

### **Chercher la reproduction d'un tableau et l'utiliser en cours.**

Les programmes de français font appel à l'image. Pouvoir disposer de la reproduction d'un tableau, d'une œuvre plastique en général, est devenu indispensable, mais l'image est d'un accès plus délicat, plus difficile que celui du texte écrit. On peut découvrir sur l'Internet un nombre très important de reproductions d'œuvres, il faut savoir les trouver, les acquérir puis s'en servir en classe.

Les éditeurs de manuels proposent des études d'œuvres sur des DVD-ROM accompagnant les livres. Mais les professeurs peuvent préférer faire leur propre choix d'artistes et d'œuvres. L'internet offre une palette variée et très riche de tableaux à télécharger légalement.

La première étape est de chercher un site proposant un grand nombre d'œuvres, voici les adresses de quelques uns d'entre eux:

1) page d'accueil: <http://www.wga.hu/index.htm>

page d'entrée: <http://www.wga.hu/index1.html>

Ce site, **Web Gallery of Art**, propose un choix considérable d'artistes et d'œuvres, il ne va pas au-delà du 19ème siècle. Des commentaires en anglais accompagnent nombre de reproductions. La peinture baroque est tout particulièrement bien représentée. La qualité de l'image est bonne.

2) <http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/>

Un site, **Web Museum Paris**, généraliste moins bien informé que le précédent, on y trouvera quelques peintres du 20ème siècle. La qualité de l'image est moyenne.

3) <http://www.abcgallery.com/index.html>

**Olga's Gallery**, un site complémentaire des précédents, si l'on n'a pas trouvé dans ceux-ci ce que l'on cherchait on peut essayer ce dernier.

4) [http://artchive.com/ftp\\_site.htm](http://artchive.com/ftp_site.htm)

**The Artchive**, encore un site complémentaire, les ressources sont limitées, on a parfois de bonnes surprises.

5) <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>

**The Visual Experience of Art**, un site très orienté vers l'histoire de l'art, de nombreux liens vers d'autres sites ressources, un classement par époques et par écoles.

*Chacun des sites précise quelle est sa politique quant aux droits de reproduction. Le premier mentionné ci-dessus et le plus riche, s'annonce lui-même comme site ressource libre à destination des étudiants et enseignants : « The Web Gallery of Art is intended to be a free resource of art history primarily for students and teachers. »*

Partons d'un exemple concret: Vous avez besoin d'acquérir une reproduction d'un des panneaux de l'œuvre de Paolo Uccello, *Le miracle de la profanation de l'hostie*, dans le cadre d'un cours sur le surréalisme par exemple.

**Vous vous rendez sur le site *Web Gallery of Art*, le premier de la liste de six, dont voici la page d'entrée:**

WEB GALLERY OF ART


HOME MOBILE ARTISTS SEARCH TOURS DUAL MODE GLOSSARY MUSIC POSTCARD DATABASE SOURCES GUESTBOOK WHAT'S NEW EMAIL INFO

The experimental mobile version was improved in May 2012.

### Welcome to the Gallery!

The Web Gallery of Art is a virtual museum and searchable database of European painting and sculpture from 15th to mid-19th centuries. It was started in 1996 as a topical site of the Renaissance art, originated in the Italian city-states of the 14th century and spread to other countries in the 15th and 16th centuries. Intending to present Renaissance art as comprehensively as possible, the scope of the collection was later extended to show its Medieval roots as well as its evolution to Baroque and Rococo via Mannerism. More recently the periods of Neoclassicism, Romanticism and Realism were also included.

The collection has some of the characteristics of a virtual museum. The experience of the visitors is enhanced by guided tours helping to understand the artistic and historical relationship between different works and artists, by period music of choice in the background and a free postcard service. At the same time the collection serves the visitors' need for a site where various information on art, artists and history can be found together with corresponding pictorial illustrations. Although not a conventional one, the collection is a searchable database supplemented by a glossary containing articles on art terms, relevant historical events, personages, cities, museums and churches.



The Web Gallery of Art is intended to be a free resource of art history primarily for students and teachers. It is a private initiative not related to any museums or art institutions, and not supported financially by any state or corporate sponsors. However, we do our utmost, using authentic literature and advice from professionals, to ensure the quality and authenticity of the content.

