



académie  
Strasbourg

MINISTÈRE DE  
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE  
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



**COLLÈGE** MIEUX  
APPRENDRE  
POUR MIEUX  
RÉUSSIR

# Réforme du collège

## L'impact en lettres en 3ePP

# LE FRANÇAIS AU CYCLE 4 : OBJECTIFS

- ▶ Développer les compétences langagières orales et écrites en réception et en production
- ▶ Approfondir les compétences linguistiques qui permettent une compréhension synthétique de la langue (systèmes orthographique, grammatical, et lexical et éléments d'histoire de la langue)
- ▶ Constituer une culture littéraire et artistique commune : œuvres patrimoniales, contemporaines, francophones, anciennes, étrangères, régionales...
- ▶ Construire une pensée autonome appuyée sur un usage correct et précis de la langue
- ▶ Développer l'esprit critique et les qualités de jugement

Œuvres choisies librement par l'enseignant

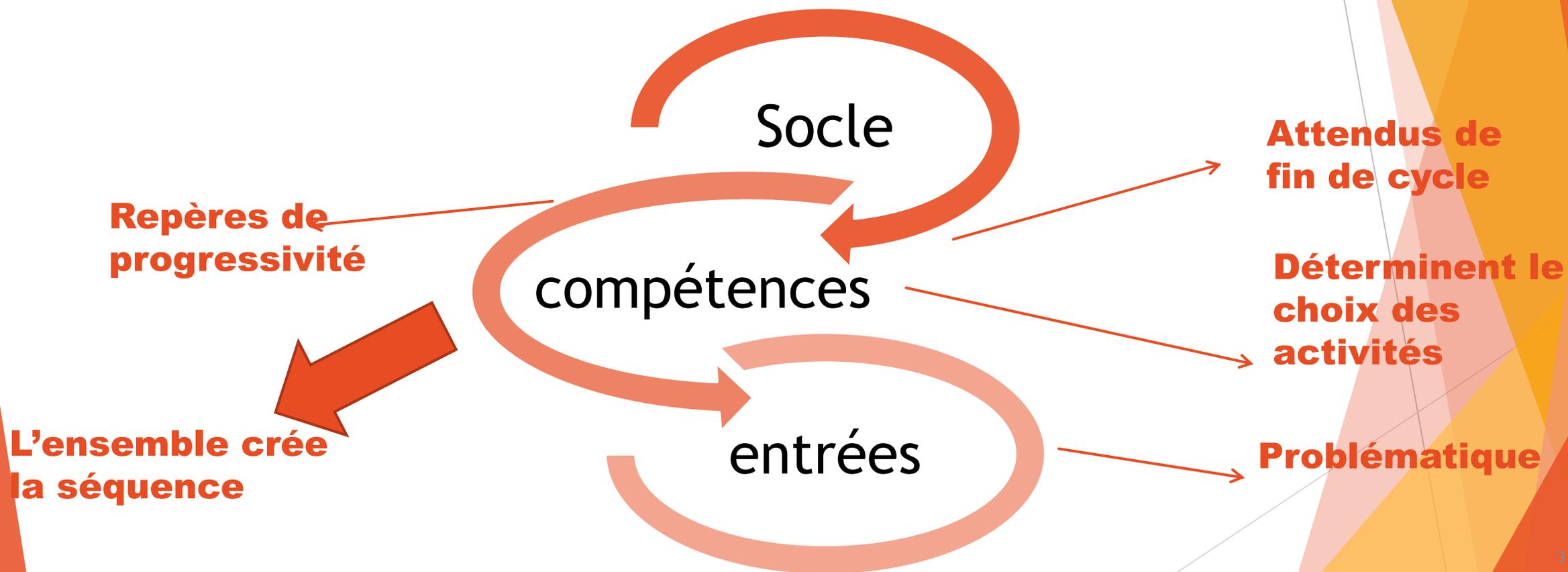
Pour atteindre ces objectifs, les croisements entre les disciplines sont à favoriser : Langues et Cultures de l'Antiquité, Histoire des Arts, Education aux médias, EMC, His-Géo...

