

# Accompagner les élèves en difficultés

Maîtrise du pilier 1 du socle

Sélestat 30 mars/9 novembre 2011

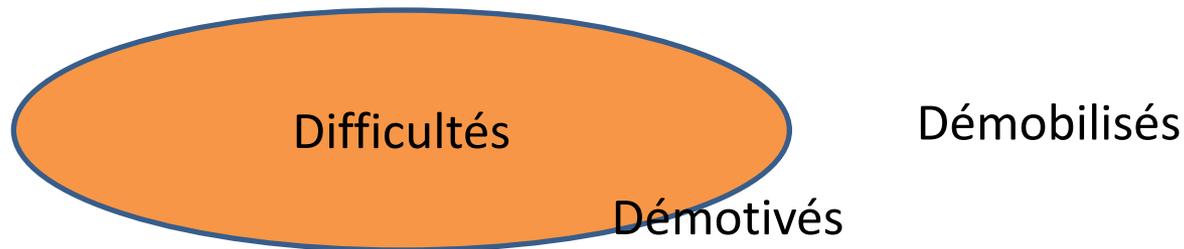
## Accompagner les élèves en difficultés

- Mise en garde

Nombre de stratégies présentées sont valables pour des élèves en situation de handicap et en difficultés.

Cependant cette présentation n'est pas une sensibilisation aux troubles dys que sont la dyslexie , la dysorthographe, la dysgraphie, la dyspraxie visuo spatiale, la dysphasie et les troubles de l'attention. Ces troubles nécessitent une formation adaptée spécifique.

# Accompagner des élèves en difficultés



- **Désir** d'apprendre mais difficultés cognitives  
**Attitude positive** dans le métier d'élève
- Travail **superficiel et fluctuant**  
Attitude de **frein** qui ralentit la classe allant parfois jusqu'au conflit
- **Absence** de travail et de désir d'apprendre  
Position de **hors jeu** par rapport à la classe et à l'institution scolaire

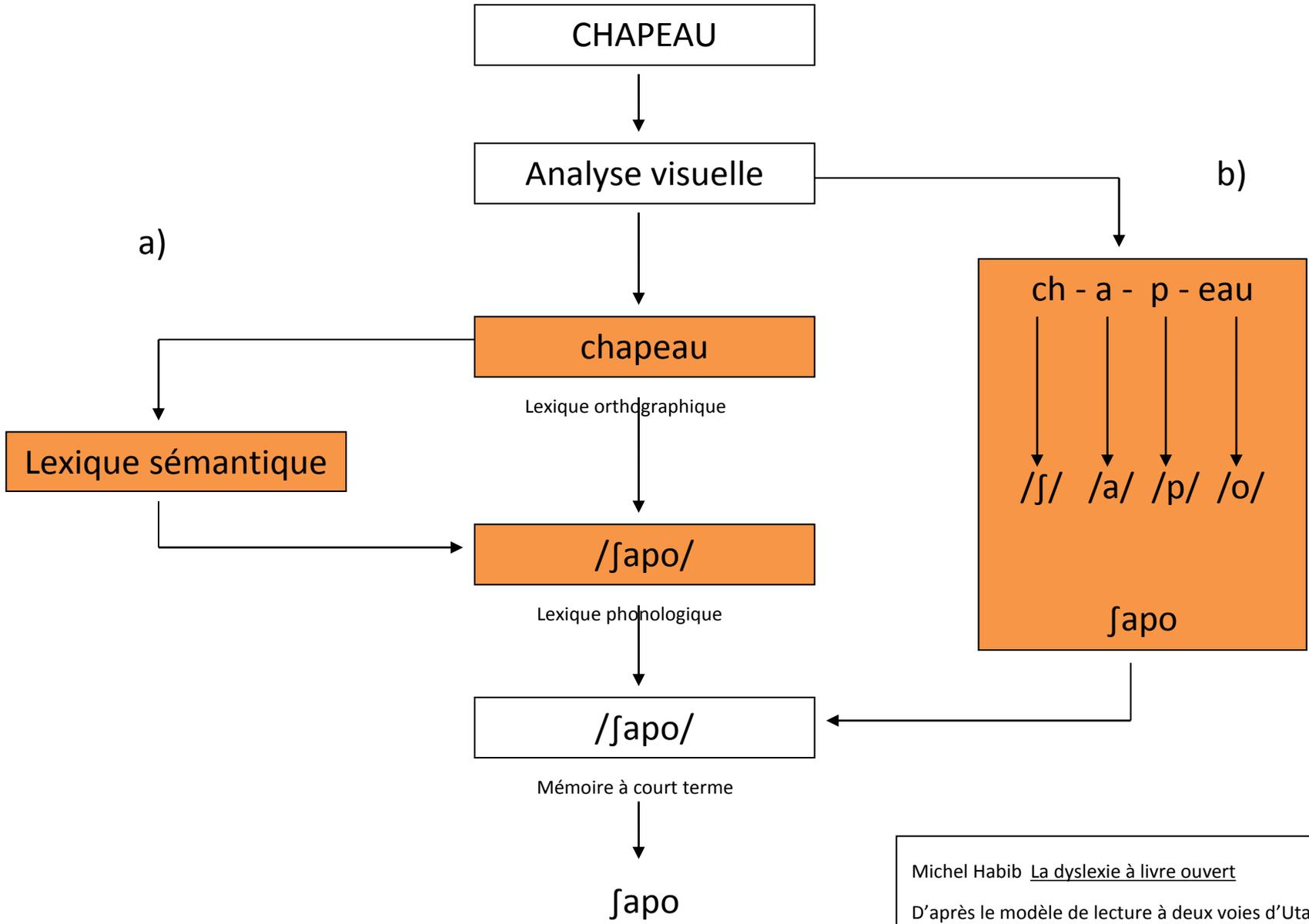
→ Agir au plus tôt pour limiter le risque de dérive

