

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**  
**BREVET DES MÉTIERS D'ARTS**

**TOUTES SPÉCIALITÉS**

**ÉPREUVE DE FRANÇAIS**

**SESSION 2022**

---

Durée totale de l'épreuve : **3 heures - Coefficient : 2,5**

Le sujet compte 5 pages numérotées 1/5 à 5/5.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

*(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)*

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	1/5
Repère de l'épreuve : <b>AP 2206-FHG FR 1</b>	

**Texte 1 : Jean Hegland, *Dans la forêt*, 1996 (traduction J. Chicheportiche, 2017)**

*En Californie du Nord, deux sœurs vivent avec leurs parents, isolées au cœur de la forêt.*

- Je vous défends de manger quoi que ce soit de sauvage, nous rappelait-elle chaque fois que nous quittions la clairière. C'est bien compris ? Les plantes sauvages peuvent être mortelles.

5 OK, Mère. Oui, Mère, c'est promis, répondions-nous tandis que, excitées et apeurées, nous nous dirigeons vers le bois.

Notre forêt est une forêt mixte à prédominance de sapins et de séquoias de seconde venue mais avec un petit nombre de chênes, d'arbousiers d'Amérique et d'érables<sup>1</sup>. Père disait qu'avant que notre terre soit déboisée des séquoias vieux de mille ans y poussaient, mais il ne restait de cet endroit mythique que quelques troncs couchés, de la longueur et de la circonférence des baleines échouées, et plusieurs souches carbonisées de la taille d'une petite cabane.

10 Quand nous avons neuf et dix ans, Eva et moi nous avons découvert l'une de ces souches à un kilomètre et demi environ au nord de la maison, et nous nous la sommes appropriée. Elle était creuse, et l'espace à l'intérieur suffisamment grand pour faire office de fort, de château, de tipi et de chaumière. Un affluent du ruisseau qui borde notre clairière coulait à proximité et nous fournissait l'eau pour barboter, laver et confectionner des gâteaux de boue. Nous y gardions un service à thé ébréché ainsi que des couvertures, des déguisements et des casseroles cassées, et nous y passions chaque minute que nous pouvions grappiller ou obtenir par des cajoleries à jouer à faire semblant.

15 - On dirait qu'on serait..., déclarait l'une de nous, dès que nous atteignions la souche, encore essoufflées après notre rude ascension. ... Des Indiens.

Ou des déesses. Ou des orphelines. Ou des sorcières.

20 - On dirait qu'on serait..., répondait l'autre avec l'intensité étouffée que le jeu exigeait... Perdues.

Qu'on traquerait les cerfs. Qu'on irait danser avec les fées. Qu'un ours arriverait pour nous attraper et qu'on devrait se cacher.

25 À cette époque, la forêt semblait posséder tout ce dont nous avons besoin. Chaque champignon ou fleur ou fougère ou pierre était un cadeau. Chaque bruit une aventure à explorer. Souvent nous voyions des cerfs ou des lapins ou nous entendions le cri des dindons sauvages. De temps en temps nous apercevions un renard gris ou une mouffette<sup>2</sup>. Une fois nous avons vu un lynx tandis que, l'heure du dîner étant largement dépassée, nous nous dépêchions de rentrer. Deux fois nous sommes tombées sur des crotales<sup>3</sup> se prélassant au soleil de l'été, mais chaque fois nous avons réussi à nous écarter sans les déranger.

<sup>1</sup> Séquoias, arbousiers, érables... : différentes sortes d'arbres.

<sup>2</sup> Mouffette : petit animal carnivore noir et blanc ressemblant au putois.

<sup>3</sup> Crotales : autre nom du serpent à sonnette.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	
Repère de l'épreuve : AP 2206-FHG FR 1	Page 2/5

40 Nous n'avons jamais parlé du lynx ni des serpents à notre mère, et elle s'est mise à nous appeler les « nymphes des bois »<sup>4</sup>, à rire de nos cheveux emmêlés et de nos bras égratignés, et à oublier de traquer les tiques avant de nous laisser entrer. C'était complètement idyllique, et à la fin d'une journée dans la forêt, nous abandonnions nos vies imaginaires et courions vers la clairière et nos parents, vers la réalité douillette d'un repas chaud et d'un bain brûlant et de baisers de bonne nuit.