**“La lecture apporte à l'homme plénitude, le discours assurance et l'écriture exactitude.”**

Francis bacon

# Architecture des programmes

cycle 4 = approfondissements



CINQUIEME	QUATRIEME	TROISIEME
Se chercher, se construire		
Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?	Dire l'amour	Se raconter, se représenter
Vivre en société, participer à la société		
Avec autrui : familles, amis, réseaux	Individu et société : confrontations de valeurs ?	Dénoncer les travers de la société
Regarder le monde, inventer des mondes		
Imaginer des univers nouveaux	La fiction pour interroger le réel	Visions poétiques du monde
Agir sur le monde		
Héros / héroïnes et héroïsmes	Informé, s'informer, déformer ?	Agir dans la cité : individu et pouvoir
Questionnements complémentaires		
L'être humain est-il maître de la nature ?	La ville, lieu de tous les possibles ?	Progrès et rêves scientifiques

Ou un autre, au choix, selon EPI par exemple

TROISIEME	
Se chercher, se construire	
Se raconter, se représenter	
Vivre en société, participer à la société	
Dénoncer les travers de la société	
Regarder le monde, inventer des mondes	
Visions poétiques du monde	
Agir sur le monde	
Agir dans la cité : individu et pouvoir	
Questionnements complémentaires	
Progrès et rêves scientifiques	

- portraits de pensionnaires d'un proche EHPAD et, à partir de ces photos, écrivent leurs biographies imaginaires
- Réaliser un portrait robot (Logiciels libres)
- Selfies
- Autoportrait de la classe à partir d'objets, d'une photo d'un espace du lycée

- par le truchement des animaux : *La Fontaine*, *Mémoires d'un rat*, P.Chaine, *Maus...*
- Expo [cartooning for peace](#)

- [Printemps des poètes](#)
- Corpus « La pluie » sur le site acad
- Photo-récit à partir d'un texte poétique

- Recueils de nouvelles thématiques (Des filles et des garçons - Resto du cœur...)
- [Eux c'est nous](#), Pennac

- Carnet de voyage dans la ville du lycée autour des couleurs

# Enseigner autrement

## Travailler l'oral

- ▶ <http://www.litteratureaudio.com/>
- ▶ Lecture expressive → mettre en bouche le texte
- ▶ Réciter
- ▶ La musique des mots : poèmes devenus chansons
- ▶ improviser

## Travailler l'écrit

- ▶ Écrit augural
- ▶ Ateliers d'écriture
- ▶ Écrits personnels
- ▶ Schémas/dessins
- ▶ Concours Babelio

# Modifications DNB 2026

## ❖ Pour 60% de la note finale

- ▶ 4 épreuves écrites, toutes coefficient 2, notées chacune sur /20
- ▶ 1 épreuve orale sur 20, au choix de l'élève, sur un projet mené en histoire des arts ou dans le cadre d'un EPI ou de l'un des parcours éducatifs

## ▶ Pour 40% de la note finale

- ▶ La moyenne annuelle de toutes les moyennes annuelles de chaque enseignement (sauf la découverte professionnelle)
- ▶ Les points supérieurs à 10 dans la moyenne annuelle de la découverte professionnelle sont comptabilisés

# Epreuve de français

- ▶ Corpus de français, composé d'un texte littéraire et éventuellement d'une image en rapport avec le texte (dans ce cas il y a questionnement sur l'analyse spécifique de l'image et sa mise en relation avec texte)
- ▶ Travail sur le corpus : 1 h 10
  - compétences gramm et linguistiques renforcées (syntaxe, morphologie, lexique, les différences entre l'oral et l'écrit...)
  - analyse de faits de langue, d'effets stylistiques dont l'élucidation permet d'approfondir la compréhension et l'interprétation du texte
  - réécriture (modification sur les temps et/ou l'énonciation et/ou les personnes et/ou les genres...) incluse dans le questionnement (les erreurs de pure copie ne portant pas sur les formes à modifier sont prises en compte dans l'évaluation selon un barème spécifique)
  - questions sur impressions de lecture, sentiment sur le texte en justifiant son point de vue, en développant une appréciation personnelle.
- ▶ Dictée : 20 minutes
- ▶ Rédaction : 1 h 30 - **pas d'indication de longueur**
  - Deux sujets au choix : un sujet de réflexion et un sujet d'imagination
  - Critères : cohérence – structure - normes de la langue écrite – respect des contraintes du sujet
  - Possibilité de consulter un dictionnaire de langue française ou un dictionnaire bilingue

# Depuis 2016, le programme d'histoire des arts a changé

- Patrimoine, tant local que national et international
- Plus de structure par langage mais par OE
- ▶ Le champ classique des « beaux-arts » : architecture, peinture, sculpture, dessin, gravure
- ▶ La musique, le théâtre, l'opéra et la danse, le cirque et la marionnette
- ▶ La photographie et le cinéma
- ▶ Les arts décoratifs et appliqués, le vêtement, le design et les métiers d'art, l'affiche, la publicité, la caricature, etc.
- ▶ La poésie, l'éloquence, la littérature
- ▶ Les genres hybrides ou éphémères apparus et développés aux xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles : bande dessinée, performance, vidéo, installation, arts de la rue...

