



Lycée Frédéric KIRSCHLEGER
8 rue du Dr Heid
68140 MUNSTER

LITTERATURE ET SOCIETE

Lycée Frédéric KIRSCHLEGER
Munster -68

2012-2013

Isabelle NICOLE - Jean-Guillaume BELLIER

LITTERATURE ET SOCIETE

ENSEIGNEMENT D'EXPLORATION

1h30 par semaine

1- Cadre du programme de l'EN

Les domaines choisis sont les suivants pour l'année 2012-2013 en raison de la répartition de l'année en semestres :

- Des tablettes d'argile à l'écran numérique : l'aventure du livre et de l'écrit
- Images et langages : donner à voir, se faire entendre

2- Les compétences que les élèves développeront :

- Capacités à rechercher des informations, à exploiter des informations, à synthétiser des documents, à traduire d'un langage dans un autre, à établir des liens
- Capacités à argumenter et à convaincre, à négocier
- Capacités à exposer des travaux, à inventer des formes originales pour les mettre en valeur

Ces compétences peuvent être réinvesties non seulement dans les disciplines scolaires mais dans la plupart des situations qui peuvent se présenter à nous.

3 - Lycée de Munster : évaluation sans notes par compétences

- La classe de seconde au lycée est une **classe d'expérimentation** au titre de l'article 34 : la politique de recrutement comme le mode d'organisation sont donc particuliers y compris pour les enseignements d'exploration.
- Les élèves lors de l'inscription demandent à **choisir leurs enseignements d'exploration**. Ils ont le choix entre "l'obligatoire" : économie et pfeg (qui sont regroupés) et des couples
 - littérature et société - arts visuels
 - littérature et société - mps
 - espagnol - mps
- Parmi ces quatre enseignements, ils doivent en choisir 2 par ordre de préférence
Cette année, sur 4 classes de seconde, 70 élèves ont suivi littérature et société (contre 8 à 10 les deux années précédentes)
- Nos classes de seconde fonctionnent par **semestres**.
- Nous sommes deux intervenants : Isabelle NICOLE en **français** (1h30) et Jean-Guillaume BELLIER en **histoire-géographie** (1h) : nous avons choisi de travailler en binôme sur une heure puis en solo pour la dernière demi-heure (les contraintes horaires des emplois du temps ne permettaient de toute façon guère d'autres possibilités).
Il y a deux cycles d'un semestre chacun : de septembre à janvier et de janvier à juin : nous touchons deux groupes de 35 élèves.

4-Bilan et constat sur les choix :

- Une partie des élèves (celle de premier semestre) n'a pas réellement choisi de venir en littérature et société : c'était leur deuxième choix (le premier étant MPS) et les élèves n'avaient pas vraiment compris qu'ils allaient suivre deux enseignements en plus de SE S/Pfeg). Le début du semestre a été marqué par une forte réticence de l'ensemble. Au final, hormis deux élèves qui ne se sont pas investis, les autres ont travaillé et joué le jeu et sont arrivés au bout de leur production.
- Le deuxième groupe (constitué essentiellement d'élèves de la classe d'audiovisuel) avait fait ce choix volontairement en le couplant avec Arts visuels. Les élèves ont été très actifs et ont mené à bien leur projet : un livre et une pièce de théâtre.
- Les demandes en série L sont fortes. Il y a au moins 35 demandes pour la première L sur 4 classes de seconde. Les collègues du collège voisin notent que davantage d'élèves demandent cet enseignement en premier vœu lors de leurs sondages de classe. Les portes ouvertes ont vu cette année beaucoup d'élèves s'intéresser à cet enseignement d'exploration.

5- Evaluation :

Notre système d'évaluation en seconde se fait cette année par compétences

Dans le cadre de l'expérimentation, pour le premier semestre nous avons évalué les élèves avec les 4 compétences : **Réaliser, Raisonner, Mobiliser des connaissances, Communiquer** et la capacité : **investissement**. Elles sont utilisées dans toutes les matières et toutes les classes de seconde. Les travaux de recherches ont donné lieu à une présentation orale et une fiche de synthèse. La réalisation finale a été évaluée ainsi que l'investissement tout au long du semestre.

Pour les élèves du cycle 2 , l'évaluation a été double : la première a été identique à celle du semestre 1, la seconde a été celle d'élèves des écoles primaires de Munster où les élèves du lycée ont présenté leur pièce de théâtre.

Pour les élèves voulant une filière S, nous avons proposé d'axer leurs recherches sur la dimension scientifique

Pour les élèves voulant une filière L ou ES, nous avons orienté le travail de recherche sur des textes littéraires et sur des analyses économiques, des recherches historiques et des constats géographiques

Ont été abordés : - les métiers de la nature
-les métiers du livre

LITTERATURE ET SOCIETE	Images et langages	L'aventure du livre et de l'écrit
Objectifs	Réfléchir sur la place et l'usage des images Analyse des codes et des procédés : Exercer conscience et jugement esthétique	Connaître le monde professionnel du livre Appréhender l'influence des techniques sur la production et la fabrication du livre
Champ professionnel	Métiers de la culture , de la nature	Profession du livre et de l'écrit : fabrication, édition, diffusion, archivage, documentation... Métier de la révolution numérique...
Sujet	Le paysage, réalités et représentations : L'ARBRE	L'évolution du livre : de l'art du livre au livre d'art / du livre pour enfant au livre d'art : la représentation de l'arbre
Situations	Réalisation de diaporamas, de dossiers, de clips, de panneaux en fonction des propositions des élèves	Réalisation d'une production finale à définir avec les élèves
Compétences générales évaluées	Réaliser (Re), Reasonner (Ra), Mobiliser des connaissances (Mo), Communiquer et la capacité : investissement (INV) -La démarche personnelle de l'élève(Re), son autonomie (Re) et son investissement (INV) -La capacité à rechercher et à traiter les informations en réponse à une problématique d'étude (Ra + Mo) -La capacité à analyser et synthétiser des documents (Ra) La qualité de la production finale (Co)	
Savoir faire évalués	-Etre capable d'écrire un texte cohérent -Etre capable de faire passer une information, de respecter des consignes linguistiques -Etre capable de sélectionner des informations en utilisant les données fournies et de les mettre en relation -Etre capable d'organiser le message -Etre capable de produire des exemples pertinents -Savoir présenter oralement un document -Savoir intervenir de manière <i>pertinente</i>	