**Texte 2 : Luke Rhinehart, *L'Homme-dé*, 1971 (traduction F. Guévremont, 2019)**

*Marié et père de deux enfants, le narrateur est un psychanalyste new-yorkais. Il décide de jouer aux dés tous ses choix de vie, quelles qu'en soient les conséquences.*

5 Qu'est-ce que les dés pourraient m'imposer d'autre ? Ils pourraient m'obliger à cesser d'écrire des articles psychanalytiques futiles ; ils pourraient m'obliger à vendre toutes mes actions, ou au contraire à dépenser toutes mes économies pour en acheter davantage ; ils pourraient m'obliger [...] à partir à San Francisco, à Hawaï, à Pékin ; à bluffer à tous les coups en jouant au poker ; à quitter ma famille, mes amis, à changer de profession. Au lieu d'être psychiatre, je pourrais devenir un prof de fac, un agent de change ou un agent immobilier ou un agent de voyage, un grand maître du zen, un vendeur de voitures usagées, un liftier<sup>5</sup>. Tout à coup, un nombre infini de professions devenait accessible. Le fait de ne pas vouloir vendre des voitures d'occasion, de  
10 n'avoir aucun respect pour cette profession me semblait soudain une contrainte que je m'imposais à moi-même, un caprice.

15 En mon esprit, ces possibilités infinies se propageaient comme une explosion. L'ennui dans lequel je me vautrais ne me semblait plus très nécessaire. Je me voyais en train de dire, après chaque décision prise au hasard : « les dés sont jetés », je me voyais en train de traverser, les pieds dans la flotte, stoïque<sup>6</sup>, des Rubicon<sup>7</sup> toujours nouveaux et toujours plus larges. Que m'importait d'avoir le sentiment de vivre une vie ennuyeuse et moribonde ? Vive la vie nouvelle !

<sup>4</sup> Dans la mythologie, les *nymphes* sont des divinités féminines, liées aux forêts et aux cours d'eau.

<sup>5</sup> *Liftier* : Dans les endroits de luxe, personne chargée d'accompagner les clients dans l'ascenseur.

<sup>6</sup> *Stoïque* : imperturbable.

<sup>7</sup> *Rubicon* : Nom d'une rivière italienne que César a franchie sans autorisation. Se dit quand on prend une décision lourde de conséquences.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	
Repère de l'épreuve : AP 2206-FHG FR 1	Page 3/5

**Image : Photo d'Arnaud Journois, *Le Parisien*, « La Japan expo », 5 juillet 2018**

*Le « cosplay » consiste à incarner un personnage de fiction, souvent de la culture populaire, en adoptant son costume, sa coiffure... Les « cosplayers » se rassemblent dans différents types de lieux, notamment lors de l'événement consacré à la culture japonaise contemporaine, la Japan expo.*



## QUESTIONS

### Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

#### Texte n°1 (4 points)

- 1a. Pour les deux sœurs, que permet la formule « on dirait que... » ?  
1b. Les fillettes ont-elles la même image de la forêt que leur mère ? Justifiez votre réponse par une analyse précise du texte.

#### Texte n°2 (3 points)

2. Pourquoi le narrateur choisit-il de jouer sa vie aux dés ? Présentez et développez au moins deux éléments de réponse.

#### Corpus (3 points)

3. Ces trois documents évoquent des situations de jeu : quelles sont-elles ? qu'ont-elles en commun ? et en quoi se différencient-elles ?

### Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

#### Peut-on vraiment vivre plusieurs vies par le jeu ?

En vous appuyant sur les documents du corpus, vos connaissances et vos lectures de l'année, en particulier celle de l'œuvre du programme, vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes au moins.

Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités	
Épreuve de Français	Page 5/5
Repère de l'épreuve : AP 2206-FHG FR 1	