We are convinced that such a collection of digital reproductions, containing a balanced mixture of interlinked visual and textual information, can serve multiple purposes. On one hand it can simply be a source of artistic enjoyment; a convenient alternative to visiting a distant museum, or an incentive to do just that. On the other hand, it can serve as a tool for public education both in schools and at home.

You can conduct your visit a number of different ways, namely by

- browsing the collection from the [alphabetic list of artists](#) giving basic information on artists. Visitors can create their own lists by setting conditions for nationality, stylistic period and time-line,
- using the [Dual-Window Mode](#) which allows to run simultaneously two independent copies of two collection for more effective browsing and comparison,
- using the Quick Search boxes at the bottom of the screen, or the full-featured [Search Engine](#) to find individual or selected groups of pictures, or
- selecting a tour from the [Guided Tours](#).

To get a quick glimpse of the method of presentation used in the Gallery, you can view [10 pictures](#) selected at random from the entire collection, or [another 10 pictures](#) selected by using a random word as search criterion. By following the links you can get practical [information](#) on the technical, legal and other aspects of visiting this site, and a summary of [.N.M./What's new](#) in the Gallery.

ARTIST INDEX | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | MEDIEVAL | DECORATIVE

QUICK SEARCH: AUTHOR  TEXT  TITLE: any  FORM: any  SEARCH CLEAR

**Dans le pavé alphabétique, au bas de la page, vous cliquez sur la lettre "u", la page suivante s'affiche:**



## UCCELLO, Paolo

Italian painter, Florentine school (b. 1397, Firenze, d. 1475, Firenze)

- [Frescoes in the Green Cloister of the Santa Maria Novella in Florence](#)
- [Frescoes in the Prato Cathedral](#)
- [Frescoes in the Florence Cathedral](#)
- [Three Incidents from the Battle of San Romano](#)
- [Miracle of the Desecrated Host \(predella paintings\)](#)
- [Various paintings](#)

**Vous cliquez sur: Miracle of the Desecrated Host**












### Miracle of the Desecrated Host (predella paintings)

by Paolo UCCELLO

The Miracle of the Desecrated Host was painted by Uccello in Urbino between 1465 and 1469 as the predella for the altarpiece showing the [Communion of the Apostles](#) that Justus of Ghent ([Joos van Wassenhove](#)) painted in 1472 for the church of Corpus Domini in Urbino. The predella tells the antisemitic legend through six episodes. The six scenes are not unanimously attributed to Paolo Uccello.

#### BIOGRAPHY

Preview	Picture Data	File Info	Comment
	Miracle of the Desecrated Host (Scene 1) 1465-69 Panel, 43 x 58 cm Galleria Nazionale delle Marche, Urbino	1227*790 True Color 152 Kb	
	Miracle of the Desecrated Host (Scene 2) 1465-69 Panel, 43 x 58 cm Galleria Nazionale delle Marche, Urbino	1166*950 True Color 121 Kb	
	Miracle of the Desecrated Host (Scene 3) 1465-69 Panel, 43 x 58 cm Galleria Nazionale delle Marche, Urbino	1161*950 True Color 117 Kb	
	Miracle of the Desecrated Host (Scene 4) 1465-69 Panel, 43 x 58 cm Galleria Nazionale delle Marche, Urbino	1236*880 True Color 146 Kb	
	Miracle of the Desecrated Host (Scene 5) 1465-69 Panel, 43 x 58 cm Galleria Nazionale delle Marche, Urbino	1158*950 True Color 119 Kb	
	Miracle of the Desecrated Host (Scene 6) 1465-69 Panel, 43 x 58 cm Galleria Nazionale delle Marche, Urbino	1161*947 True Color 119 Kb	