SEMESTRE 1

1-Liens avec le programme de l'EN

Pour le premier cycle les élèves ont réalisé une **revue scientifique, des livres pour enfants, des calendriers**. Le point d'entrée a été la thématique « Le paysage, réalités et représentations » dans *Image et langage : donner à voir, se faire entendre*, qui a débouché sur la thématique de l'arbre. Ce point d'entrée a permis d'élargir ensuite à *Ecrire pour changer le monde* avec « écriture et engagement » et « ce que la fiction dit au monde » mais aussi à *Des tablettes d'argile à l'écran numérique* avec « lecteurs/lectures hier/aujourd'hui ».

2-Calendrier

18 septembre-13 novembre 2012	20 novembre-8 janvier 2013
Images et langages : donner à voir, se faire entendre	Des tablettes d'argile à l'écran numérique : l'aventure du livre et de l'écrit

Le paysage : réalités et représentations : L'ARBRE

3-Première partie des activités : Recherches par groupes

Lors de la première séance, chaque groupe d'élèves a choisi un arbre.

Les séances du 18 septembre au 9 octobre ont été consacrées à la partie « recherches ».

→ Un état des lieux a été réalisé le 16 octobre

Guide à destinations des élèves pour effectuer les recherches :

Pour l'arbre choisi, vous allez devoir rechercher et archiver (en vue de leur utilisation ultérieure) les éléments suivants :

- ① : La morphologie de l'arbre (les éléments qui le constituent et leurs caractéristiques)
- ② : Les données géographiques qui le concernent (où se développe-t-il , à quelle échelle) associées aux données géologiques et écologiques (sur quel terroir, quels sont les aspects qualitatifs et quantitatifs de l'occupation de cet espace)
- ③ : Quelles sont les différentes activités économiques qui en dépendent ? (industries, loisirs, ...)

④ : Quel rôle joue-t-il dans les héritages historiques et culturels ?(pour le patrimoine, en tant que symbole...)

⑤ : Quelles représentations en sont faites : représentations objectives mais aussi subjectives et symboliques (photographie, littérature, peinture, sculpture, cinéma, approche par les sens : regard, toucher, ouïe, odorat, goût, plan, jardin, musique, religion....)

Pour chaque document archivé, il est nécessaire de noter les références complètes permettant d'identifier sa provenance (cela sera indispensable pour la bibliographie finale).

Il est également important de rechercher des images qui complètent, illustrent, approfondissent vos recherches .

Les compétences évaluées:

En Histoire-géographie	En Français
Réaliser : Organiser S'informer	Raisonner : Lire : - Adapter la stratégie de lecture - Analyser, observer et mettre en relation - Dégager l'essentiel - Construire un sens
Raisonner : - Analyser un document - Repérer et relever des informations dans un document - Cerner le sens général d'un document	S'investir : Développer l'autonomie et la prise d'initiative (la totalité des micro-compétences)

4- Deuxième partie des activités

- **1ere phase** : Afin d'uniformiser l'avancée des recherches de chaque groupe, la séance est consacrée à un premier bilan des recherches. Le travail doit être présenté sur deux feuilles format A4, mode portrait. Il doit répondre aux critères suivants :
Chaque feuille doit comporter un cadre-bordure identique à celui de cette feuille de consignes.
Les éléments contenus sur la feuille doivent être disposés selon le modèle des pages suivantes : (les cadres ne sont là que pour montrer la mise en page, libre à vous de gérer la présentation des différents éléments.)

- **Deuxième phase du travail**

- Choisir parmi les onze domaines de recherches celui qui vous intéresse le plus.
- Rechercher dans ce domaine le plus grand nombre de renseignements
- Réaliser un diaporama précis qui mettra en valeur vos recherches et fera la synthèse de votre travail

Le diaporama a été terminé pour le mardi 13 novembre 2013

- **Troisième phase du travail**

- présentation du diaporama par les élèves de leurs recherches
- proposition pour chaque groupe, en fonction de ses compétences, de ses envies, d'une réalisation finale « concrète » parmi un choix de propositions fait par les professeurs (calendrier, revue scientifique, livre...)

- **Quatrième phase du travail : Réalisation**

Les élèves consultent des documents en relation avec le choix de leur réalisation . Ils doivent en premier lieu travailler sur l'écriture puis sur l'illustration, enfin sur la forme à donner à leur travail.

Le 8 janvier la production finale a été rendue.

Quelques réalisations sont présentées dans l'annexe 1

SEMESTRE 2

Présentation

Pour le deuxième cycle, la production finale consiste en un **livre** dont le point de départ est la lecture de *l'Homme qui plantait des arbres* de Jean Giono et les études menées en Histoire -géographie, sur les questions de Développement Durable.

La trame du récit est la même, l'écriture varie : bande dessinée, nouvelle, théâtre, poésie, articles. Chaque élève a en charge la rédaction d'une partie de l'histoire selon un genre littéraire. Il s'agit de réaliser une fiction dont le cadre spatio-temporel est la vallée de Munster en 2050, après des crises économiques, la fin du pétrole...