## Accompagner les élèves en difficultés

- Le nœud du problème  
la lecture

## Accompagner les élèves en difficultés

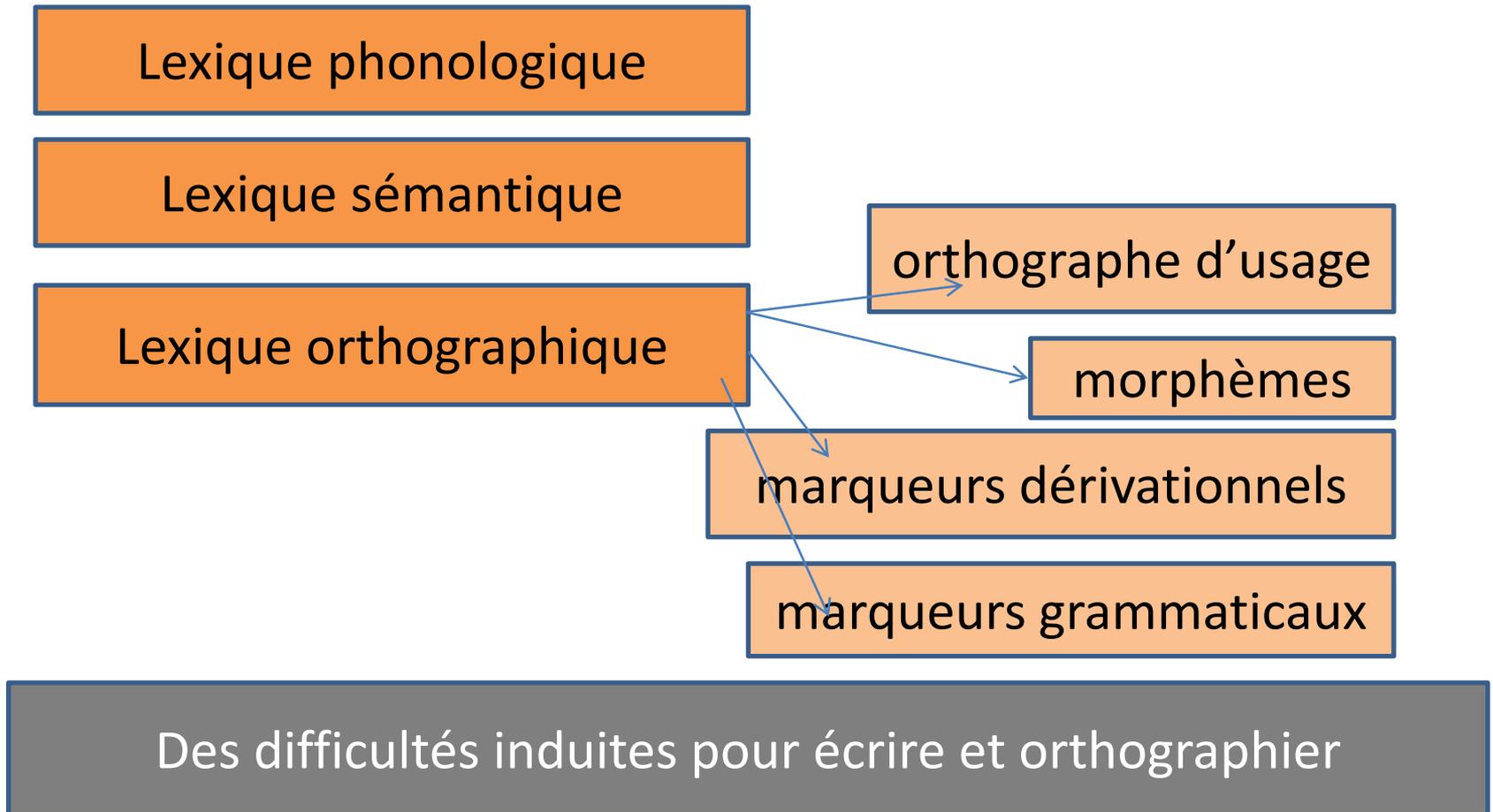
- **Entrée du collège : 15% d'élèves en difficulté de lecture**
- 5% troubles spécifiques de l'apprentissage
- Troubles sensoriels ( vue ou ouïe)
- Fréquentation scolaire irrégulière
- Culture axée sur la transmission orale des valeurs
- Français, langue seconde
- Entrée dans la lecture trop précoce / capacités
- Consolidation insuffisante de la conscience phonologique
- Au collège, peu de lecture hebdomadaire à voix haute



Michel Habib La dyslexie à livre ouvert  
 D'après le modèle de lecture à deux voies d'Utah Frith

# Accompagner des élèves en difficultés

- Lexique mental



## Notre champ disciplinaire

→ risque majeur de se tromper  
de cœur de cible

lire, écrire, orthographier, compétences de bas niveau  
MAIS vecteurs de réponses pour manifester les  
compétences de haut niveau.

⇒ Pister les activités où les portes d'entrée du savoir constituent  
un obstacle à l'acquisition ou à la manifestation des connaissances

# LECTURE

Déchiffrage  
lent,  
laborieux

- paralexies dans le vocabulaire
- inversion, ajout ou élision de lettres
- saut de mots, de lignes
- Hésitation sur le sens de mots

- ⇒ fatigabilité plus grande
- ⇒ accès au sens réduit
- ⇒ Manque de temps pour effectuer le travail

## Dégager les idées essentielles d'un texte

- Documents lisibles, aérés, typographie choisie
- Choix des couleurs de contraste par rapport à un support
- Utiliser des outils facilitateurs: règle, surligneur, cache mobile, rétroprojecteur ou TBI pour une lecture analytique
- Si nécessaire, imprimer page web (vitesse de lecture et perte de repères)
- Présentation par unités de sens pour les plus fragiles

## Lire par guidage visuo attentionnel

- De bon matin  
Epaminondas partit chez sa grand-mère  
pour lui apporter une galette de blé.
- Soit un jardin  
de 15m de large  
et de 20m de long.  
Calculer le périmètre.

