

Créer une fiche édubase autour du nouveau thème “Je me souviens”

Séquence découverte (juste après la séquence objets)

Séance n°1 (1 heure)

Ce thème est très inspirant et pour une première séquence de découverte la piste explorée sera le souvenir conscient. De plus la problématique sera centrée d'abord sur le “moi” puis s'étendra aux autres.

Qu'est-ce qui fait se souvenir ? Texte de Tolstoï

Le point de départ sera la boîte à souvenir que l'on trouve dans le film ***Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*** est un film français réalisé par Jean-Pierre Jeunet qui est sorti en 2001. Il s'agit d'une comédie romantique écrite par Jean-Pierre Jeunet et Guillaume Laurant avec Audrey Tautou dans le rôle titre.

Diffusion d'un extrait d'Amélie Poulain : <http://leszexpertsfle.com/ressources-fle/la-boite-a-souvenirs-activite-garantie-avec-du-amelie-poulain-dedans/>

Activité : Créer une boîte de souvenirs et venir en classe avec. Cette boîte est destinée à être présentée voire diffusée au sein de la classe :

Plusieurs possibilités :

- ⑩ Créer une affiche représentant la boîte et ses souvenirs.
- ⑩ Réaliser un court film (1 minute)
- ⑩ Réaliser un diaporama (tutoriel PPT ou Impress <http://domisweb.free.fr/tutorielppt/>)
- ⑩ un photomontage numérique

Contrainte : il doit y avoir un univers sonore (via ordinateur, téléphone) des chansons de votre enfance, des dessins animés qui accompagneront la présentation.

Séance n°2 : Restitution 15 jours après : oral (2 ou 3 heures)

de 5 minutes (pour une classe de 20)

Pour les classes plus importantes : centraliser les travaux (via l'ENT) et les faire commenter suivant une grille Mediacad (espace de partage de documents)

Séance n°3 : odeurs de doudou (2 heures)

Cette séance sera consacrée aux sensations de l'enfance (olfactives, sensuelles, visuelles, gustatives, tactiles)

En introduction lire un extrait :

La première gorgée de bière de Delerm

Proust , A la recherche du temps perdu ,Du côté de chez Swann, le passé qui ressurgit de manière involontaire

Tolstoï :

Maman

Ma mère était assise dans le salon et versait le thé ; d'une main elle tenait la théière, de l'autre le robinet du samovar d'où l'eau coulait, débordant de la théière sur le plateau. Mais, quoiqu'elle regardât avec attention, elle ne s'en apercevait pas ; elle n'avait pas remarqué non plus notre arrivée.

Tant de souvenirs du passé surgissent lorsqu'on essaie de ressusciter en imagination les traits d'un être aimé qu'on voit ceux-ci confusément à travers ces souvenirs comme à travers des larmes. Ce sont... les larmes de l'imagination. Lorsque je m'efforce de me rappeler ma mère telle qu'elle était à cette époque, je vois seulement ses yeux marron, qui exprimaient toujours la même bonté et le même amour, un grain de beauté qu'elle avait sur le cou, un peu plus bas que l'endroit où bouclaient de petits cheveux, son étroit col blanc orné de broderies, sa main sèche et tendre qui me caressait si souvent, que si souvent je baisais ; mais l'expression d'ensemble m'échappe.

Léon Tolstoï (1828-1910), *Enfance*, 1852. Traduit du russe par Sylvie Luneau, Bibliothèque de La Pléiade, Gallimard.

Créer un portrait araucan : c'est un jeu de devinettes inventé par Vendredi dans *Vendredi ou la vie sauvage*. Le jeu consiste faire deviner quelque chose en donnant cinq indices **imaginés** : des **métaphores**. Voici l'exemple que Michel Tournier invente dans le roman :

C'est une mère qui te berce,
c'est un cuisinier qui sale ta soupe,
c'est une armée de soldats qui te retient prisonnier,
c'est une grosse bête qui se fâche, hurle et trépigne quand il fait du vent,
c'est une peau de serpent aux mille écailles qui miroitent au soleil.
Qu'est-ce que c'est ?
Robinson a deviné : c'est l'Océan.

Venir avec un objet lié au goût : faire partager des sensations (uniquement légales) dans l'esprit de cet extrait : décrire d'abord sans donner le nom ce qu'on a apporté.

Source :

<http://lateliercarpediem.midiblogs.com/archive/2011/11/10/le-portrait-araucan.html>

Ou autre piste : un texte augmenté : écrire un texte avec une illustration (image et vidéo).

Quelles sont les sensations ?

Séance n°4 (1 heure)

Une nouvelle piste est envisagée : celle des souvenirs refoulés, des traumatismes qui mêlent souvenirs et psychanalyse.

Travail de synthèse à partir de 2 films d'Hitchcock

La maison du docteur Edwardes, et *Pas de printemps pour Marnie*

Travail de groupe (par 3) : choisissez un film, déterminez une problématique liée au thème, et illustrez-la via des captures d'écran accompagnées d'un texte de 5 à 8 lignes.

Il ne s'agit en aucun cas de raconter le film, mais de commenter en quoi l'image répond à un aspect de

la problématique

Séance 5 : correction des travaux (1 heure)

3ème piste envisagée pour aborder le thème : les souvenirs inventés.

Le point de départ sera un extrait d'un des textes suivants :

Rousseau *Les Confessions*

Magnus, Sylvain Germain (quête de l'identité, vrais et faux souvenirs...)

Corine Magnin

Annabelle Carlier

Sabine Ruyer

Nathalie Herit

Christine.bolou-chiaravalli