Les élèves ont un cadre de travail au début de chaque séance, puis ils travaillent en autonomie et nous servons de « ressources »

Déroulement

- Les élèves ont lu le texte de Giono avant de commencer les séances. (travail personnel)
- Une étude rapide de son contenu a été réalisée : elle a été matérialisée par le schéma en annexe 2.
- La question d'une œuvre « dont l'auteur a fait don à l'humanité » (puisqu'il n'y a pas de droits d'auteurs) a ensuite été abordée : Pourquoi ce don ? Qu'apporte la littérature à la société ?
- Le projet de contenu de l'histoire a été élaboré avec les élèves. Ils ont ensuite choisi le genre littéraire sur lequel ils souhaitaient travailler ; les groupes se sont constitués en fonction du genre choisi. A l'intérieur de chaque groupe, un élève a pris en charge une étape de l'histoire. Le travail de rédaction a alors pu commencer. Les élèves ont eu à disposition des exemples de textes littéraires pour travailler leur écriture.

Contenu des séquences, des fiches élèves et les réalisations des élèves sont proposées dans l'annexe 2.

Annexe 1

Les fiches de travail et de recherches pour le semestre 1
Des exemples de livres réalisés par les élèves

Nom de l'arbre et nom savant

1 : Photographie de l'arbre qui permette son identification avec la source du document (photo libre de droit)

2 : Fiche d'identité de l'arbre : **morphologie** associée aux éléments d'identification que sont : écorce, feuille, fleur, fruit...
Toutes les sources de documentation et des illustrations doivent être mentionnées (illustrations libres de droit)

3 : Situation géographique et pédologique ...illustrée (préciser les sources)

4 : Etymologie et éventuellement **famille de mots**...à présenter sous forme ...d'arbre (penser au vocabulaire métaphorique de l'arbre... **racine** des mots !)

5 : Enjeux économiques, écologiques

6 : L'arbre et la mythologie : la représentation de l'arbre dans l'imaginaire collectif, légende, religion... Quelques lignes d'explication....

7 : Un tableau proposant une représentation de l'arbre (+source)

8 : Une œuvre d'art différente d'une peinture proposant une représentation de l'arbre

9 : Des textes littéraires (titres et noms d'auteurs) qui font référence à cet arbre :

10 : Un poème (avec nom d'auteur)

11 : Une scène de film (titre et réalisateur) où l'arbre joue un rôle

Classer les numéros de 1 à 11, correspondant à chaque recherche, par ordre de préférence pour votre groupe (de celui qui vous intéresse le plus à celui qui vous intéresse le moins) et expliquer les raisons de votre choix n°1 .

LE GINKGO-BILOBA

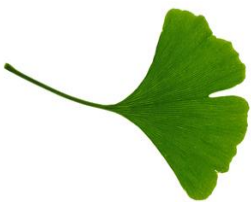
Sa morphologie en quelques lignes:

Le ginkgo-biloba est un arbre qui appartient à la famille des Ginkgoacées.

Il mesure en moyenne 20 mètres de haut et 10 mètres de large.

Le Ginkgo a des feuilles en forme d'éventail et possède des fruits. Il possède des feuilles qui sont vertes et deviennent dorées en automne.

Feuille d'arbre mâle :



Feuille d'arbre femelle :



Source : http://zgalus.free.fr/arbre_Ginkgo.html

Fruits :



Le ginkgo-biloba : un arbre diodique

Le Ginkgo-biloba est un arbre diodique, c'est à dire que ces arbres sont soit mâles, soit femelles.

Technique pour les différencier:

Les feuilles ont la forme d'un éventail coupé en deux si l'arbre est une femelle et un entier si c'est un mâle.

Pour qu'ils se reproduisent, il faut un arbre mâle et un femelle.

Seules les femelles portent des fruits.

Le Ginkgo Biloba , un arbre vétéran :

Le Ginkgo Biloba est un arbre ancien, des chercheurs ont trouvé des feuilles fossiles qui remontent à 270 millions d'années.

Il existait donc déjà à l'époque des dinosaures (Jurassique, il y a 213 millions d'années).

Sa durée de vie est très importante, les Ginkgos les plus âgés à ce jour ont 2500 ans.



Source :

http://fr.123rf.com/photo_1312558_ginko-biloba.html -

http://www.paris.fr/loisirs/vegetation/plantes-et-arbres-fiches-pratiques/le-ginkgo-biloba/rub_8349_stand_36087_port_19377

<http://oregonstate.edu/dept/ldplants/gibi13.htm>



Le ginkgo et ses propriétés pharmaceutiques :

Le Ginkgo-biloba est reconnu pour posséder de nombreuses propriétés pharmaceutiques, il est utilisé le plus :

- pour ses propriétés anti- âge
- Pour prévenir des maladies cardio-vasculaires
- Pour ralentir la maladie d'Alzheimer
- Contre les vertiges
- Contre l'anxiété

S
S

Source : <http://www.biloba-ginkgo.com/>

Le saviez-vous ?

- Le ginkgo-biloba est l'arbre le plus vieux du monde.
- Il a survécu aux dinosaures et à Hiroshima.
- Le ginkgo-biloba est surnommé l' « arbre aux quarante écus » à cause de ses feuilles qui deviennent dorées en automne.

LE POMMIER

Sa morphologie en quelques lignes:

Le pommier (*Malus domestica*) est un arbre fruitier de la famille des Rosacées, sa sous-famille est les Malacées . Son nom provient du latin "pomum" qui signifie fruit à pépins. Il existe plus de 20 000 variétés de pommiers. Originnaire de l'Asie, le pommier sauvage pousse dans les haies et porte des épines. Le pommier est l'arbre fruitier le plus cultivé.



Situation géographique :

La pomme a ses origines géographiques en Asie centrale. Elle a été introduite en Europe dès la Préhistoire. Le pommier se rencontre à l'état sauvage dans les bois d'Europe, d'Asie Mineure et de Sibérie. Cet arbre, de la famille des rosacées, peut atteindre une hauteur de 8 à 20 m.

