**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL**

**Epreuve de contrôle - Seconde sous-épreuve**

**Français - œuvre intégrale**

*Vous disposez d’un temps total de 30 mn pour cette épreuve :*

* *15 minutes de préparation ;*
* *15 minutes d’épreuve orale : 5 mn maximum d’exposé puis entretien*

**Après avoir présenté une œuvre au programme le plus précisément possible (titre de l'œuvre, auteur, époque de publication, propos de l'œuvre), vous expliquerez ce qui vous a intéressé dans cette étude dont vous présenterez les principales lignes de force.**

Liste des œuvres au programme :

|  |  |
| --- | --- |
| * Leïla Slimani, *Le parfum des fleurs la nuit*
* Jean Echenoz, *Courir*
* Boris Vian, *L’Écume des jours*
 | * Thierry Metz, *Le journal d’un manœuvre*
* James Sacré, *Figures qui bougent un peu*
* Marguerite Duras*, Le Square* (version théâtrale)
 |

Sont évaluées les compétences

* d’expression orale
* de communication orale
* de lecture et appropriation littéraire

--------------------------------------------------✂-----------------------------------------------------------------------------------

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL**

**Epreuve de contrôle - Seconde sous-épreuve**

**Français - groupement de textes**

*Vous disposez d’un temps total de 30 mn pour cette épreuve :*

* *15 minutes de préparation ;*
* *15 minutes d’épreuve orale : 5 mn maximum d’exposé puis entretien*

**Après avoir présenté le plus précisément possible un groupement de textes étudié durant l’année\* [titre(s) d'œuvre(s), auteur(s), époque(s) de publication, propos des textes], vous expliquerez ce qui vous a intéressé dans cette étude dont vous présenterez les principales lignes de force.**

*\* Le groupement présenté s’inscrit dans le programme limitatif de terminale :* ***« Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? »***

Sont évaluées les compétences

* d’expression orale
* de communication orale
* de lecture et appropriation littéraire