Dans les six panneaux, vous choisissez le deuxième

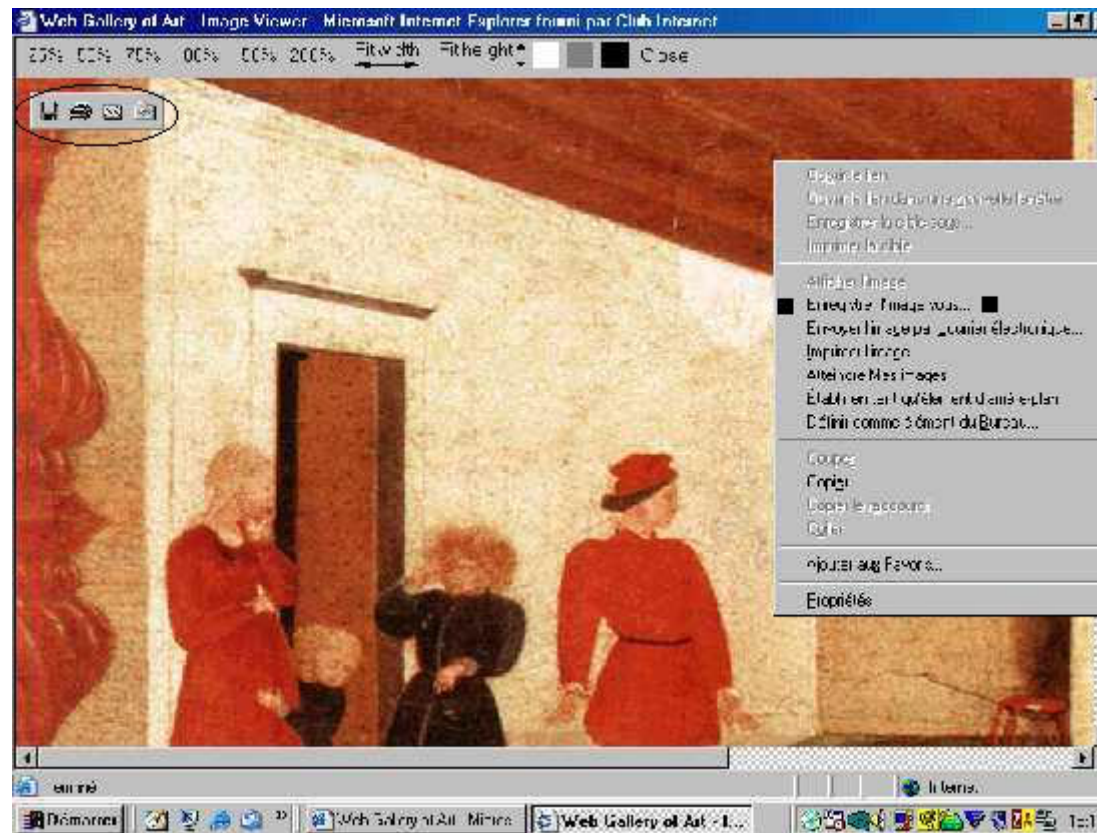
- Summary of paintings by Paolo Uccello
- [Green Cloister | Prato | Florence Cathedral](#)
- [Battle of San Romano | Desecrated host | Various](#)

I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | MEDIEVAL | DECORATIVE

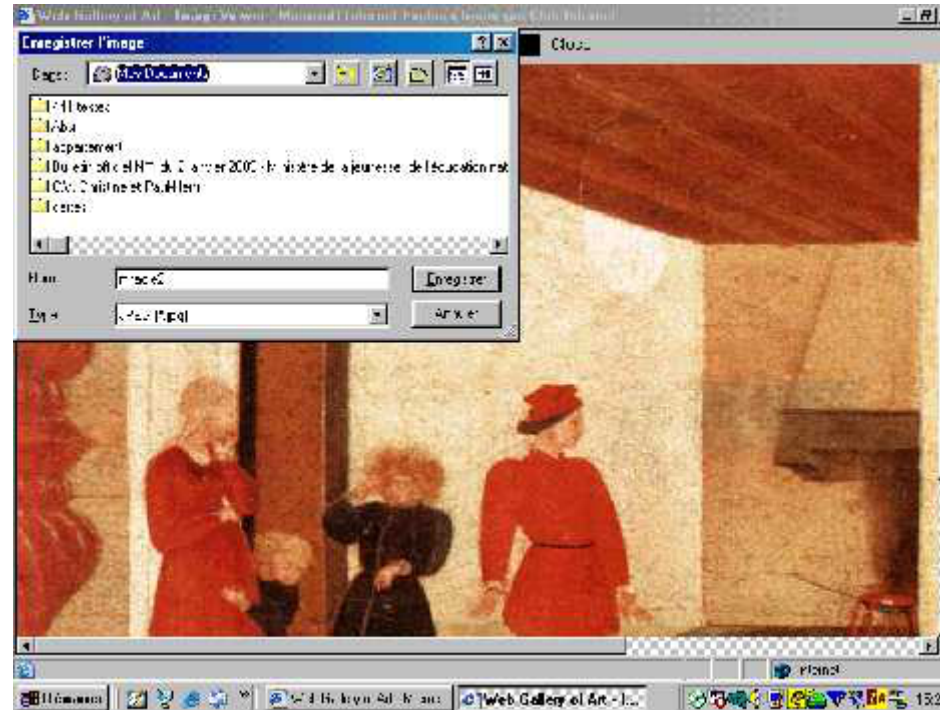
QUICK SEARCH: AUTHOR TEXT TYPE-FRAME any FORM any SEARCH CLEAR



