



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Actions éducatives académiques autour de la lecture et l'écriture

***Délégation Académique à l'Action Culturelle
6 rue de la Toussaint, 67975 Strasbourg Cedex***

Chaque année, les équipes pédagogiques sont invitées à développer des actions éducatives autour de la lecture et de l'écriture en participant aux opérations nationales et académiques proposées.

Dans notre académie, dès le mois de septembre, un concours de lecture et d'écriture mobilise l'ensemble des établissements de l'académie, le *Printemps de l'écriture* ; ainsi près de 10 000 élèves ont participé à l'édition 2011. Les rencontres entre écrivains et public scolaire sont également soutenues à travers deux opérations phares, le Salon du livre de Colmar en novembre et les *Rencontres d'écrivains académiques* en février. Par ailleurs, un *concours de critique cinématographique* est organisé chaque année.

PRINTEMPS DE L'ÉCRITURE

En 1987, afin de donner aux élèves le goût de lire et l'envie d'écrire, l'Académie de Strasbourg et la Direction régionale des affaires culturelles d'Alsace ont créé le *Printemps de l'écriture*. De nombreux partenaires se sont très vite associés à cette volonté de promouvoir la lecture et l'écriture à l'école, comme les Dernières Nouvelles d'Alsace, les bibliothèques et les librairies de la région, le Crédit Mutuel Enseignant, le CRDP d'Alsace, l'Alliance française Strasbourg Europe...

À travers cette opération, il s'agit d'inciter les élèves et les enseignants à participer au concours autour d'un thème fédérateur.

1988 : Délectation
1989 : L'homme et l'arbre
1990 : Ecritures nouvelles
1991 : Le lointain
1992 : Sur la mer une voile
1993 : Les métamorphoses
1994 : La nuit
1995 : Les fêtes
1996 : Rencontres
1997 : Les routes
1998 : Couleurs
1999 : La mémoire
2000 : Passage
2001 : Rire
2002 : Gourmandise
2003 : Secret
2004 : Collections
2005 : Loup
2006 : Machines
2007 : En rêve...
2008 : Lumière
2009 : Onde(s)
2010 : Bleu
2011 : Étoile
2012 : La lettre

Une des difficultés du choix du thème tient à ce qu'il doit être adapté aux écoles maternelles tout comme aux classes de lycées. Ce thème propose une ouverture culturelle et par ses approches riches et variées, il encourage l'originalité de l'écriture. Il est à noter que bien souvent la participation au *Printemps de l'écriture* s'inscrit dans des objectifs plus larges comme ceux de la "réconciliation avec le livre, avec la lecture". En proposant un destinataire extérieur à l'école, à l'établissement scolaire, il permet d'élargir la curiosité et de susciter le désir d'écrire.

Les sujets d'écriture

Toutes les classes de l'Académie, des élèves de classes de maternelle aux étudiants post-bac, sont invitées à participer au concours dans différentes catégories : premier degré, second degré ou interclasse.

Les objectifs du concours s'inscrivent dans la mise en place du socle de compétences. Les sujets abordent la variété des écritures. Les propositions d'écriture peuvent aisément s'inscrire dans une ou plusieurs séquences et tiennent également compte des dernières dispositions concernant l'histoire des arts. Le travail pluridisciplinaire est vivement encouragé : projet lettres-arts plastiques, lettres-sciences, lettres-musique...

Au fil du temps le concours s'est développé : notre situation géographique frontalière a encouragé les propositions d'écriture en allemand ; cette action en faveur de la maîtrise de la langue française s'est étendue à la maîtrise de la langue allemande et s'adresse donc également aux classes bilingues d'allemand ou d'allemand extensif qui ont la possibilité de participer au concours « *Ecrire sans frontières* » mais aussi à des classes de langue allemande en partenariat avec des classes françaises.

Depuis 2005, l'Alliance Française Strasbourg Europe est partenaire du concours et participe à la rédaction des sujets en Français Langue Etrangère ouvert aux étudiants des *Alliances Françaises* des villes membres du Club de Strasbourg ainsi qu'aux élèves de CLIN et de CLA de l'Académie de Strasbourg.

