|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Indicateurs de positionnement**  **Grille d’évaluation de l’oral du chef d’œuvre**  **Baccalauréat professionnel** | **Page 1/2** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Capacités/Compétences** | **Niveau 1** | **Niveau 2** | **Niveau 3** | **Niveau 4** |
| **Capacité à restituer le travail mené dans le cadre de la réalisation du chef d’œuvre Pondération retenue :** | | | | |
| Identifier clairement, précisément et restituer objectivement les points suivants :  *Objectifs du projet ⮊ étapes ⮊ acteurs ⮊ part individuelle investie dans le projet* | Identifie et restitue seulement une partie des différents points de manière confuse | Identifie et restitue seulement une partie des différents points de manière claire et précise | Identifie et restitue l’ensemble des différents points, mais de manière confuse | Identifie et restitue l’ensemble des différents points de manière claire et précise |
| Hiérarchiser correctement les informations délivrées pour introduire le sujet | A des difficultés à présenter un plan cohérent et structuré même lors des sollicitations | Présente un plan peu structuré et/ou peu cohérent | Présente un plan cohérent et structuré mais non exhaustif | Présente un plan cohérent, structuré et exhaustif |
| Présenter avec clarté et utiliser des termes avec pertinence | S’exprime de façon confuse et  emploie des termes inappropriés, même lors des sollicitations | S’exprime de façon claire et/ou emploie des termes suffisamment appropriés | S’exprime de façon claire et  structurée et utilise des termes techniques adéquats | S’exprime de façon pertinente et cohérente, utilise des termes riches et adaptés au métier |
| Respecter les consignes données sur le contenu exigé de la présentation :  *Présentation du candidat ⮊ exposé de la démarche ⮊ difficultés rencontrées ⮊ aspects positifs ⮊ ressenti du candidat* | Respecte moins de deux consignes sur les cinq | Respecte deux consignes sur les cinq | Respecte trois consignes sur les cinq | Respecte au moins quatre consignes sur les cinq |
| S’exprimer avec autonomie par rapport au support de présentation orale | S’exprime avec hésitation et sans se détacher du support de présentation | S’exprime avec hésitation et/ou utilise son support de  façon appropriée | S’exprime correctement et utilise de façon appropriée son support | S’exprime avec aisance et utilise de façon appropriée son support |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Indicateurs de positionnement**  **Grille d’évaluation de l’oral du chef d’œuvre**  **Baccalauréat professionnel** | | | | | **Page 2/2** |
| **Capacités/Compétences** | | **Niveau 1** | **Niveau 2** | **Niveau 3** | **Niveau 4/** | |
| **Capacité à analyser sa démarche et à la situer dans le métier et la filière professionnelle Pondération retenue :** | | | | | | |
| Identifier les difficultés rencontrées et la manière dont elles ont été dépassées (résolues) ou non | | Identifie peu ou pas de difficultés même lors des sollicitations | Identifie des difficultés et remédiations apportées suite aux sollicitations | Identifie par elle-même/lui-même des difficultés rencontrées mais sans préciser, ou de façon partielle, les remédiations apportées | Identifie par elle-même/lui-même des difficultés rencontrés et précise les remédiations apportées | |
| Mettre en avant des aspects positifs rencontrés tout au long du projet | | A des difficultés à identifier les aspects positifs, même lors des sollicitations | Identifie les aspects positifs, suite aux sollicitations | Identifie par elle-même/lui-même les aspects positifs, avec pas ou peu de précision | Explique par elle-même/lui-même les aspects positifs en apportant des précisions | |
| Mettre en perspective l’expérience tirée du chef d’œuvre dans le cadre plus large du contexte économique, culturel de la filière métiers concernée | | Aucune référence au contexte économique et/ou culturel de la filière métiers n’est évoquée | Un contexte économique et/ou culturel est évoqué sans lien ou faiblement avec la filière métiers concernée | Un contexte économique et/ou culturel est évoqué avec neutralité avec la filière métiers concernée | Un contexte économique et culturel est évoqué positivement en lien avec la filière métiers concernée | |
| Émettre un avis ou un ressenti personnel sur le chef-d'œuvre entrepris | | A des difficultés à émettre un ressenti personnel sur le chef d’œuvre même lors des sollicitations | Émet un ressenti personnel sur le chef d’œuvre suite aux sollicitations des interrogateurs | Émet par elle-même/lui-même un ressenti personnel sur le chef d’œuvre, sans préciser de perspectives de développement ou d’amélioration à y apporter | Émet par elle-même/lui-même un ressenti personnel sur le chef d’œuvre et précise des perspectives de développement ou d’amélioration à y apporter | |
| Mettre en exergue la pertinence du chef-d'œuvre par rapport à la filière métier du candidat | | A des difficultés à relier le chef d’œuvre à la filière métier, même lors des sollicitations | Relie le chef d’œuvre à la filière métier, suite aux sollicitations | Relie par elle-même/lui-même le chef d’œuvre à la filière métier, sans se projeter dans son futur métier | Relie par elle-même/lui-même le chef d’œuvre à la filière métier pour se projeter dans son parcours professionnel | |
| Au travers de la réalisation du chef d’œuvre, identifier des enjeux de transition écologique et/ou numérique, dans le champ de sa spécialité | | Aucune référence aux transitions écologique et/ou numérique n’est mentionnée | Une ou des mentions aux transitions écologiques et/ou numériques sont mentionnées sans lien avec le chef d’œuvre ou la spécialité | Des mentions aux transitions écologiques et/ou numériques sont mentionnées en lien avec le chef d’œuvre ou la spécialité | Des mentions aux transitions écologiques et numériques sont mentionnées en lien avec le chef d’œuvre et la spécialité | |