

Arts, sociétés, cultures	Art, espace, temps	Arts, États et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts techniques, expressions	Arts, ruptures, continuités

Nom de l'auteur ou de l'artiste :

Titre de l'œuvre : La louve capitoline

Date de création

De l'Antiquité au IX^e siècle

Du IX^e s. à la fin du XVII^e s.

XVIII^e et XIX^e siècles

Le XX^e s. et notre époque

Reproduction de l'œuvre ou extrait : sculpture en bronze, 75 cm sur 114, exposée au Musée du Capitole, Rome



Quels sont les noms des deux enfants allaités par la louve ?

Comment sont-ils représentés ?

La louve te semble-t-elle : - sauvage, - inquiétante, - agressive, - inquiète, - maternelle ?
Pourquoi ?

Extrait des Fastes d'Ovide, II, 410 et suivants

« Arbor erat : remanent vestigia, quaeque vocatur
Rumina nunc ficus Romula ficus erat.
Venit ad expositos, mirum, lupa feta gemellos :
Quis credat pueris non nocuisse feram ?
(...) illa loco nomen fecit, locus ipse Lupercis :
Magna dati nutrix praemia lactis habet. »

Repérez, en latin, comment on dit :

- Un arbre =
- Des vestiges =
- La louve =
- Les jumeaux =
- Le lieu =
- La nourrice =

Cherchez , dans le dictionnaire, la définition des Lupercales :

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

Contexte (historique, social, artistique ...) et brève biographie de l'auteur :

Copie d'une louve étrusque du Vème siècle avant JC. L'auteur des jumeaux est probablement Antonio Pollaiolo (1432-1498), peintre, sculpteur, graveur et orfèvre italien. Ses travaux montrent son intérêt pour les thèmes classiques et pour l'anatomie. A la recherche de la représentation parfaite du mouvement, il pratiqua la dissection pour accroître ses connaissances.

Analyse de l'œuvre : Pendant longtemps on a cru que cette louve capitoline était une œuvre étrusque datant du Vème siècle avant JC. Maintenant, on pense qu'elle a été confondue avec une autre sculpture, détruite lors d'un violent orage en 65 av JC.

Cette œuvre est une sculpture de bronze datant du XIIème ou du XIIIème siècle. Les jumeaux ont probablement été ajoutés au XVème siècle par un artiste italien Antonio Pollaiolo. Elle fut d'abord utilisée comme fontaine, puis placée au **Capitole** en 1544. Depuis le XVIIIème siècle, on peut la voir au musée du Capitole, à Rome.

La louve se tient droit sur ses pattes : elle tourne la tête à gauche, sûre d'elle-même, farouche même. Elle laisse apparaître ses crocs, ses oreilles sont dressées, comme à l'affût. Le caractère sauvage de l'animal est souligné par sa maigreur et ses côtes efflanquées. Entre ses pattes, à genou, se trouvent deux bébés, visiblement du même âge et de la même taille, en bronze également. Ils sont replets, ils lèvent la tête et s'apprêtent à téter.

Postérité de l'œuvre : trouvez et collez d'autres représentations de la louve romaine au cours des siècles. N'oubliez pas de mettre une légende à vos illustrations.