**Maintenant il vous faut acquérir l'image:**



**Deux possibilités se présentent: 1) un cliquer droit sur l'image fait apparaître un menu où figure la mention "enregistrer sous..." . Cliquez sur "enregistrer sous..." 2) Sous Internet Explorer 5.5 et au-dessus, apparaît en haut à gauche de l'image une icône représentant, entre autres, une disquette, cliquer sur la disquette. Dans les deux cas le menu suivant apparaît:**



Choisissez dans le menu déroulant du haut "*Dans*", le dossier de destination, par exemple "mes documents" ou "mes images". Dans le menu déroulant du bas "*Type*", si cela n'est déjà fait, sélectionnez "JPEG", enfin renommez dans le menu "*Nom*" votre image pour mieux la retrouver. Ces opérations impliquent que vous ayez une carte graphique et un programme de traitement de l'image, toutes les versions de *Windows* ont par exemple "Paint" et "Imaging" qui vous permettront de voir les images enregistrées sur votre disque dur, mais bien d'autres programmes plus élaborés existent sur le marché ou en téléchargement. Quant à la carte graphique tous les ordinateurs en sont dotés.

Pour exploiter l'image vous avez deux choix possibles: 1) vous avez une imprimante couleur, vous pouvez vous procurer des transparents ad hoc sur lesquels vous imprimerez directement de l'image depuis le disque dur de votre ordinateur comme si vous imprimiez une page de texte. Vous vous servirez d'un rétro-projecteur de votre établissement pour projeter la reproduction du tableau. Le résultat est passable mais suffit pour une étude d'ensemble: grandes lignes de composition, perspective, disposition des masses et

**des formes...**

2) **Vous avez un graveur de cd-r, une clef USB, une carte SDHC, vous pourrez enregistrer suivant leur poids en kilo-octets environ six cents images. Vous enregistrez votre image sur ces supports mobiles. Dans votre établissement vous pouvez disposer d'un vidéo-projecteur relié à un ordinateur ou à un tableau numérique interactif, ce sont des outils merveilleux qui vous permettront non seulement d'utiliser l'image en projection pendant votre cours, mais tout aussi bien de projeter du texte, de l'image simultanément, voire des animations. La qualité de l'image est généralement supérieure à celle d'un rétro-projecteur. Il vous suffira, pour ce faire, d'introduire votre clef USB ou votre carte dans l'ordinateur relié au vidéo-projecteur, ou votre cd-r / cd-rw dans le lecteur cd de ce même ordinateur.**

Voici quelques autres liens utiles :

Le moteur culture.fr : [http://www.culture.fr/fr/sections/collections/moteur\\_collections](http://www.culture.fr/fr/sections/collections/moteur_collections)

- la base Joconde : <http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>
- l'agence photo, très riche : <http://www.photo.rmn.fr/>
- Utpictura : <http://sites.univ-provence.fr/pictura/Presentation.php>
- Artcyclopedia : <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.panoramadelart.com/presentation>
- <http://www.1st-art-gallery.com/browse.html>