**Ecrire un journal de voyage immobile…**

...Inviter ses élèves à tenir leur journal de confinement...

Voyager, se mettre en chemin, pérégriner… Voyages dans l’intime ou périple virtuel…

*Impulser, encore, un journal de ce type avant les vacances de printemps peut être une manière d’espérer maintenir le fil sans imposer de quotidien scolaire...*

OBJETS D'ETUDE :

* Devenir soi : écritures autobiographiques 🡺 Comment l'écriture personnelle permet-elle de parler de soi, de ses émotions, de ses rapports aux autres ?

**« Le journal de mon confinement » : racontez ce moment de vie inédit, rendez compte de votre vécu, de vos observations, de vos émotions, de vos espoirs, de vos rêves en cette période d'épidémie et de confinement et de l'évolution des rapports avec votre entourage (parents, frères ou sœurs, voisins et les éloignés, famille et ami(e)s..)**

→ pour la forme, vous pouvez faire un compte rendu quotidien ou hebdomadaire du genre

*« Lundi 16 mars 2020, ça y est le Président a parlé, il n'a pas dit confinement, mais j'ai bien compris, je suis un peu stressé par... »*

*« Mardi 17 mars 2020, ça y est à midi c'est fini pour au moins quinze jours, pour l'instant je ne réalise pas.... »*

*« Cette première semaine du lundi 16 mars au dimanche 22 mars 2020 me laisse une drôle d'impression, je suis passé d'un sentiment de ...à... J'occupe mes journées à..... »*

**« Le journal de souvenirs » : allez recueillir un souvenir joyeux auprès d’un membre votre famille.**

**Demandez-leur de vous en raconter plusieurs, ce sera l’occasion de passer un moment avec eux pour pouvoir faire un choix.**

Vous pouvez le faire sous forme d’interview ce qui nécessite la rédaction de questions préalables (qui, avec qui, où, quand …) et la retranscription sous la même forme.

Vous pouvez choisir de retranscrire le récit de ce souvenir en tant que narrateur externe (écriture à la troisième personne, qui, avec qui, où, quand …)

Vous pouvez utiliser la formule, « Cher journal, il faut que je te raconte …écriture à la troisième personne, qui, avec qui, où, quand …), le journal redevient votre confident, vous pouvez l’interpeller…

Ressources :

* Des exemples de [journaux personnels](https://www.larevuedesressources.org/-journaux-personnels,106-.html) restés dans la postérité ; Le *Journal de navigation* de Bougainville ; …
* Des extraits d’expériences d’isolement où le vide est à combler : *Voyage autour de ma chambre*, X. de Maistre et le court-métrage d’O.Smolders ; *Robinson Crusoé*, D.Defoe ou *Vendredi et les Limbes du Pacifique*, M.Tournier
* Des journaux de confinement d’écrivains contemporains : Tatiana de Rosnay (en mars sur le site de [Le Parisien](http://www.leparisien.fr/culture-loisirs/livres/ma-vie-de-confinee-par-tatiana-de-rosnay-au-revoir-28-03-2020-8289720.php)), [Wajdi Mouawad](https://www.colline.fr/spectacles/les-poissons-pilotes-de-la-colline) (journal sonore), Sylvain Tesson…
* Du côté de l’imaginaire ou Rêver, imaginer, créer 🡺 Un carnet de voyage immobile pour fuir la réalité ?

Olivier Hodasava est l’auteur d’un blog intitulé *[Dreamlands Virtual Tour](http://dreamlands-virtual-tour.blogspot.com/)* qui se présente comme des carnets de voyages virtuels. Il publie presque quotidiennement de courtes histoires inspirées de captures d’écran prises avec l’application [Google Street View](https://www.google.com/streetview/). A partir des photographies et des impressions que lui laissent ses visites virtuelles, il laisse courir son imaginaire.