## Favoriser la compréhension

- Première lecture à voix haute faite par un adulte
- Programmer un temps suffisant pour autoriser plusieurs lectures sériées
- Donner des stratégies de lecture pour entrer en lecture avec des questions
- Surligner les repères essentiels dans les textes
- Stimuler le traitement de l'information par un travail en binôme

C'est en facilitant l'acte de déchiffrage  
qu'on autorise les inférences

## Lire des œuvres

Quelques libertés si on vise en cœur de cible le développement de la culture générale

- **Plaisir de lire**
  - Journal du lecteur (J. Jean, académie de Toulouse)
  - Lectures audio (audio livre.com)
- **Choix des œuvres en lecture cursive**
- recueil de contes , roman par lettres, nouvelles, textes théâtraux , BD, littérature de jeunesse, album de jeunesse
- **Œuvres intégrales**
  - lecture fractionnée avec travail d'analyse précis en appui
  - des passages secondaires résumés par les bons lecteurs
  - support vidéo en complément si possible
  - privilégier un texte en première édition / livre de poche

# Lire à voix haute

GRF DYS F09

- Travailler d'abord **le déchiffrage à voix haute**
  - Ne pas forcer à la lecture à haute voix sans préparation
  - Rassurer, limiter à 5 lignes (niveau CP)
- S'entraîner grâce à **des projets de lecture à voix haute** et à l'apport d'outils méthodologiques simples

Critères	Adaptations
Lire les mots qui sont écrits, Savoir lire les mots difficiles	Souligner les mots mal lus ou inventés et s'entraîner à les lire par découpage syllabique
S'entraîner à respecter les groupes de mots qui forment sens	Se servir des unités grammaticales, GN , GV, CC pour définir des unités de lecture
Respecter la ponctuation	Utiliser un marqueur de couleur

# Renforcer les capacités de lecture

- **Poésies** (lire, étudier, composer)  
→ pour renforcer la conscience phonologique: rimes, assonances, allitérations, jeux de sonorités
- **Jeu tic , tac , boum** (goliath)  
→ trouver un mot contenant le son indiqué par la carte en jeu  
Ex.le son "MER" : Mercredi (passe la bombe), Meriter , Merci , Americain , Amer (Boum trop tard !).
- **Logiciel lectra** (VERSIONS 32 Bits Pour WINDOWS 98/ME/XP-VISTA-WIN 7 22.87 euros TTC Brun Villani)  
→ mots éclairs- phrase mélangée - phrase incomplète- phrase sans espaces- lecture rapide-mots identiques-l'intrus- ordre alphabétique- memory (images)-memory (mots)
- Jeux de dérivations avec **Batimo** (édition la cigale 32.50 euros)  
→ acquérir systématiquement du vocabulaire en construisant un système lexical cohérent (13 séances)
- **Jeux de mots**: mots mêlés, mots croisés, familles de mots , synonymes, antonymes