Les différentes variétés



On appelle "pomme à couteau", celle, assez sucrée, qui se mange en automne et en hiver, et "pomme à cidre" celle qui sert à la boisson de même nom. Certaines variétés sont destinées à la table ("pommes à couteau") d'autres, sont utilisées pour la production de jus de pomme ou de cidre. Certaines conviennent plus particulièrement à la consommation sous forme cuite.

Les pommes les plus connues sont : les reinettes, les Golden, les Belle de Boskoop, les Granny Smith, etc.

On observe une grande variété de formes, tailles, couleurs, textures de la peau.



Le saviez-vous ?

- Au XVII^e siècle, le physicien anglais Newton se reposait dans son jardin, à l'ombre d'un pommier, une pomme tomba tout près de lui. C'est comme ça qu'il découvrit les lois de l'attraction universelle.
- Dans la mythologie gréco-romaine, la pomme est considérée comme un cadeau amoureux au même titre qu'une rose.
- La société Apple donna le nom d'une variété à une gamme de produits (Macintosh)



L'arbre de Gaspar.



Annexe 2

Semestre 2 :

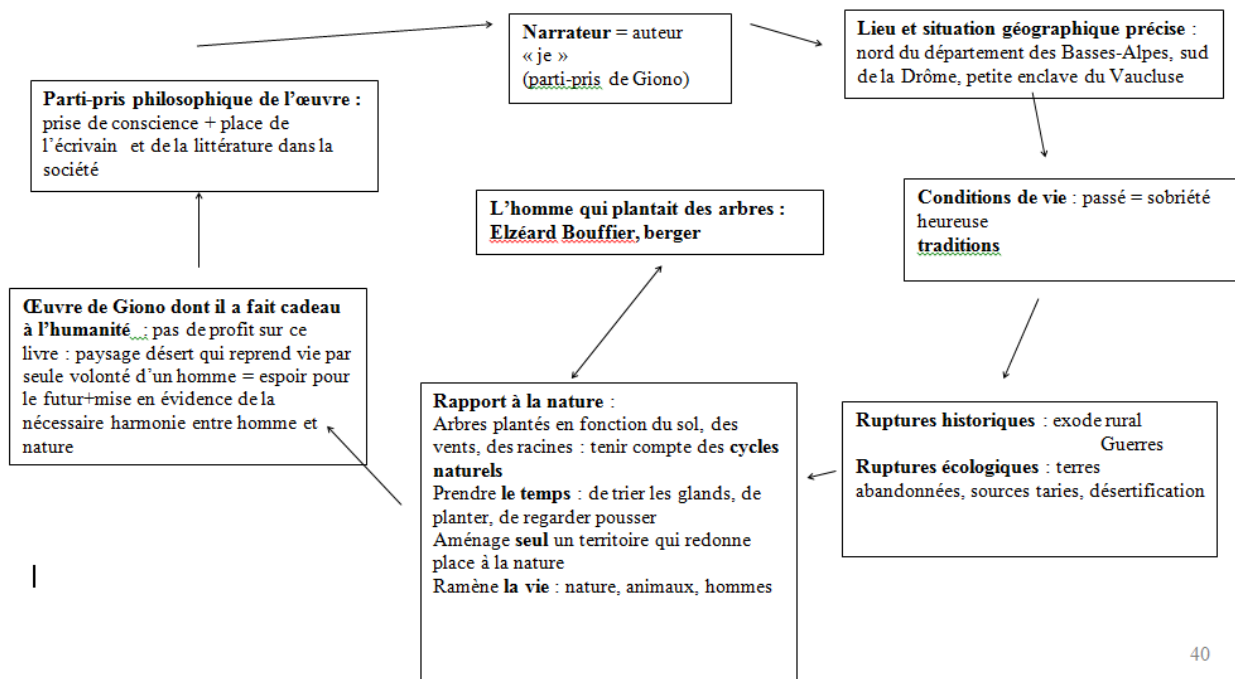
Fiche d'organisation

Fiches pour les élèves

Réalisation finale des élèves

- Théâtre
- Poésie
- Nouvelle
- Articles de journaux
- Bande dessinée

Ouverture culturelle : le rapport à la nature a été très important en littérature en particulier au XIX avec le **Romantisme** (nature exprime le « Mal du siècle »), en peinture (avec par exemple les **impressionnistes**), avec les **symbolistes** qui font de l'arbre un double d'eux-mêmes (Gautier : le pin des landes): XXème devient phénomène de société : la littérature s'empare des thèmes de la **déforestation** (*Le vieux qui lisait des romans d'amour* : Sépulvéda), que le XIXème abordait parfois sous forme fantastique (*Wood's town* : A/Daudet) de l'**extermination d'espèces** (*Le monde du bout du monde* : Sépulvéda), de l'arbre **confident** (*Mon bel oranger* : Vasconcelos), de l'**expression de la révolte** (*L'arbre parle* : Octavio Paz)...



