit des grandes étapes qui conduisent à l'effondrement de l'URSS depuis la fin des années 1980.

Raconter un événement historique

- Présentez les conséquences territoriales, politiques et économiques du démantèlement de l'URSS

Montrer en quoi un événement historique ou une situation géographique est caractéristique du sujet d'étude (portée)

Un exemple en Histoire : Les compétences attendues au Bac Pro de Juin 2013 en histoire dans la question 1 du sujet 1 constituent une illustration de ce qui peut-être réalisé :

Sujet 1 : L'effondrement du modèle soviétique au tournant des années 1990

- Faites le récit des grandes étapes qui conduisent à l'effondrement de l'URSS depuis la fin des années 1980.

Raconter un événement historique

- Présentez les conséquences territoriales, politiques et économiques du démantèlement de l'URSS

Montrer en quoi un événement historique ou une situation géographique est caractéristique du sujet d'étude (portée)

Restituer les principales connaissances et notions en utilisant le vocabulaire disciplinaire

Ces trois compétences figurent explicitement dans la grille du BO :

METTRE EN ŒUVRE LES DÉMARCHES ET LES CONNAISSANCES DU PROGRAMME D'HISTOIRE OU DE GÉOGRAPHIE	2 ^{nde}	1 ^{ère}	T ^{le}
En histoire			
• Raconter un événement historique	X	X	X
• Raconter et caractériser un événement historique		X	X
• Caractériser un personnage et son action en rapport avec la situation étudiée		X	X
En géographie			
• Décrire une situation géographique	X	X	X
• Décrire et caractériser une situation géographique		X	X
Capacités communes aux deux disciplines			
• Montrer en quoi la situation étudiée est caractéristique du sujet d'étude	X	X	X
• Expliquer le contexte, le rôle des acteurs et les enjeux de la situation étudiée		X	X
• Mémoriser et restituer les principales connaissances et notions	X	X	X
• Utiliser le vocabulaire disciplinaire	X	X	X
• Comparer des situations historiques ou géographiques		X	X
• Confronter des points de vue et exercer un jugement critique		X	X
• Produire un raisonnement relatif à la situation étudiée		X	X

Et on peut les organiser sur le cycle des 3 ans
du Bac Pro de la manière suivante:

Niveau	Seconde	Première	Terminale
Compétence: Mettre en œuvre les démarches et les connaissances du programme d'histoire-géographie			
Capacité : Expliquer un évènement historique ou une situation géographique	Identifier les causes et les conséquences d'un évènement historique ou d'une situation géographique	Raconter un évènement historique ou décrire une situation géographique (causes, éléments essentiels, conséquences)	Montrer en quoi un évènement historique ou une situation géographique est caractéristique du sujet d'étude (portée)
Capacité : Restituer des connaissances et des notions historiques et géographiques	Mémoriser les principales connaissances afin de les restituer oralement	Restituer les principales connaissances à l'oral comme à l'écrit	Restituer les principales connaissances et notions en utilisant le vocabulaire disciplinaire


Échelle de compétences

Si l'on veut enseigner et évaluer par compétences, il existe par conséquent une démarche incontournable :

Chaque enseignant, lorsqu'il élabore ses séquences d'enseignement, reprend le programme dans son ensemble et en fait ressortir les compétences qui rejoignent ses choix pédagogiques.

Ainsi pour des séquences axées sur l'oralité on peut relever dans la grille du BO du programme de lettres les compétences suivantes :

En classe de 2nde Bac Pro :

"Des goûts et des couleurs, discutons-en "

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Analyser et interpréter une production artistique.</p> <p>Exprimer à l'oral et à l'écrit une impression, un ressenti, une émotion</p> <p>Construire une appréciation esthétique à travers un échange d'opinions, en prenant en compte les goûts d'autrui.</p> <p>Situer une production artistique dans son contexte, identifier les canons qu'elle sert ou qu'elle dépasse.</p>	<p>Champ littéraire :</p> <p>Périodes : au choix, une période de rupture esthétique, en littérature et dans d'autres formes artistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la Renaissance (poètes de la Pléiade) - le XVIIe siècle (théâtre classique) ; - Modernité et « Esprit Nouveau » (Apollinaire, Jacob, Cendrars ...). <p>Notions d'individualité et d'universalité, de canons et de modes, de réception.</p> <p>Champ linguistique :</p> <p>Lexique : beau/laid, utile/inutile, plaisant/ennuyeux.</p> <p>Lexique de la perception et de la sensibilité, de la plaisanterie et de l'humour, de l'adhésion et du refus.</p> <p>Déterminants.</p> <p>Substituts lexicaux et grammaticaux.</p> <p>Connecteurs d'énumération.</p> <p>Connecteurs qui introduisent l'analogie, la ressemblance</p> <p>Modalisation : termes péjoratifs et mélioratifs.</p> <p>Histoire des arts :</p> <p>Périodes historiques : XVIe, XVIIe siècles.</p> <p>Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts, goûts, esthétiques ».</p>	<p>Être conscient de la subjectivité de ses goûts.</p> <p>Être curieux de différents langages artistiques.</p>