## Attendus de fin de cycle

- Se rappeler et nommer quelques œuvres majeures, que l'élève sait rattacher à une époque et une aire de production et dont il dégage les éléments constitutifs en termes de matériau, de forme, de sens et de fonction.
- Comparer des œuvres d'art entre elles, en dégageant, par un raisonnement fondé, des filiations entre deux œuvres d'époques différentes ou des parentés entre deux œuvres de différente nature, contemporaine l'une de l'autre.
- Rendre compte en termes personnels d'une expérience artistique vécue, soit par la pratique soit comme spectateur.

Thématiques	Objets d'étude possibles
1. Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De la ville antique à la ville médiévale.</li> <li>- Formes et décor de l'architecture antique.</li> <li>- Les mythes fondateurs et leur illustration.</li> <li>- La représentation de la personne humaine.</li> </ul>
2. Formes et circulations artistiques (IXe-XVe s.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La question de l'image entre Orient et Occident : iconoclasme et discours de l'image.</li> <li>- Architectures et décors civils, urbains, militaires et religieux au Moyen Âge.</li> <li>- Les circulations de formes artistiques autour de la Méditerranée médiévale.</li> <li>- Musique et texte(s) au Moyen Âge.</li> <li>- Le manuscrit médiéval : matériaux, calligraphie, développement de l'écriture musicale et enluminure.</li> </ul>
3. Le sacre de l'artiste (XIVe-début XVIIe s.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'artiste, ses inspirations et ses mécènes dans les cités-États italiennes : peintures, sculptures et architectures du Trecento au Cinquecento.</li> <li>- Flandres, France et Italie : circulations des formes, des styles et des écoles.</li> <li>- Naissance du multiple : la gravure et l'imprimerie.</li> <li>- Nouveaux rapports entre poésie et musique : motets, chansons et madrigaux.</li> <li>- Développement des arts du spectacle : le tragique, le sacré, le comique et la fête.</li> </ul>
4. État, société et modes de vie (XIIIe-XVIIIe s.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définition et hiérarchie des genres artistiques.</li> <li>- Changements dans l'habitat, le décor et le mobilier.</li> <li>- Danse populaire, danse de cour, danse stylisée.</li> <li>- Évolution des sciences et techniques, évolution des arts.</li> </ul>
5. L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Émergence des publics et de la critique, naissance des médias.</li> <li>- Sensation et sensibilité.</li> <li>- L'art, expression de la pensée politique.</li> <li>- Foi dans le progrès et recours au passé.</li> </ul>
6. De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paysages du réel, paysages intérieurs.</li> <li>- Photographie, cinéma et enregistrement phonographique : un nouveau rapport au réel.</li> <li>- La recherche des racines dans un monde qui s'ouvre : primitivismes, écoles nationales et régionalismes.</li> <li>- Métropoles et spectacles nouveaux : jazz, cirque et music-hall.</li> </ul>
7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De l'autonomie des formes et des couleurs à la naissance de l'abstraction.</li> <li>- Art et pouvoir : contestation, dénonciation ou propagande.</li> <li>- L'émancipation de la femme artiste.</li> <li>- La « Fée électricité » dans les arts.</li> </ul>
8. Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalismes et abstractions : les arts face à la réalité contemporaine.</li> <li>- Architecture et design : entre nouvelles technologies et nouveaux modes de vie.</li> <li>- Arts, énergies, climatologie et développement durable.</li> <li>- Un monde ouvert ? les métissages artistiques à l'époque de la globalisation.</li> </ul>

De l'**histoire** et de la **géographie** par l'étude périodisée des circulations, des techniques, des sensibilités et des modes de vie

Des **arts plastiques** et de **l'éducation musicale**

Des **disciplines scientifiques** (mathématiques, physique-chimie, SVT) et la **technologie** ainsi que **l'éducation physique et sportive**. La participation du **professeur documentaliste** est précieuse pour susciter et accompagner une dynamique de projets

Des **langues vivantes**, dont elle enrichit à la fois la dimension culturelle et le lexique de la description, des couleurs, des formes, des techniques et des émotions

Du **français**, en s'appuyant sur l'étude de grands textes littéraires, poétiques, critiques et dramatiques, de l'Antiquité à la période contemporaine, avec leurs transpositions cinématographiques ou leur mise en spectacle

Dans quel cadre enseigner l'HdA?

**Des objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé :**

- connaître une sélection d'œuvres emblématiques du patrimoine mondial;
- posséder des repères culturels liés à l'histoire et à la géographie des civilisations;
- maîtriser un vocabulaire permettant de s'exprimer spontanément et personnellement sur des bases raisonnées.