Les catégories sont :

*Premier degré : écriture longue de fiction – écriture poétique – écriture journalistique

*Interclasse: interdegrés CM2/6ème – interclasse de la maternelle au lycée

*Second degré : écriture en bande dessinée – écriture d'invention – écriture poétique – écriture journalistique – écriture en langue et culture de l'Antiquité – écriture théâtrale

*Ecriture sans frontières : écriture créative – écriture journalistique – écriture longue de fiction – écriture poétique

*Français Langue Etrangère : écriture d'invention – écriture créative – écriture journalistique – écriture poétique

La sélection des primés

Les jurys sélectionnent parmi de nombreuses productions celles qui seront récompensées, encourageant ainsi les jeunes à partir à la conquête de l'écriture. La sélection des primés tient compte du sujet mais également du niveau scolaire des élèves, hormis le Prix Pierre Deyon (prix coup de cœur du jury, toutes catégories confondues) et le Prix Amopa (prix mention spéciale pour une qualité de langue exceptionnelle, toutes catégories confondues)

Chaque circonscription élit et prime un premier prix de circonscription parmi les participations collectives du premier degré. Le grand jury du concours récompense un premier prix collectif académique pour chaque catégorie et sujet : premier degré, second degré, écriture sans frontière, français langue étrangère. Sont également primées par le grand jury les participations individuelles du second degré par sujet d'écriture : 1^{er} prix individuel, 2^{ème} prix individuel, 3^{ème} prix individuel.

Les lots individuels peuvent comprendre: des livres, des entrées individuelles offertes par nos partenaires à des spectacles, expositions...ou des supports audio(visuels). Les lots collectifs peuvent comprendre des livres, des albums, une animation ou une entrée collective offerte par l'un de nos partenaires ou des supports audio(visuels).

Quelques extraits de productions primées en 2011 :

Une myriade d'étoiles

Une myriade de personnes et de monuments témoignent de leur histoire durant la seconde guerre mondiale: la ligne Maginot, une constellation de casemates ; M. Brunsperger, un historien de Neuf-Brisach la ville étoile ; M. de Turckheim, un résistant à la médaille en étoile et M. Haenel, un porteur de l'étoile juive.

Prix Amopa : classe de CM2
(Ecole S. Le Prestre, Neuf-Brisach)

Tout était calme dans le royaume de Riconflex : le forgeron forgeait, le jardinier jardinait, les gardes gardaient... Tout se passait pour le mieux...

Quand soudain passa, en courant, une femme puis un homme et enfin une foule de personnes qui couraient et hurlaient, on ne peut plus aigu. Ils se dirigeaient vers « la rue de l'Oracle », dans cette rue se trouvait le Grand Oracle que toutes les personnes consultaient dès qu'elles avaient un problème. Tous ces gens, avait lu l'affiche que les serveurs de l'Oracle avaient affiché au palais du roi et dans tout le royaume, elle disait : « Une catastrophe aux conséquences dramatiques arrivera ! Allez chez le Grand Oracle pour en savoir plus ! Le roi lui-même sera présent ! » Et c'est donc pourquoi des cris venaient de la rue de l'Oracle, des cris de la transe dans laquelle était entré l'Oracle quelques minutes plus tôt. Il hurlait « Hu ! Ha ! hiiii ! hoo ! Je vois... Je vois... Je vois une pluie... Des étoiles... Une pluie d'étoiles !

1^{er} prix académique écriture d'invention 6^{ème} -5^{ème} :
Eléonore Nass-Hickenbick (Collège J. Moulin, Rouffach)



2^{ème} prix académique écriture
de bande dessinée 6^{ème} -5^{ème} :
Chloé Péchin (Collège, Heiligenstein)



1^{er} prix académique écriture d'invention lycée professionnel
1 BEP (Lycée A. Dumas, Illkirch)

Mon univers

Et toi et tes cinq branches
Toi et ta belle couleur dorée
Originale et scintillante
Inimitable tu es
Lâchée dans ce grand ciel noir
Eclatante, lumineuse, étincelante

Fascinante et intrigante
Incroyablement belle comme Vega
Lascive dans le ciel, passionnante
A la fin de l'univers, tu disparaîtras
Nulle ne peut t'égaliser
Tu nous feras toujours rêver
Étonnante et fascinante, TU DEMEURERAS.