FICHE ELEVE : LA STRUCTURE DE L'HISTOIRE

Littérature et société - Cycle 2 - 2013 I. NICOLE - JG BELLIER

Description	Précisions sur la réalisation
<p>1- Situation générale : Un pommier présente la situation de la vallée de Munster au niveau géographique, historique, économique et social en 2012.</p> <p>Géographique : une vallée boisée (en Y), très habitée, avec des petits villages et au centre la petite ville de Munster.</p> <p>Historique : ancienne vallée agricole et industrielle, connue pour son fromage</p> <p>Economique et sociale : fin des usines textiles, chômage, baisse du niveau de vie, une voie ferrée pour aller à la grande ville. Des petites centrales hydro-électriques. Elevage de montagne pour le Munster, tourisme activité principale. Un établissement scolaire : collège et lycée, des écoles maternelles et primaires avec des regroupements.</p>	<p>5-6 lignes pour la nouvelle, articles Une strophe en poésie En théâtre : une scène d'exposition Une planche (A4)</p> <p>Le pommier parle à la première personne, rétrospection de 80 ans environ. Il a été planté en 2012 par un enfant de 8 ans.</p>
<p>2- Un enfant de 8 ans, Sylvain a appris à l'école à planter des graines ; il a planté le pommier qui est le narrateur de l'histoire. Il a lu l'histoire de <i>l'Homme qui plantait des arbres</i>. Il a entendu parler de la fin du pétrole, des bouleversements qu'engendrerait sa disparition.</p>	<p>Un paragraphe narratif contenant des éléments descriptifs: nouvelle, article Poésie : une strophe action/description Théâtre : une scène (qui contient situation et description) Bd : une planche Description physique succincte : petit, tee-shirt rouge, jean, cheveux bruns, joufflu, yeux bleus Description caractère : gentil, rêveur, généreux, élève dissipé en classe par ennui, modeste, entêté, très gourmand (tartes aux fruits) Raison qui le pousse à vouloir planter : intérêt pour le personnage étrange d'Elzéard Bouffier : jeu = imiter en plantant des arbres fruitiers (rêve de tartes géantes)</p>
<p>3- L'arbre va grandir et le petit garçon grandit aussi et continue à planter des arbres fruitiers de toutes sortes ; certains vont prendre d'autres non Il entraîne ses meilleurs copains à planter de tout et partout.</p>	<p>Poiriers, cerisiers, mirabelliers, cognassiers, églantiers, pruniers, noyers, framboisiers, groseilliers, cassis, noisetiers.....Pelouse chez lui, jardin de la mairie, jardin public, champs des agriculteurs, jardins des voisins dans les bacs à fleurs de son école Organisation enfantine (imaginative)+lieux interdits Récupération des pépins des fruits mangés à la maison</p>

<p>4- Réactions de son entourage</p> <ul style="list-style-type: none"> - négative : son père ne supporte pas de voir des plantes pousser sur sa pelouse et dans ses thuyas. La mère intervient pour que le père laisse l'arbre - Réaction positive vient de ce que la pelouse se dessèche et cela entraîne une discussion entre le père et le fils. Le fils explique l'intérêt de planter. L'arbre crée un écosystème favorable au jardin, aux insectes et in fine à l'Homme. <p>Le père est sceptique, il demande à vérifier. Comme son fils et ses copains ont planté partout, il y a en dans tous les coins.</p>	
<p>5- Quelques temps plus tard le père réalise, en entendant les voisins parler de toutes les bonnes choses qui poussent partout, que son fils avait totalement raison. Il se met aussi à planter aussi.</p>	<p>Narrateur décrit le « nouveau paysage » : description d'un arbre en particulier et de la première récolte (framboises, cassis, mûres...)</p>
<p>6- Les habitants, le maire, la brigade verte, l'agriculteur du village sont tous surpris des plantations. On recherche qui plante et l'enfant est arrêté. Du coup son père le défend. Il lit en guise de plaidoirie le texte de Giono. Il parle de planter pour les générations futures et de prévoir la fin du pétrole. Tous convaincus ils plantent des arbres, des plantes partout. Ils font une grande fête qui a aura lieu chaque année pour se retrouver.</p>	<p>Arguments contre : 2 Arguments pour : 3</p>
<p>7- 25 ans plus tard, Sylvain a 33 ans. La crise économique, la fin du pétrole ont ravagé le pays. Un Etat de siège permanent est instauré. Des bandes de pillards circulent. Il n'y a plus de travail. Tout manque. Les gens vivent au jour le jour. Les épidémies ont fait leur apparition. Les gens des grandes villes sont enfermés dans des sortes de ghettos et nourris pas l'ONU.</p>	<p>Description de la situation</p>
<p>8- Dans la vallée, les choses se sont passées différemment. L'initiative de Sylvain a permis de nourrir tout le monde. Surtout les mentalités avaient changé. Les gens consommaient localement, prenaient les transports en commun, faisaient de la marche à pied. Il y avait de l'entraide. Du coup quand la crise est arrivée ils étaient mieux préparés. Il y avait bien eu des morts de faim, de maladie. Mais grâce à</p>	

<p>toutes les plantations et aux habitudes prises, les habitants de la vallée vivaient dans ce qu'ils appelaient une « sobriété heureuse. »</p>	
<p>9-50 ans plus tard. Sylvain a 83 ans et l'arbre a 75 ans. Il a donné des kg de fruits, a abrité des millions d'insectes, a hébergé des oiseaux, a ombragé des amoureux. La vie continue...sans pétrole. L'initiative de Sylvain a touché d'autres villes et d'autres villages en France et dans d'autres pays. Elle a évité des guerres civiles. Un équilibre a été trouvé, la vie est bien différente du temps des huit ans de Sylvain. Des éléments techniques ont disparu, des recherches pour en développer de nouveaux, respectueux de la nature, sont faites(téléphones, ordinateurs, internet). La vie n'est pas plus facile mais elle évolue à échelle humaine.</p>	

REALISATION FINALE

L'enfant et le pommier THEATRE (extrait)

Personnages :

Un vieux pommier
Un jeune pommier
Des plantes
Des animaux
Sylvain enfant
La maman de Sylvain
Le papa de Sylvain
Amis de Sylvain
Des voisins
Le maire
La brigade verte
Un arboriculteur
Un homme en haillons en 2040
Un homme de Munster en 2040
Une femme de Munster en 2040

SCENE 1 : L'ANNIVERSAIRE

Un vieux pommier, un jeune pommier, des plantes et des animaux chantent : « joyeux anniversaire ».

