

Mémoire numérique : une mémoire d'éléphant qui trompe énormément

La mort se définit comme le domaine de l'oubli [...] celui qui dans l'Hadès garde la mémoire transcende la condition mortelle. Il n'y a plus pour lui d'opposition ni de barrière entre la vie et la mort. D'un monde à l'autre il circule librement »



Jean-Pierre Vernant *Mythe et pensée chez les Grecs* p.117

## 1. Ce que dit le BO

Notre identité n'est-elle faite que de mémoire ? Si l'individu est souvent tourné vers ses souvenirs, prompt à la nostalgie, voire à la régression, il peut aussi revendiquer son droit à l'oubli. Comment, dans un monde où l'on maîtrise mal les informations stockées dans l'espace numérique, essentiellement public, effacer les traces encombrantes dont la Toile garde l'empreinte ? Comment se construire sereinement sans l'oubli ?

## 2. La gestion de nos traces

On ne peut tout savoir sur l'identité numérique<sup>1</sup>, mais on sait que l'on laisse des traces

### 2.1 Les basiques :

Après avoir navigué sur un ordinateur qui n'est pas le sien (copain, CDI, bibliothèque, cybercafé...), il faut penser à se déconnecter des sites sur lesquels on a navigué (webmail, réseau social, chat...).

- Il est également judicieux d'effacer l'historique de navigation dans le menu « historique » du navigateur web (Internet Explorer, Safari, Firefox...).
- Il ne faut pas oublier qu'il est possible de refuser les cookies sur son ordinateur. Cela se paramètre dans le menu « Préférences/sécurité » de son navigateur web.

Fiche pratique pour nettoyer son historique

### 2.2 L'historique de Géolocalisation de votre smartphone ...

**Pourquoi c'est important ?** La grande majorité des téléphones actuels possèdent une fonctionnalité de géolocalisation. Environ 30 % des applications mobiles utilisent la géolocalisation, parfois plusieurs fois par minute. Les informations mises à disposition de ces applications peuvent être utilisées pour déduire des habitudes et modes de vie des utilisateurs (lieux de vie, de travail, habitudes de fréquentation, mobilité, fréquentation d'établissements de soins ou de lieux de culte).

- ① **Sur votre smartphone Android :** vous pouvez désactiver l'historique de géolocalisation en vous rendant sur le tableau de bord puis cliquez sur « suspendre » ou vous pouvez désactiver la géolocalisation en temps réel dans le menu « Paramètre – Plus – Position ».
- ① **Sur votre iPhone :** vous pouvez régler la géolocalisation pour chaque application. Les réglages vous permettent de choisir depuis iOS 8 si l'application peut « toujours » accéder à la localisation, ou « seulement si l'app est en marche ».
- ① **Sur Windows-Phone :** la géolocalisation est désactivée par défaut pour chaque utilisateur. Si cette option est activée, rendez-vous dans votre panneau de configuration, cliquez sur l'onglet « privacy / Vie privée » puis désactiver tous les services de localisation disponibles,

<sup>1</sup>Un diaporama très bien fait en 43 diapos <http://fr.slideshare.net/captainjob/guide-de-lidentit-numrique-alias>

y compris le service de localisation Windows.

### 2.3 Peut-on effacer ses traces sur Google ?

En théorie oui, il faut remplir un formulaire

La même chose en Vidéo

## 3. Débat réglé

**Comment, dans un monde où l'on maîtrise mal les informations stockées dans l'espace numérique, essentiellement public, effacer les traces encombrantes dont la Toile garde l'empreinte ?**

- ⑩ Créer trois groupes équilibrés de façon aléatoire
- ⑩ Il faut garder l'empreinte à tout prix **A**
- ⑩ Il faut effacer les traces encombrantes **B**
- ⑩ Il faut gérer ses données personnelles **C**
- ⑩ Chaque groupe doit réfléchir pour trouver des arguments et des exemples
- ⑩ Les écrire sur une feuille unique par un rapporteur écrit, nommer un rapporteur oral
- ⑩ Pour engager le débat : on demande au rapporteur oral A de venir exposer les raisons trouvées
- ⑩ Les groupes B et C peuvent répondre aux affirmations

But : faire comprendre que pour prendre une décision ou avoir un avis, il faut envisager toutes les pistes, même celles qui ne nous viennent pas à l'esprit spontanément. Cela permet de poser les bases du plan en trois parties (de type analytique : quel est le problème, ce qu'il soulève, peut-on y remédier ?)