## Accompagner les élèves en difficultés

- Les difficultés induites  
Ecrire et orthographier

# ECRIRE

**Graphie**

**Hésitation**  
→ **Lenteur du geste**  
**Écriture illisible, ratures**

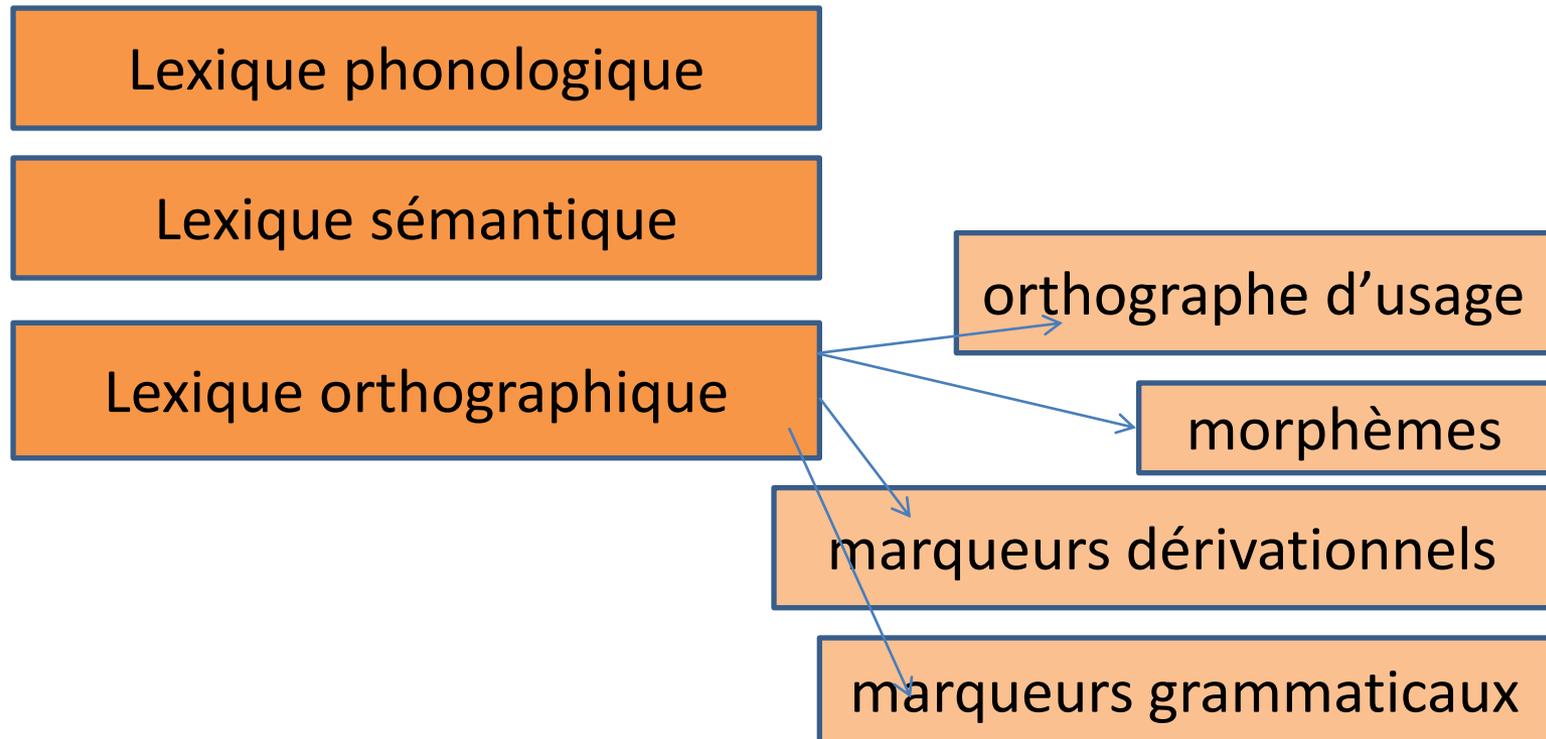
**Orthographier,  
Rédiger**

**vocabulaire générique,**  
**Pas d'accords de base**  
**Ni de ponctuation**

- ⇒ **Écrit peu investi coût cognitif centré sur la forme graphique** et non sur l'expression des idées
- ⇒ **Blocage en raison d'une estime de soi dévalorisée**

# Accompagner des élèves en difficultés

- Lexique mental



# Orthographe

- Favoriser l'autonomie par l'apprentissage du correcteur orthographique de poche de type lexibook
- Marqueurs grammaticaux de base (GN S/V) : manipulation d'étiquettes avec des marqueurs en couleur pour installer des automatismes
- **Homophonies**: fabrication d'étiquettes double face avec une seule astuce
- EX.

<b>ON = LéON</b>	<b>ONT</b>
<b>SONT = plusieurs</b>	<b>SON</b>

- Phrase du jour en rituel d'entrée pour s'entraîner en limitant l'effet de la fatigue
- Dictée dite fautive
- Conjugaison en contexte réel d'écriture
- Travailler sous forme de ceintures de compétences orthographiques

# Orthographe



Un correcteur orthographique de poche

Toro →

Taureau →  
définition

Labin →

Larbin ?  
Lapin ?

## Les +

- Une évaluation de l'orthographe en rédaction
- Une prise de risque supérieure dans le choix du vocabulaire utilisé
- Le plaisir de se corriger
- Une prise en main facile (10mn!)

## Les -

- Des définitions sans exemple concret

# Orthographe

Difficultés principales	Acquis	Non acquis
<b>Homophonies courantes</b>		
a) et/est ; a/à ; ou/où		
b) on/ont ; sont/son ; ma /m'a ; ce /se ; [n] liaison /[n] négation ; leur/leurs		
c) tout/tous		
d) c'est ; ses ; sait ; ces...		
<b>Accords</b>		
a) dans le groupe nominal		
b) sujet verbe : situation simple		
c) sujet verbe : situation complexe		
<b>Terminaisons verbales</b>		
a) accord simple du participe passé		
b) accord complexe du participe passé		
c) er ; é ; ez ; ais...		

# Rédiger un texte: l'élève qui n'écrit pas ou peu

## En rédaction pour évaluer sa capacité d'imagination

- Une planche de BD vierge à illustrer
- Puis un oral dialogué où l'enseignant est le copiste.
- Logiciel vocal pour stimuler le travail (dragon)
- Travail de groupes ou binômes (réflexion sans écrire)
- Donner un cadre facilitateur de prise de risques: plan, phrases types d'un genre littéraire, « trésor de mots » en vocabulaire

## Pour vérifier la compréhension des autres écrits

- Tableau avec quelques mots à rédiger; textes à trous; QCM
- Répondre à l'oral
- Proposer différents résumés d'un texte, ou différentes réponses à une question, habituellement trois . Entourer la bonne réponse et barrer ce qui est faux dans les deux autres réponses proposées.

**SONGER à: contrat pédagogique évolutif en fonction des progrès effectués**

## Copier / écrire sous la dictée

**cœur de cible ? = trace lisible pour les leçons**

- Participation à la synthèse collective à l'oral + photocopie où actif
- copie avec tuteur de relecture
- ou prise de notes avec reprise dans la soirée par logiciel vocal (3<sup>ème</sup>, lycée)
- Si l'élève attache trop d'importance au soin , entraînement à la copie quotidienne dans le cadre des devoirs maison

## Lire, Rédiger en évaluation

- Un préalable en évaluation formative: investir le lexique de la tâche scolaire

→ varier les supports de présentation et de restitution pour limiter l'effet de la fatigue et le rejet / la matière

- Iconographie/Schéma
- Audio
- QCM/Tableau
- Oral
- Réponse sous forme de tirets
- Paragraphe rédigé

Accompagner les élèves en difficultés

Quand la mémoire s'en mêle  
et s'emmêle

**Stimulus**



Organes sensoriels

**Mémoire sensorielle**  
(ms à ½ s)

**Mémoire à court terme**  
**Mémoire de travail**  
(< 1 min)

**Mémoire à long terme**  
(jours, mois, années)

Boucle phonologique

Calepin visuo spatial

répétition

récupération

perception

attention

Encodage  
consolidation

# Attention/Encodage

Coût cognitif lié à la  
double tâche

Fatigue  
Capacités attentionnelles réduites  
Encodage plus lent

Mémoire de travail  
faible ou déficitaire

difficulté à maintenir les consignes en  
mémoire  
Encodage difficile  
Défauts d'automatisation  
Ex. conjugaison