**Des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité :**

- se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux par une fréquentation régulière
- développer des attitudes qui permettent d'ouvrir sa sensibilité à l'œuvre d'art ;
- développer des liens entre rationalité et émotion.

**Des objectifs d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art :**

- avoir conscience des interactions entre la forme artistique et les autres dimensions de l'œuvre ;
- distinguer des types d'expression artistique → établir des liens entre des œuvres;
- comprendre la différence entre la présence d'une œuvre, le contact avec elle, et l'image que donne d'elle une reproduction, une captation ou un enregistrement.

**Pour quels objectifs?**

**Décrire** une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté .

**Construire un exposé** de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique

analyser des techniques

**Proposer une analyse critique** simple et une interprétation d'une œuvre

**Associer** une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés

**Rendre compte** de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine

confronter des œuvres

**Pour quelles activités?**

# Grilles d'évaluation

## ▶ A. Maîtrise de l'expression orale

- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire ;
- formuler un avis personnel en visant à faire partager son point de vue ;
- exposer les connaissances et les compétences acquises en employant un vocabulaire précis et étendu ;
- participer de façon constructive à des échanges oraux ;
- participer à un débat, exprimer une analyse argumentée et prendre en compte son interlocuteur ;
- percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole ;
- s'approprier et utiliser un lexique spécifique au contexte (Utiliser la langue française avec précision du vocabulaire et correction de la syntaxe - passer d'un langage scientifique à un autre - décrire, en utilisant les outils et langages adaptés - expliquer à l'oral sa démarche, son raisonnement - comprendre les explications d'un autre et argumenter dans l'échange - exprimer son émotion face à une œuvre d'art - décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple et adapté - Développer des stratégies pour surmonter un manque lexical lors d'une prise de parole, autocorriger et reformuler pour se faire comprendre)

## ▶ B. Maîtrise du sujet présenté

- Concevoir, créer, réaliser / mettre en œuvre un projet / analyser sa pratique, celle de ses pairs / porter un regard critique sur sa production / argumenter une critique adossée à une analyse objective / construire un exposé de quelques minutes en mentionnant les connaissances et les compétences acquises / raisonner, justifier une démarche et les choix effectués / mobiliser des outils numériques.

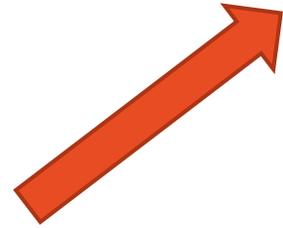
# La dictée

*Ouvrez vos cahiers et écrivez "Dictée". Je regarde les copains autour de moi. On dirait le départ du cross de l'Humanité. On s'assouplit le poignet, la nuque, on respire profondément, le dos bien plat, certains ferment les yeux, desserrent leur ceinture de blouse. D'autres s'agitent, s'arrachent la peau des doigts, se trémoussent comme s'ils avaient des fourmis sous le derrière. Ça n'a pas manqué, comme chaque fois, le petit Lucas se prend soudain l'entrejambe et se lève. « Monsieur ! Monsieur ! - Allez, mais dépêche- toi ! » Moi, j'ai le calme de celui qui va avoir zéro.*

*Daniel Picouly, Le champ de personne, 1995*

La dictée doit être avant tout un exercice pour réfléchir sur la langue, pour étudier sa forme écrite → élève se pose des questions sur le système de la langue, mobilise des stratégies et des connaissances : une « situation problème »

# La dictée



vers une catégorisation plus détaillée lors de l'apprentissage  
chaque catégorie étant affectée *a priori* d'un nombre de points, ce qui permet  
de valoriser des acquis dans l'une ou l'autre de ces catégories → on peut  
envisager d'autres catégories durant apprentissages

## Catégorisation des erreurs

Orthographe lexicale : 2 points		
De 0 à 3 erreurs	2/2	En orthographe lexicale, une erreur qui serait récurrente ne serait comptabilisée qu'une seule fois
De 4 à 6 erreurs	1/2	
7 erreurs ou plus	0/2	
Orthographe grammaticale : 3 points		
De 0 à 2 erreurs	3/3	En orthographe grammaticale, on comptabilise chaque erreur, y compris les erreurs relatives par exemple aux homophones grammaticaux (on considère que chaque occurrence doit faire l'objet d'une réflexion spécifique).
De 3 à 5 erreurs	2/3	
6 erreurs ou plus	0/3	

### Pratiques de la dictée

- Dictée aménagée
- Statistiques d'évolution
- Aides (ex : tableau de conjugaison) pendant ou après?
- Négociation
- Dictée préparée
- Dictée en plusieurs jets
- Dictée audio

# Ex de statistiques

Mes erreurs à la dictée