Jeune pommier : « un discours, un discours »

Les plantes et des animaux (framboisier, groseillier, fraisier, lapin, paon et faon, poule, renard, chat, etc.) reprennent en cœur : « un discours, un discours.. »

Le vieil arbre prend la parole.

Merci mes amis, pour cette fête d'anniversaire, aujourd'hui est un grand jour pour moi, je suis un bien vieux pommier. Je ne donne plus trop de pommes. Il faut dire qu'à maintenant 80 ans, je suis moins vigoureux qu'autrefois. Comme vous le savez chez nous les arbres, le moment de la naissance est toujours délicat. Pour certains, la naissance a lieu lorsque le premier germe sort du pépin. Pour moi, il est en autrement, car j'ai été planté, et je m'en souviens !

Mais je ne veux pas vous embêter et radoter avec mes vieilles histoires.

Jeune pommier : Si, raconte-nous ton histoire...

Plantes et animaux : Oui ! Raconte !

Vieux pommier : La vallée n'était pas la même qu'aujourd'hui.

A l'époque il y avait même une chanson sur la vallée

« Je m'appelle Albert,

J'habite là derrière

Dans la vallée de Munster... »

Les habitants y vivaient de l'agriculture, du commerce et du tourisme...

Framboisier : C'est quoi le tourisme ?

Pommier : C'est un peu compliqué à expliquer... c'est quand les humains se promènent pour le plaisir.

Mais la situation était grave, les habitants n'avaient plus de travail et à l'époque tous ne cultivaient pas. Ils étaient spécialisés. Il y avait ceux qui faisaient les maisons, ceux qui faisaient à manger, ceux qui parlaient pour donner des informations. Ça ne ressemblait pas à aujourd'hui.

Moi, j'ai eu la chance d'être planté de la main d'un enfant de 8 ans et je suis le premier d'une lignée d'arbres.

Avec nostalgie.

Ah ! Qu'il est bon de me remémorer
Le jour de ma tendre naissance passée
Son nom de petit garçon toujours je m'en souviendrai.
Sylvain, voilà comment il s'appelait.
Souvent vêtu d'un t-shirt rouge,
Il voulait que ça bouge.
Déjà, à l'époque ses cheveux bruns et fins
Tombaient sur ses yeux d'un bleu azur.

Plantes et animaux, intrigués.

Toujours dissipé en classe
Son caractère de modeste entêté
L'obligeait à rêver d'arbres fruitiers.
Ah, si vous saviez !

Plantes divers (en chœur) : Ne nous fais pas attendre, continue !

Pommier : Son modèle d'un livre était tiré,
L'histoire était celle d'un homme sage
Qui tous les jours des arbres allait planter.
Au fur et à mesure du temps sa forêt prenait de l'âge,
Elle en devenait magnifiée!

Plantes divers (en chœur) :

Quelle drôle d'histoire ! Et qu'advient-il de ce petit garçon ?

Pommier : Que ce soit à la télé ou à la radio
Sur internet ou dans les journaux,
Tous les soirs il entendait parler de problèmes pétroliers.
Avenir, nucléaire ou CO², cela en devenait dangereux
Tant de mots raisonnaient dans sa tête d'enfant préoccupé
Par son futur quasiment tracé.

Vous ne pouvez imaginer son bonheur
Quant à l'école pour un projet d'avenir
La plantation de graines fut à l'honneur.
Et ce jour-là, quel sourire !
Tout de suite son égo de rêveur généreux

Lui fit penser à des tartes géantes pour le rendre heureux.
Alors, il décida qu'à partir d'aujourd'hui,
Il allait donner une raison à sa petite vie.
Oui, pour tous ceux qui le voudraient,
Il allait planter arbres et autres légumes frais.

Mesdemoiselles, messieurs et à tous ceux qui voulaient l'entendre,
Voici ma belle histoire, voici ma naissance mais aussi la vôtre, voici celles de nos frères et de nos
soeurs,
Et surtout voici la destinée d'un petit garçon malicieux
Ayant donné vie à ses rêves et imaginé un avenir ingénieux.

L'enfant et le pommier Poésie (texte intégral)

Au milieu d'une vallée, entre deux montagnes
Moi pommier, j'ai pris racine
C'est d'un enfant que je suis né
Idée dans la tête, graines à la main
Des mois durant, il a planté sans fin
La récompense : pommiers, cerisiers, poiriers,
framboisiers, ...
Une liste sans faim facile à déguster
Ce petit garçon qui m'a planté de ses mains,
Portait le beau prénom de Sylvain.
A l'époque, l'enfant n'avait que huit ans,
Il n'était pas bien grand,
Joufflu, yeux bleus, cheveux bruns ...
Il raffolait déjà de la tarte tatin.
Ce petit, rêveur et extrêmement gourmand,
Dans les nuages, se trouvait constamment.
Dissipé en classe,
Il n'y était pas du tout à sa place.
Pour *L'Homme qui plantait des arbres*, lecture
magique, un jour,
Sylvain se passionna pour toujours.
Planter des arbres à fruits,
Devint une évidence pour lui.
Des tartes géantes, il voulait savourer,
En espérant que son rêve d'enfant devienne
réalité.