⇒ **fatigabilité** plus grande  
⇒ **accès au sens** réduit

# Ecueils possibles à l'oral

- **Consignes**
  - Consigne épurée
  - Choisir la formulation la plus précise, interrogative ou injonctive
    - A quoi reconnaît-on un texte narratif ? / Donnez les caractéristiques d'un texte narratif**
    - Quelles sont les différences essentielles entre Ismène et Antigone / Comparez les deux sœurs**
- **Eviter la classe mitraille** selon Marceline Laparra
  - consigne épurée
  - doublée d'une notation à l'écrit
  - temps de silence pour évoquer + temps au brouillon avec exigences différentes selon les élèves
- **Blanc** dans la prise de parole (boucle phonologique)
  - Répéter mot pour mot ce qu'a dit l'élève vs reformulation

# S'exprimer à l'oral

Un écueil fréquent: réciter, dire de mémoire

- **Pour retenir malgré une mémoire de travail fragile**
  - **Fractionner** le travail dans le temps
  - Laisser à l'élève la possibilité de bouger lors de l'apprentissage
  - **imprimer un rythme effectif , sonore ou visuel** pour favoriser la mémorisation:  
Chanter un texte, une définition sur un air connu ; alterner les couleurs pour mémoriser la poésie
- **Pour réciter, retrouver une règle malgré des difficultés de récupération en mémoire à long terme**  
Multiplier les canaux d'entrée comme autant d'indices de récupération
  - **Ajouter un support imagé**: pictogramme de référence
  - Associer **la mémoire du geste** , le mime en poésie

# Mémoriser

- Ce n'est pas pour me vanter,  
Disait la virgule,  
Mais, sans mon jeu de pendule,  
Les mots, tels des **somnambules**,  
Ne feraient que se heurter.

- C'est possible, dit le point.  
Mais je règne, moi,  
Et les grandes majuscules  
Se moquent toutes de toi  
Et de ta queue minuscule.

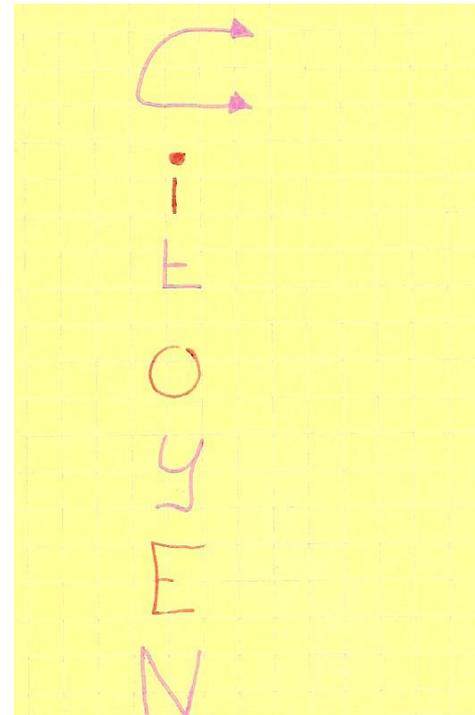
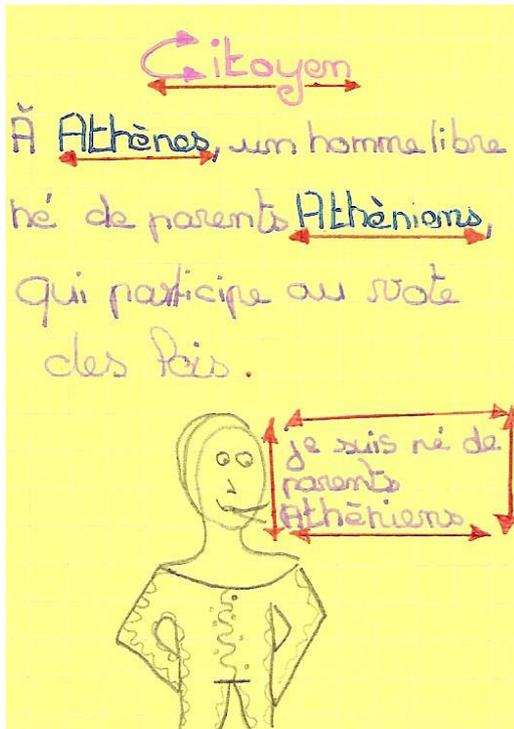
- Ne soyez pas ridicules,  
Dit le point-virgule,  
On vous voit moins que la trace  
De fourmis sur une glace.  
Cessez vos **conciliabules**.

Ou, tous deux, je vous remplace !

