

Arts, sociétés, cultures	Art, espace, temps	Arts, États et pouvoir
Arts, mythes et religions	Arts techniques, expressions	Arts, ruptures, continuités

Nom de l'auteur ou de l'artiste : Jacques-Louis David

Titre de l'œuvre : Les licteurs rapportant à Brutus les corps de ses fils	Date de création
---	------------------

Reproduction de l'œuvre ou extrait :



Analyse d'image :

- 1) Où se situe la scène ? Dans quelle pièce de la domus ?
- 2) Qui se trouve assis dans la pénombre à gauche du tableau ? Dans quelle position est-il ? Pourquoi l'avoir représenté ainsi ?
- 3) Que symbolise la colonne placée au centre du tableau ?
- 4) Montrez comment l'attitude des personnages et les jeux de lumière matérialisent l'opposition entre deux mondes.
- 5) En quelle année, Jacques-Louis David a-t-il peint ce tableau ? Expliquez le lien entre la date de création et le sujet du tableau.
- 6) Soulignez le pathétique de la scène.

De l'Antiquité au IX<sup>e</sup> siècle

Du IX<sup>e</sup> s. à la fin du XVII<sup>e</sup>

XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles

Le XX<sup>e</sup> s. et notre époque

Arts de l'espace	Arts du langage	Arts du quotidien
Arts du son	Arts du spectacle vivant	Arts du visuel

**Contexte (historique, social, artistique ...) :**

Le tableau de Jacques-Louis David prolonge le sujet historique évoqué par **Tite-Live**. Il répond à une commande royale de Louis XVI. Le tableau composé en **1789** met en scène le fondateur de la République Romaine, et n'est pas sans coïncidences avec l'effervescence des événements politiques de l'époque.

**Brève biographie de l'auteur ou de l'artiste :****Analyse de l'oeuvre:**

Les licteurs ramènent à la demeure de Brutus les deux fils condamnés et exécutés pour avoir trahi la République naissante. Nous pénétrons dans l'intimité d'une villa romaine. Nous reconnaissons facilement l'**Atrium central**. La pièce est séparée en trois zones distinctes: l'entrée, au fond, occupée par les licteurs et les civières, la partie gauche de la pièce réservée à Brutus et celle de droite, délimitée par les colonnes et occupée par les femmes éplorées.

- **Au premier plan, à gauche**, Brutus est représenté assis dans une raideur toute romaine. Sa main gauche serre un parchemin où semble inscrit les noms des condamnés. J-L David l'a représenté, posant pour l'éternité en véritable statue de la rigueur et de la vertu républicaine. Le visage reste dans l'obscurité. Derrière Brutus se trouve la statue, allégorie de Rome, reconnaissable au socle sur lequel figure la louve allaitant les jumeaux. Elle sert de toile de fond au héros républicain.

- **Au second plan**, le groupe de femmes éplorées. La mère, dans un geste pathétique, conduit le regard du spectateur sur les litières qui ramènent les corps de ses fils. Une femme assise, la tête couverte d'un voile en signe de deuil, tourne le dos aux licteurs. Peut-être la nourrice vieillissante ? Le groupe est en pleine lumière et focalise l'attention.

Le décor est très dépouillé: une table ornée d'un tapis à franges rouges, quelques sièges, une tenture qui masque en partie les colonnes.

- A l'arrière plan, l'escorte des licteurs. La deuxième litière qui entre dans la pièce est placée dans la lumière. Sur un drap de couleur bleue apparaissent les jambes livides d'un des fils de Brutus, les pieds et les chevilles serrés dans des sandales de cuir rouge sang, rappel probable du supplice subi.

**Deux mondes s'opposent :**

- celui du pouvoir et de la politique, des valeurs immuables de la République, symbolisée par la statue de Rome et l'**attitude hiératique** de Junius Brutus.

- celui de l'intimité familiale et du chagrin, de l'aspiration à un bonheur humain, symbolisé par les femmes. Pour rendre cette opposition encore plus visible et palpable, David joue sur les colonnes et sur l'opposition de l'ombre et de la lumière.