**« Mon carnet de voyage immobile » : choisissez, sur** [**Street view**](https://www.google.com/streetview/)**, la destination de votre choix (laissez parler vos rêves, votre curiosité ou le hasard…), visitez-là et rédigez votre carnet de voyage immobile. Copiez la ou les photos qui vous inspirent pour illustrer votre carnet.**

**Votre texte pourra raconter une journée, une rencontre, livrer des impressions personnelles et/ou décrire un paysage. Vous pouvez l’agrémenter d’autres illustrations : un dessin personnel, un portrait, une carte, un itinéraire, des émoticônes…**

**Echanges**

*Comment garder du lien sans brider les envies des élèves ? Quels jalons insérer ? Que demander à quelles échéances pour contourner le risque que la procrastination (bien connue pour la lecture individuelle d’œuvres complètes) ne l’emporte ?*

*Exemples de pistes*

*Leur demander, éventuellement pour une date précise, ....*

*- d’envoyer déjà le titre qu'ils pensent donner à leur journal*

*- d’envoyer régulièrement un extrait (de tant de lignes ? celui qu'ils trouvent le plus réussi ? celui qui pourrait être mutualisé et envoyé aux autres ?)*

*- d'écrire, ponctuellement ou d'insérer un texte à contraintes (un quatrain, un slogan publicitaire, un passage "à la manière de" + texte support [ex. fable d’Esope] ...)*

*- d'insérer une photo (ou plusieurs) avec légende : leur fenêtre, leur vue préférée, un objet essentiel, ...*

*- de dessiner, de bidouiller, de fabriquer son autoportrait*

*- de réinventer leur lieu de confinement (en respectant des règles d’un genre de leur choix ? entre 1001 nuits et conte horrifique)*

*- de chercher le dessin de presse qui résume le mieux leur état d'esprit du jour et d'expliquer leur choix,*

*- de choisir LA phrase dans leur production qui mérite de passer à la postérité*

*- d'enregistrer un passage et de le transmettre (une auto-interview de l’auteur ?)*

*- de raconter une anecdote impliquant un autre personnage (membre de la famille, voisin...)*

*- de raconter une routine*

*- d’intégrer des routines dans l’écriture ? (chaque jour, chaque mardi, ...intégrer ceci ou cela)*

*- y compris, une fois annoncée une date de fin de confinement la lettre à l’éditeur qu'ils sollicitent et convainquent*

*- etc. y compris : quels liens, quels croisements avec les journaux de marins et d’explorateurs ?*

*ET pourquoi pas alimenter leur écriture en envoyant des extraits de journaux de confinés notoires ? (volontaires ou emprisonnés ? passés ou contemporains ? - ex.* [*Tatiana de Rosnay*](http://www.leparisien.fr/culture-loisirs/ma-vie-de-confinee-par-tatiana-de-rosnay-cliches-20-03-2020-8284128.php) *ou* [*d’autres*](http://www.leparisien.fr/culture-loisirs/livres/poivre-d-arvor-werber-pancol-des-ecrivains-racontent-leur-confinement-21-03-2020-8284929.php)*)*

*Bref inciter au patchwork plus qu'à l'unité, à l’image des journaux de voyages qui agglomèrent des bribes de souvenirs (y compris l’étiquette des biscuits qu’on a grignotés ?)*

*Rechercher des modalités de relance et d’accompagnement ne serait-ce que parce qu'une écriture à contraintes est plus facile à affronter qu'une page blanche et que ces règles peuvent aussi, sur la durée, aider certains de ces adolescents à s’exprimer et à lutter contre la déprime...*

**Voir aussi le témoignage d’une PLP de l’académie d’Aix-Marseille paru dans les *Cahiers pédagogiques* :**

<https://www.cahiers-pedagogiques.com/Journal-d-un-confinement>

Ou les pistes de l’académie de Paris

<https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_2019204/quelques-pistes-pour-continuer-de-faire-ecrire-les-eleves-a-partir-d-un-journal-de-confinement>