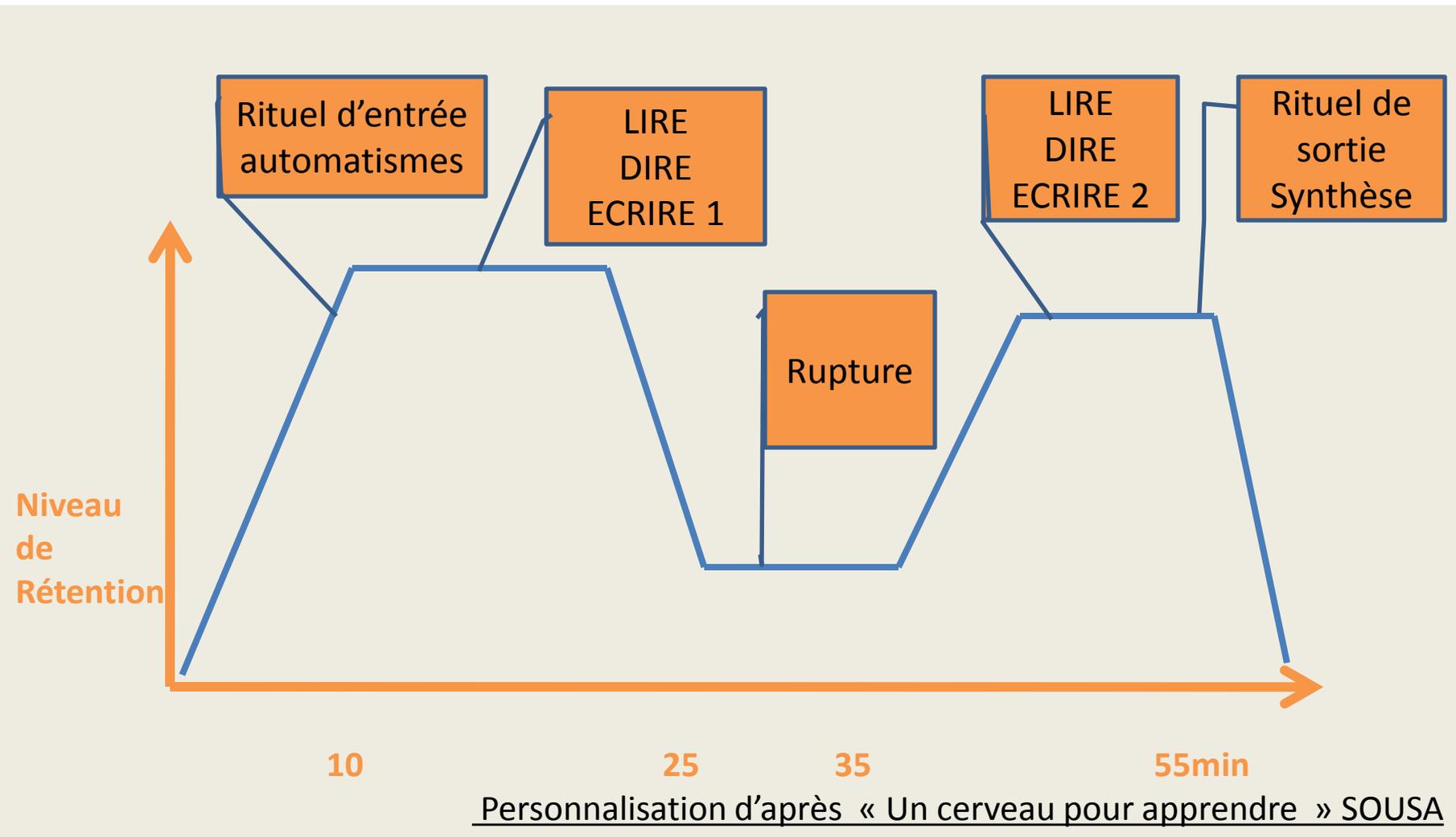
**Ponctuation de Maurice Carême**

# Mémoriser le vocabulaire

- Termes techniques fondamentaux
- **Jeu de cartes**  
Personnalisé par un schéma, un dessin; révisé lors d'un rituel d'entrée de cours



# Ré-organisation de l'heure de cours / Attention



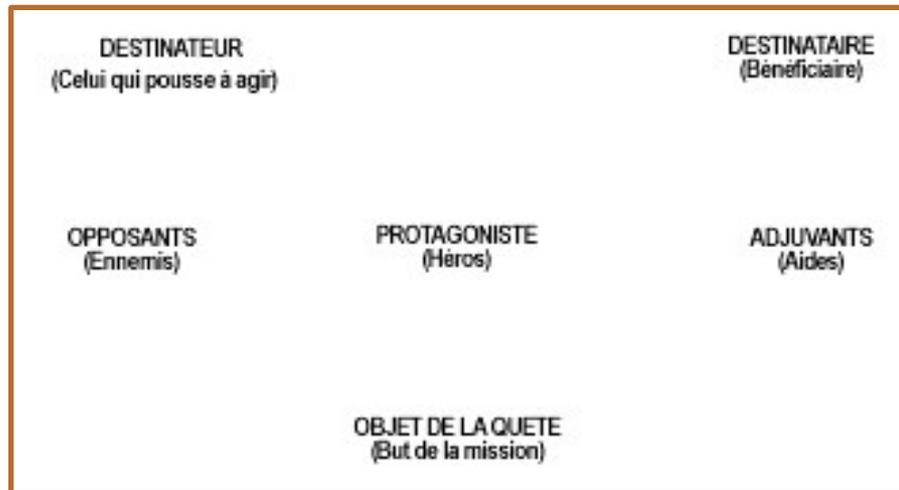
# Initier aux stratégies mnésiques

## Pour mémoriser mieux

- Evocation et répétition mentale
- Résumer surligné, aide mémoire extérieur
- Elaboration
  - histoire
  - Image
- Organisation
  - Synthèse par un schéma heuristique
  - apprendre une procédure en hiérarchisant: Chanson 1,2,3
  - classer par colonne

# Elaborer

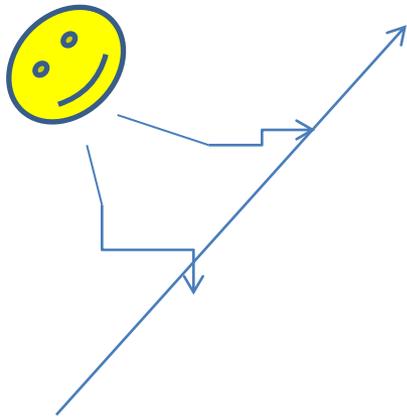
Retenir les éléments essentiels du schéma actantiel.



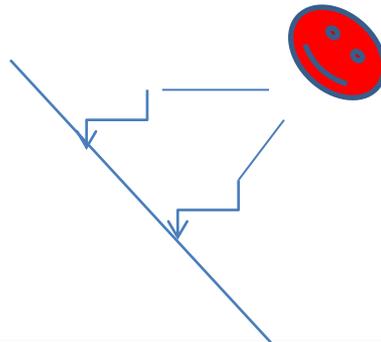
**D'abord, il y a quelqu'un qui pousse le héros à agir.**  
**Le héros part droit devant pour accomplir sa mission.**  
**En chemin, il rencontre des ennemis qui lui font subir des épreuves.**  
Mais heureusement, il obtient l'aide d'amis.  
**A la fin, il remplit sa mission qui bénéficie à sa famille, à son pays....**