En classe de 1^{ère} Bac Pro :

" Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice "

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Analyser une prise de position en fonction de son contexte de production et de réception.</p> <p>Exprimer à l'oral ses convictions, son engagement, son désaccord.</p> <p>Prendre en compte le point de vue de l'autre, le reformuler objectivement.</p> <p>Argumenter à l'écrit : énoncer son point de vue, le soutenir par des arguments, conclure.</p> <p>Confronter sur une question de société un débat du XVIII^e siècle et un débat contemporain.</p>	<p>Champ littéraire : Période : la littérature des Lumières se référant au juste et à l'injuste. L'argumentation directe : explication, plaidoyer, réquisitoire. L'argumentation indirecte : la fable, le conte.</p> <p>Champ linguistique : Lexique : juste/injuste, tolérable/intolérable. Lexique de la morale, du droit, de l'engagement. Les propositions relatives. Connecteurs d'opposition, de cause et de conséquence. Argumentation indirecte, ironie, antiphrase. Personnification, métaphore.</p> <p>Histoire des arts : Thématiques : « Arts, mémoires, témoignages, engagements », « Arts, sociétés, cultures ».</p>	<p>Accepter d'écouter la pensée de l'autre pour émettre une pensée personnelle et prendre position.</p> <p>Être un citoyen conscient de la nécessité de s'impliquer et de défendre des valeurs.</p>

En classe de Terminale Bac Pro :

" Au XXe siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts "

Capacités	Connaissances	Attitudes
<p>Repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles.</p> <p>Interpréter la dimension symbolique d'un personnage ou d'une situation.</p> <p>Organiser sa pensée dans un débat d'idées à l'oral, à l'écrit.</p> <p>Mettre en regard des essais, des œuvres littéraires et artistiques et les questions posées au moment de leur création sur le rapport de l'individu au monde.</p>	<p>Champ littéraire : Période : XXe siècle. L'expression du doute ou de la révolte face à au monde moderne. L'influence de nouvelles sciences humaines (psychanalyse, ethnographie, sociologie) sur les arts. Mythes et figures mythiques.</p> <p>Champ linguistique : Lexique : nature/culture/société. Lexique des arts et de la pensée. Procédés de la persuasion. Discours rapporté et citation. Symbole, allégorie.</p> <p>Histoire des arts : Période : XXe siècle. Thématiques : « Arts, sociétés, cultures », « Arts et sacré ».</p>	<p>S'interroger sur la condition humaine.</p> <p>Avoir de la curiosité pour le débat d'idées.</p> <p>S'interroger sur le sens à donner à sa vie.</p>

En fonction de ses choix pédagogiques et de ce que l'on attend des élèves, il suffit ensuite de reformuler les compétences relevées en les déclinant sur le cycle du Bac Pro :

Compétence attendue à l'oral de contrôle

Niveau	Seconde	Première	Terminale
Compétence: entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer			
Capacité : S'exprimer à l'oral pour prendre position à propos d'une œuvre	Analyser et interpréter une œuvre picturale	Confronter une œuvre cinématographique et une œuvre théâtrale	Présenter une œuvre littéraire et la critiquer



En procédant ainsi, on est passé de 7 capacités et 2 attitudes parfois absconses à 3 "compétences" simples, faciles à évaluer et qui sont en lien avec l'examen.

Si l'on s'inspire du sujet de BEP rénové 2013 en Lettres vu précédemment, on peut procéder de la manière suivante:

Niveau	Seconde	Première	Terminale
Compétence: confronter des savoirs et des valeurs pour construire son identité culturelle			
Capacité : Expliquer le sens d'une œuvre artistique	Situer une production artistique dans son contexte, identifier les canons qu'elle sert ou qu'elle dépasse	Interpréter le discours tenu sur le réel à travers le discours de l'imaginaire	Interroger une œuvre d'art pour interpréter ce qu'elle dit du rapport de l'homme au monde
Capacité: Maîtriser des codes culturels et langagiers	Exprimer une émotion, un jugement sur une œuvre artistique à l'aide d'un lexique approprié	Réinvestir des connaissances lexicales et culturelles propres à une œuvre d'art surréaliste	



Pour construire son échelle de compétences, plusieurs entrées sont donc possibles: BO, sujets d'examens, attentes personnelles, documents ...etc.

A méditer...

Compétence: repérer en quoi une situation ou des personnages de fiction peuvent représenter des questions humaines universelles



Ce travail réalisé dans le cadre du GFA *Individualiser les progressions des élèves en s'appuyant sur la maîtrise des compétences (en lettres-histoire dans la voie professionnelle)* résulte de la mise en commun de l'expérience pratique de l'enseignement des compétences en lettres-histoire dans différents établissements scolaires et en rassemble les principaux points de concordance.

Emmanuel Ancel (Lycée Deck - Guebwiller)

Bruno Boschero (Lycée Lazare de Schwendi - Ingersheim)

Yann Peduzzi (Lycée Roosevelt - Mulhouse)