Sylvain rentrait chez lui essoufflé
Après une dure journée à planter.
Son père, à la porte, l'attendait
Avec l'intention de le sermonner.
Il l'aborda
Pour lui faire part de son tracas.
Il lui dit d'arracher
Tout ce qu'il avait semé.
La mère intervint :
« Laisse-le faire le bien!
Il n'arrivera rien à ton jardin. »

C'est en entendant ses chers voisins discuter,
Qu'un père désespéré prend conscience que
Sylvain
A le respect de toute la communauté
Toute en couleur, la nature semble renaître

Et s'éveiller après tant de tortures.
Les hommes peuvent enfin goûter à l'air pur !
Le plus bel arbre que le monde puisse porter
Est sans hésitation aucune le cerisier,
Qui avec ses nombreuses fleurs immaculées
A rapidement convaincu le père de planter
A son tour, dans les cours, les prairies, les
allées.
Sa façon de voir le monde a évolué !
« Monsieur le Maire,
Ce qui va suivre ne va peut être pas vous
plaître.
Je vois que la fierté que j'ai pour mon fils
Qui selon eux est débordant de vices,
N'est pas du goût de certains habitants,
qui en prison veulent envoyer mon enfant.
Les brigades vertes et les gendarmes veulent
nous faire payer.
Manquent-ils d'humanité ?
Ils veulent sans doute nous raisonner,
Car des arbres partout nous avons plantés,
Arrachez tout, plaignez-vous,
Mais vous n'aurez pas un sou.
L'acte de mon fils n'est pas grave,
En effet, il n'y a aucune entrave.
Bien au contraire, planter ces arbres fruitiers,
Serait un excellent moyen de nous lier.
Tous ces fruits bientôt mûrs,
Serviront pour nos générations futures.
Pensons à tous ces jeunes assoiffés de savoir,
Que voudraient-ils voir ?
Ne trouvez-vous pas magnifiques tous ces
poiriers ?
Mais pourquoi voulez-vous tellement les
couper ? »

Vingt-cinq années ont passé.
Bien des choses ont changé
La vie est un grand chaos
Les gens ont très peu d'euros
Pour survivre ils pillent
Mais ne ramassent que des broutilles
La maladie est partout
Les citoyens sont à bout

Tout repose sur la survie
Vivre au jour le jour telle est leur vie.

« Etre un arbre
Dans la vallée de Munster
Me rend très fier
Avec le passé
Des fruits m'ont poussé
Maintenant les gens peuvent manger
Grâce à moi ils sont sauvés
Planté par un petit garçon
Qui n'avait pas idée de l'ampleur de son
action. »

Avec le temps la vallée a évolué
Des milliers d'arbres y ont poussé
Sylvain et l'arbre ont pris de l'âge
Sans pour autant annoncer la fin du voyage
Après moult années
Certains arbres se montraient capricieux
Tandis que d'autres montaient jusqu'aux
cieux
Mais ses amis étaient là pour le soutenir
Dans les bons moments comme dans les pires
Sylvain n'a jamais perdu espoir
Prunes, pommes ou poires
Le temps passe
Mais les idées jamais ne trépassent.

Le petit pommier de Munster a bien vieilli
Qu'il s'agisse de ses branches ou de ses fruits,
il dépérit.
Pourtant bien des pommes en sont tombées,
Beaucoup d'insectes y ont niché,
Et des couples sont venus s'y ombrager
C'est le cœur lourd que les villageois le voient
vieillir,
Branches tombantes, racines mourantes
Cependant avant de s'en aller
Il laisse une vague d'espoir
Pour toute l'humanité.

Mattéo, Eloïse, Emeline, Emmanuelle, Julie,
Anaëlle, Hélène, Hermès, Laurie, Gabriel

Nouvelle (extrait)

2 (Julia) Je me souviens de ce jour. Sylvain, un petit garçon, s'installe au fond de la classe. Avec ses grosses joues, ses yeux bleus et ses cheveux ébouriffés, il ressemble à un rêveur, et c'est ce qu'il fait tous les jours : il rêve, de tartes tatins ou de tartes aux pommes. D'habitude il s'ennuie en classe, mais ce jour là, il se passionne pour ce que dit son maître. Il raconte la vie d'Elzéard Bouffier, qui, dans une Provence asséchée, a planté des arbres.(***) Sylvain, fasciné par cette histoire qui prouve que tout est possible dans la vie, fait de même en rentrant chez lui. Il s'imaginait déjà être englouti par toutes ces tartes aux fruits.

3 (Cloé) Il plante alors toutes sortes d'arbres fruitiers. Des arbres à fruits rouges, jaunes, poiriers, cerisiers, mirabelliers, pruniers, noisetiers et il plante aussi des buissons fruitiers, framboisiers, cassis. Chaque jour Sylvain entraîne davantage d'amis, de camarades de classe. Ensemble, ils plantent partout même dans les endroits interdits comme les jardins publics, les bords des chemins, le jardin des voisins.

Article (exemple)

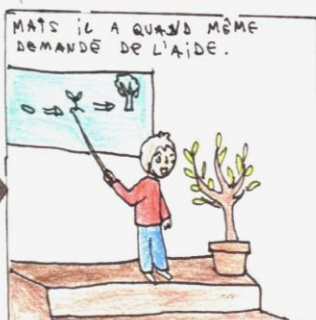
Un phénomène inexplicable

Dans la vallée voilà maintenant trois mois qu'on assiste à l'étrange prolifération de jeunes pousses d'arbres fruitiers. La population s'en étonne. Le maire déclare : « Nous pensons que la main de l'homme en est responsable, car chaque mètre carré de terre a été touché par cette surprenante invasion. Les autorités cherchent activement qui en est ou qui en sont les responsables ». Dans le même temps, les écologistes se félicitent de cette prolifération naturelle, tout en s'interrogeant eux aussi, sur sa provenance. L'enquête n'est qu'à ses débuts, affaire à suivre...