# Elaborer

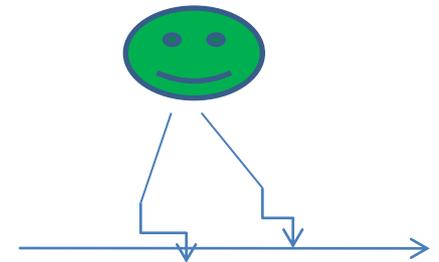
- Analyse de graphique : « évolution » d'une courbe



**Augmente  
Croissante...**

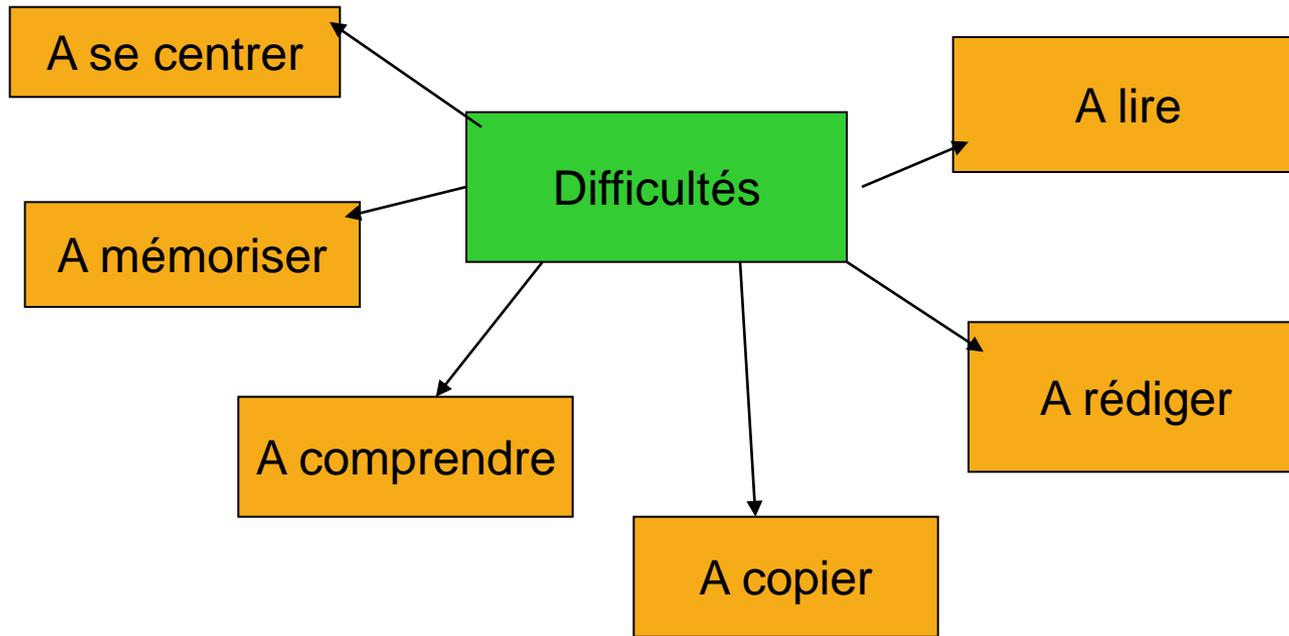


**Diminue  
Décroissante...**



**Stagne  
Stagnante...**

# Catégoriser



# Catégoriser

- Pour vérifier mes conjugaisons
- 1. je cherche le sujet
- 2. je cherche l'infinitif du verbe
- 3. je cherche le groupe
- 4. je conjugue jusqu'à la bonne personne

## Pédagogies actives

Renouer avec le plaisir d'apprendre  
Pratiques pédagogiques actives

## Pédagogies actives

### Elève en difficulté

Difficultés de compréhension et erreurs inhérentes  
Manque d'autonomie, faute de confiance en soi

### Elève démotivé

Se situe dans l'échelle de la passivité -inaction, agitation-  
Difficultés cognitives en raison de lacunes anciennes  
Peu d'appétence pour le scolaire

### Elève démobilisé

« L'école ne sert à rien » : absence de travail

**SORTIR DE LA SPIRALE NEGATIVE**

# Pédagogies actives

Répétition de la même tâche / difficulté?

Elève en difficulté



Progrès  
MAIS risque  
de lassitude scolaire

Dys=  
handicap



Harcèlement



Apprendre  
autrement

# Accompagner les élèves en difficultés

## Comment?

**La réflexion, la recherche priment la connaissance**

**Rompre le quotidien de la classe**

**Eviter la confrontation systématique au lire et à l'écrire**

- **Entrées concrètes** , associant le geste, la manipulation, le jeu kinesthésique en appui à la parole (2<sup>ème</sup> canal d'entrée en mémoire)
- Situations d'**interaction** stimulantes
- **Différenciation** pédagogique pour nourrir toute la classe

## Pédagogies actives

- Faciliter la compréhension des concepts
- **Installer une image marquante de référence en mémoire**
  - **Manipulation**
- Fabriquer des aides mémoire extérieurs à partir de la leçon  
Groupe **NOM**inal
- Exercices d'application avec manipulation d' étiquettes double face
- Usage de legos pour les classes grammaticales
- Distributeur de genre et de nombre
- Jeu de cartes pour les conjugaisons

# Pédagogies actives :Kinesthésie

- jeu de tout le corps pour vivre une leçon, à partir d'histoires à valeur didactique
- Roi être et Tyran avoir, deux royaumes aux fonctionnements différents (AM. Gaignard revue et personnalisée). **Des règles différentes ; simplification abusive des élèves**
- Mariage du nom et de l'adjectif (E. Orsenna)
- Phrase simple, composée complexe (exploiter le matériel de classe)
- Reproduire sur le cahier sous forme de schéma, de jeu de couleurs **ce qui a été joué**  
**! à distinguer les propos** de « M. X » dans sa classe et du « professeur »  
« la bague du mariage »= l'accord de l'adjectif et du nom
- Intégrer la grammaire dans un contexte d'usage signifiant plus large, dans une tâche complexe « à quoi ça sert? »

## Ex. La grammaire au service de la correction d'un brouillon. Leçon autour de l'adjectif

- « Il était une fois un magicien qui avait une petit bouche, une long barbe, des cheveux blanc. Il portait une grande robe bleu et brillant, une canne magic. » Kevin
  - Constats
- Après un premier jet en rédaction, la relecture est inefficace si elle n'est pas ciblée
- La grammaire est au service du sens pour le lecteur. Tel que, le lecteur ne peut comprendre le texte de Kévin

## EX. La grammaire au service des ambiguïtés de lecture

### Accord du participe

« **Tarzan** a poussé un hurlement et s'est élancée de la branche. **Elle** a décrit une grande courbe à travers le feuillage avant de venir s'échouer contre mon épaule gauche dans un bruit flasque et sourd . Le choc **m'**a propulsé à plusieurs mètres de là , bras et jambes battant comme des ailes.