Alexandre Haag

Les outils

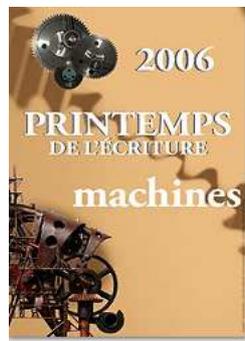
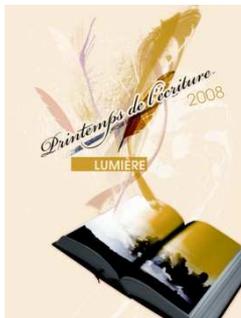
Des outils sont mis à la disposition des participants :

--affiche : document papier distribué dans les établissements scolaire, support numérique en ligne avec commentaire de l'affiche, mise à disposition d'autres visuels créés par le lycée Gutenberg. Elle sert de support pédagogique dans la découverte du thème et de l'étude de l'image.

--site dédié au concours : sujets, ressources (références bibliographiques, cinématographiques ou sitographiques), conseils d'écriture, supports pédagogiques mis à disposition (extraits de texte théâtral, journalistique, narratif, documentaire, poétique ou autre)

--animations, spectacles ou expositions des partenaires en lien avec le thème : musées, salles de spectacles...

Quelques affiches :



RENCONTRES D'ÉCRIVAINS

Des rencontres avec des écrivains, des illustrateurs, des éditeurs introduisent les élèves dans le monde des livres, alimentant leur curiosité et aiguisant leur désir de prendre la plume, par exemple, dans le cadre d'un concours d'écriture. L'académie, en partenariat avec la DRAC et avec le soutien du GIP-Acmisa*, organise des *Rencontres d'écrivains* qui complètent l'opération académique du concours de lecture écriture *le Printemps de l'écriture*.

Quelques auteurs ayant participé aux rencontres : Sophie Chérier, Didier Daeninckx, Alain Grousset, Florence Jenner-Metz, Danielle Martinigol, Isabelle Minière, Susie Morgenstern, Nathalie Papin, Patrick Raynal, Annie Saumont, Leïla Sebbar, Laurence Tardieu.

Les inscriptions s'effectuent à la mi-septembre auprès de la Délégation Académique à l'Action Culturelle. La rencontre est ouverte aux établissements des premier et second degrés. Elle peut se faire également en classes d'allemand, d'anglais... La rencontre se fonde sur **la lecture**. Il est intéressant de faire découvrir aux lecteurs une partie de l'œuvre de l'écrivain, en ne se limitant pas à un seul ouvrage. Un dossier sur l'auteur (biographie, bibliographie et extrait) est mis à disposition en ligne. Il permet de préparer un programme de lecture -en fonction de la classe- soit de quelques ouvrages de l'auteur, soit d'ouvrages choisis en commun accord autour d'une thématique ou d'une question littéraire. Pour le premier degré, il est également envisageable de choisir la lecture d'extraits, de fragments qui seront à la portée des jeunes lecteurs.

La rencontre peut avoir lieu dans une salle de classe. Dans les établissements de second degré, le CDI est un lieu privilégié car les professeurs documentalistes sont souvent de précieux relais pour la mise en place de ce moment d'échanges. Les bibliothèques ou médiathèques sont également des choix judicieux pour une rencontre, notamment en premier degré.



Rencontres d'écrivains académiques 2011 avec Thierry Chapeau et Didier Daeninckx

** Les partenaires actuels du GIP-ACMISA, membres du Conseil d'Administration sont le Rectorat, la DRAC, la Ville de Colmar, la Ville de Strasbourg, la Ville de Mulhouse, la Fondation Européenne de la Science et le Crédit Mutuel Enseignant. Les autres partenaires (non membres) sont les Conseils Généraux du Bas-Rhin et du Haut-Rhin et le Conseil Régional.*

Concours de critique cinématographique

Concours d'écriture de critique cinématographique, prix "José Clemente" et "Michèle Bur".

Depuis 1994, date de leur création, les Prix "José Clemente" et "Michèle Bur" récompensent les élèves des classes de 3ème et Seconde (catégorie "Bur") et de Première et Terminale (catégorie "Clemente") ayant rédigé des critiques cinématographiques sur un film choisi. Le film est aussi inscrit dans le dispositif « Lycéen au cinéma ».

Des documents pédagogiques qui permettront une préparation des élèves au visionnage du film sont mis à la disposition des enseignants sur le site académique.