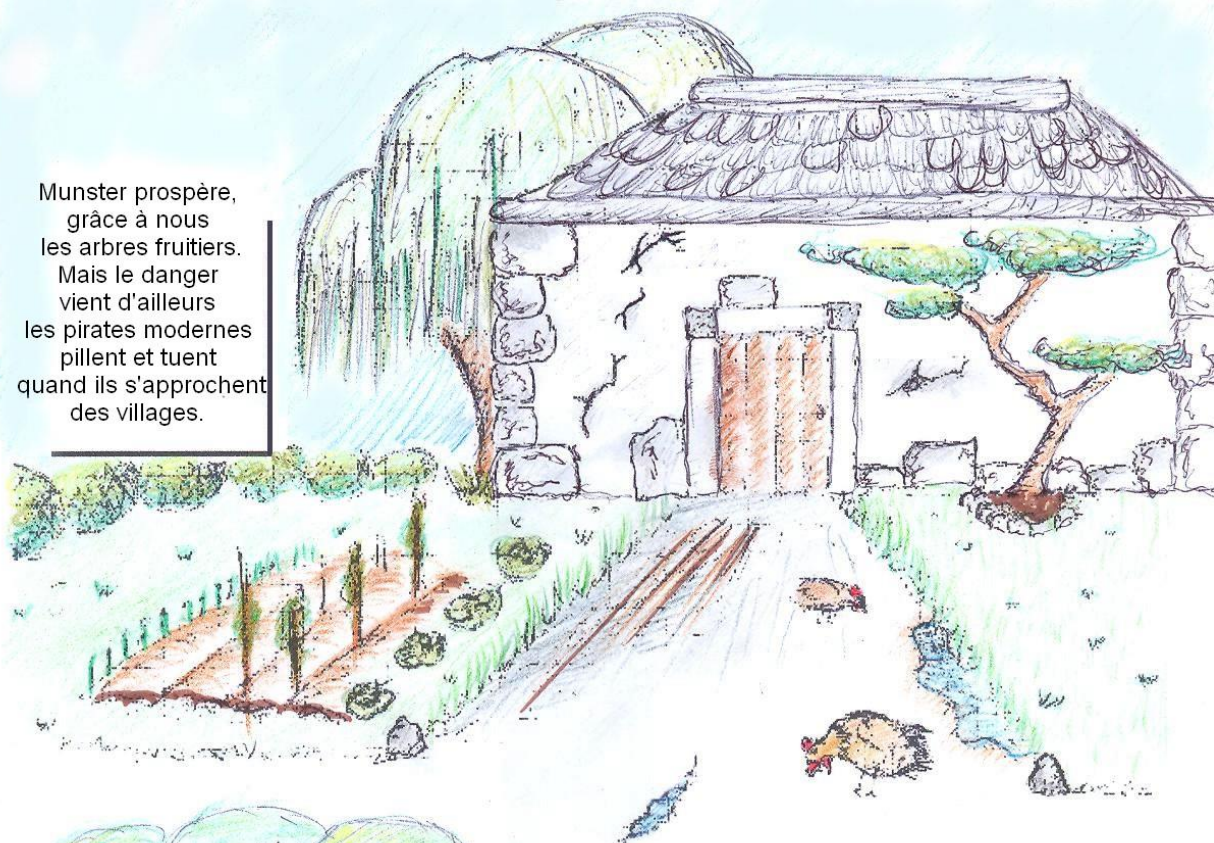
Journal Régional

Jérémy et Julie

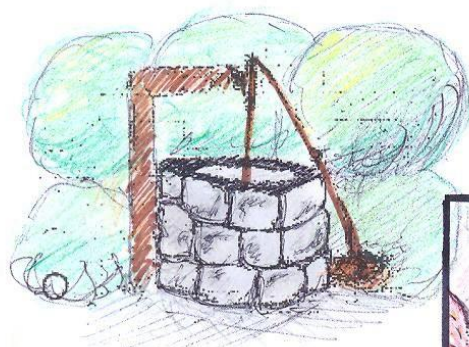
Bande dessinée (extraits)



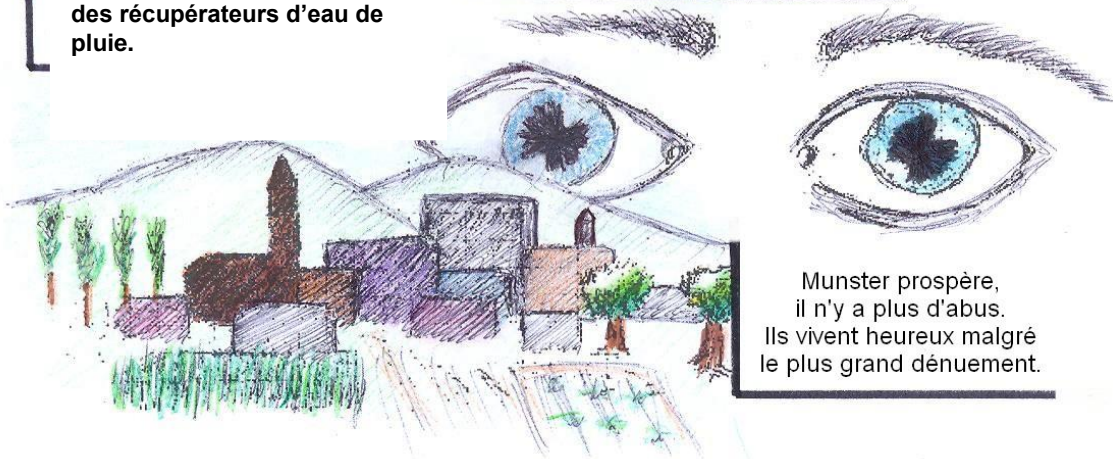
Munster prospère,
grâce à nous
les arbres fruitiers.
Mais le danger
vient d'ailleurs
les pirates modernes
pillent et tuent
quand ils s'approchent
des villages.



Des pommes, des fraises, des noix, on
apporte la nourriture dont les hommes ont
besoin



Pour l'eau, ils ont des puits et
des récupérateurs d'eau de
pluie.



Munster prospère,
il n'y a plus d'abus.
Ils vivent heureux malgré
le plus grand dénuement.