

Arts, sociétés, cultures	Art, espace, temps	Arts, États et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts techniques, expressions	Arts, ruptures, continuités

Nom de l'auteur ou de l'artiste :

Titre de l'œuvre : Bas-relief dit de « Domitius Ahenobarbus »

Date de création

De l'Antiquité au IX^e siècle

Du IX^e s. à la fin du XVII^e s.

XVIII^e et XIX^e siècles

Le XX^e s. et notre époque

Reproduction de l'œuvre ou extrait :



Que voyez-vous au centre de ce bas-relief ?

A quoi comprend-on qu'il s'agit d'une scène de sacrifice ?

Quels animaux vont être sacrifiés ?

Pour quel dieu olympien fait-on ce sacrifice ?

Quelle scène est représentée sur la gauche de l'image ?

Pourquoi avoir associé ces deux scènes ?

Pour la scène de sacrifice, s'agit-il de – la mise à mort des animaux, - le départ de la procession, - l'examen des entrailles des victimes, - l'arrivée de la procession, - l'offrande et la répartition des morceaux de viande ?

Qu'est-ce qui donne un air de fête à cette scène ?

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Contexte (historique, social, artistique ...) et brève biographie de l'auteur :.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Analyse de l'œuvre : Découvert sur le Champ-de-Mars, à Rome, ce bas-relief provient sans doute d'un monument érigé par le consul **Domitius Ahenobarbus**, au II^{ème} siècle avant JC.

Il représente d'un côté un recensement militaire et de l'autre un sacrifice au dieu Mars, dieu de la guerre. Ce sacrifice de 3 animaux est appelé **suovetaurile** en latin.

Les bas-reliefs, trouvés sur le Champ-de-Mars, appartenaient probablement à la base d'un temple dédié à Mars et à Neptune.

Cnaeus Domitius Ahenobarbus, consul en 122 av. JC, en est probablement le commanditaire. Pline l'Ancien, dans son Histoire Naturelle (XXXVI, 26), attribue le décor du temple à **Scopas**, sculpteur célèbre de l'époque.

Postérité de l'œuvre : Ce bas-relief, exécuté vers 100 avant JC, représente une scène typiquement romaine de recensement. C'est le **plus ancien bas-relief connu, où la réalité politique et religieuse de Rome** est décrite avec force détails, comme la forme des toges et le réalisme des armes.

Il annonce la tradition du bas-relief historique, qui se développera dans l'art officiel durant toute l'époque impériale.