- Pour alimenter le débat :

Comment défendre sa vie privée des influences ? Voir une vidéo de Crosnier Hervé sur Canal U accompagnée d'un diaporama. Qu'est-ce que l'identité personnelle, l'auto-présentation. La notion de persistance est expliquée à la minute 25 : les traces permettent de faire des « dossiers »

## 4. Etude d'un extrait de texte

Extraits de Jean-François Fogel, Bruno Patino, extrait de *La Condition numérique (2013) (pages 9/16)*

Internet n'évolue pas selon le plan secret de quelques éditeurs ou producteurs de technologie qui fixent son devenir. Sa transformation brutale résulte des nouveaux usages de millions de personnes que la généralisation de la connexion téléphonique 3G affranchit de toute obligation, y compris celle de se trouver face à un ordinateur sédentaire. Dans cette affaire, le changement dépend moins de l'apparition des technologies que de l'activité des internautes. Et cette activité installe un usage social frénétique des nouvelles offres numériques. Il s'agit d'un mouvement d'une ampleur historique, semblable à la migration de masse d'une population vers un nouveau continent, en l'occurrence le numérique. Sept ans après le lancement de YouTube, l'équivalent de trois jours de vidéos sont mises en ligne chaque minute sur la plate-forme. Six ans après le lancement de Twitter, trois cent quarante millions de tweets sont émis chaque jour, et plus de neuf cents millions de personnes possèdent un compte sur Facebook. Cinq ans après l'annonce de la création des applications (le premier magasin viendra en fait près d'un an plus tard), plus de soixante-cinq milliards sont en circulation sur des téléphones et des tablettes.

En savoir plus

Article de *Télérama* : interview de Cardon sur la force des algorithmes (2 nov/9nov)

## 5. Pour aller plus loin

**Christopher Nolan, *Memento*. Filmé comme de l'intérieur de la mémoire qui se délite du héros, victime d'un traumatisme dans sa vie privée et d'un choc à la tête.**

***Souviens-toi que tu vas mourir "Memento Mori"***

## **Narrative Point of View**

The story is told by two different narrators. A first-person narrator writes to a "you," who is gradually revealed to be Earl. A third-person narrator reports on Earl's actions from outside the story-world.

### **First-person narration**

The story begins with a first person narrator who is addressing a "you." We really don't know who the "you" is in this first section. What we do find out is that the narrator is communicating to someone who has had a traumatic experience of memory loss. The narrator explains the condition of the "you" in careful detail.

It's only at the end of the section that the narrator reveals his purpose in telling the "you" all the details of his condition, which he can't understand and can't remember.

The narrator tells "you" the one thing that he will always remember is what happened to his wife and, most importantly, *You remember his face*. The narrator says, *This is why I'm writing to you. Futile, maybe. I don't know how many times you'll have to read this before you listen to me. I don't even know how long you've been locked up in this room already. Neither do you. But your advantage in forgetting is that you'll forget to write yourself off as a lost cause.*

*This theme reminds me of Hiroshima Mon Amour, a film that explores the anguish of forgetting. The tragedy of living in time is that we are condemned to always "living in the next moment." And so we will forget Hiroshima and our loves. But lucky Earl will not.*<sup>2</sup>

## **6. Exercice**

**Nous tous, mais plus encore les jeunes souhaitons appartenir à un réseau<sup>3</sup>, mais le filet tendu peut se refermer sur nous et modifier notre image aux yeux du monde.**

Vous devrez réaliser un oral (7 minutes avec un visuel qui comprendra 30 secondes de Tellagami<sup>4</sup>, deux minutes d'échange, une minute de retour d'impression) :

1. Enquêtez sur un camarade et présentez-le via ses traces laissées sur le net
2. Menez l'enquête sur vous et dites quelle image de vous est donnée via le net ou que vous avez voulu donner ?

Christine.bolou-chiaravalli



---

<sup>2</sup><http://hartzog.org/j/mementomorianalysis2.html>

<sup>3</sup>Le mot **réseau** trouve ses racines étymologiques dans le vieux français *réseuil* et le latin *retiolus*, diminutif de rets ou filet. Ce filet faisait référence à un filet de chasse ou de pêche. Le réseau est un outil de capture, mais au delà de la compréhension physique et métaphysique du réseau, c'est l'usage du réseau pour s'emparer d'un territoire qui va fabriquer l'image collective du réseau. Extrait de l'article de Xavier Schreber

<sup>4</sup><https://profjourde.wordpress.com/2014/04/20/realiser-et-publier-de-courtes-animations-avec-tellagami/>