Disons -le franchement, je n'étais pas à mon avantage, la première fois que **nous nous** sommes rencontrés »

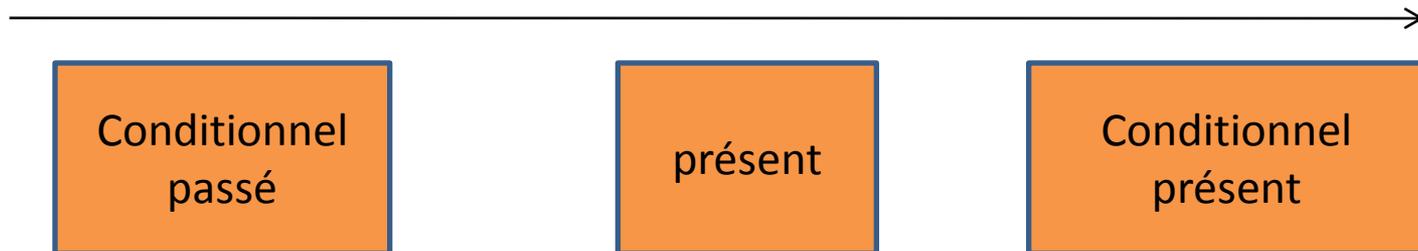
- Les larmes de Tarzan, K. Mazetti

## EX. La grammaire au service de l'explication de texte. Temps et valeurs

- Ismène: nous ne pouvons pas.  
Antigone: Pourquoi?  
Ismène: il nous ferait mourir [...]  
Antigone : moi aussi, j'aurais bien voulu ne pas mourir.

Antigone, Anouilh

L'aveu indirect par le jeu des temps



# Pédagogie actives: la situation problème

- Introduire un obstacle cognitif par rapport à leurs connaissances antérieures
- 1. Lire le texte à voix haute avec support visuel pour les élèves
- **Il existe en France de nombreux papillons aux couleurs variées, aux ailes rouges, bleues, jaunes ou brunes. Ainsi les chenilles de « la grande tortue » sont de couleur noire avec des taches blanches et des épines marron ou brun foncé. Elles deviennent des papillons orange avec des taches noires et des petites taches bleu azur en bordure des ailes.**
- 2. Attendre la réaction d'un élève : « il y a des fautes »
- 3. Mettre la classe en activité en groupe de confrontation pour retrouver les trois règles de grammaire de l'adjectif de couleur
- 4. Mettre en commun les résultats obtenus ; analyser leurs discours et les confusions potentielles
- 5. Noter les règles dans le cahier (leurs mots d'explication ont droit de cité entre guillemets)
  - accord de base pour la majorité des adjectifs
  - pas d'accord lorsque deux mots déterminent les nuances d'une couleur
  - les noms transformés en adjectifs ne s'accordent pas (« souvent ce qui se mange »)
- 6. Appliquer ce que je viens de comprendre

**Les « Tircis » se caractérisent par leurs chenilles (vert) à rayures et se métamorphosent en papillons (brun clair) avec des taches (crème), des motifs (brun) ou (noisette)**

# Pédagogies actives

## Pause réflexive

**Nul ne réussit par magie mais parce qu'il a une stratégie efficace**

- **Etape 1** Un court exercice
- **Etape 2** Evocation individuelle au brouillon de la procédure utilisée
- **Etape 3** Inventaire des méthodes au tableau
- **Etape 4** Refaire un exercice en appliquant une des méthodes proposées
- Echanger de stratégies /vs le professeur au centre
- Faire prendre conscience d'un cheminement et d' automatismes
- Mobiliser les élèves pour la correction
- Donner un statut à l'erreur

# Pédagogies actives :Pause réflexive

- Ajax, Achille, Agamemnon, Alcmène
- Circé, Calliope, Cadmus, Charybde
- Echo, Eole, Enée, Eaque, Eurydice
- Jacob, Jephthé, Japhet, Jason, Jérémie, Jéroboam
  
- « j'ai récité l'alphabet dans ma tête ; puis j'ai classé »
- « moi, j'ai fait comme lui mais j'ai vu l'alphabet dans ma tête »
- « j'ai noté l'alphabet en haut de la feuille photocopiée et puis j'ai regardé les mots lettre par lettre jusqu'à ce que je voie une lettre différente »
- Un doigt se lève : « j'ai fait autrement madame, moi, j'ai lu d'abord tous les mots car ils étaient durs puis j'ai récité l'alphabet dans ma tête ».
- Début de polémique : « nous aussi on a lu, mais on l'a pas dit... » . Je calme le jeu et je demande si certains ont encore procédé différemment. Une élève lève le doigt
- « j'ai barré les lettres qui étaient identiques au début et puis j'ai souligné la première lettre qui était différente »
- Un autre renchérit : « j'ai fait comme elle, mais j'ai pris deux couleurs différentes »
- Enfin, dernière proposition : « à la fin, ma maman elle a demandé que je cherche les mots dans le dictionnaire dans l'ordre où je les avais notés ; mais on n'a pas trouvé tous les mots ».

## Pédagogies actives

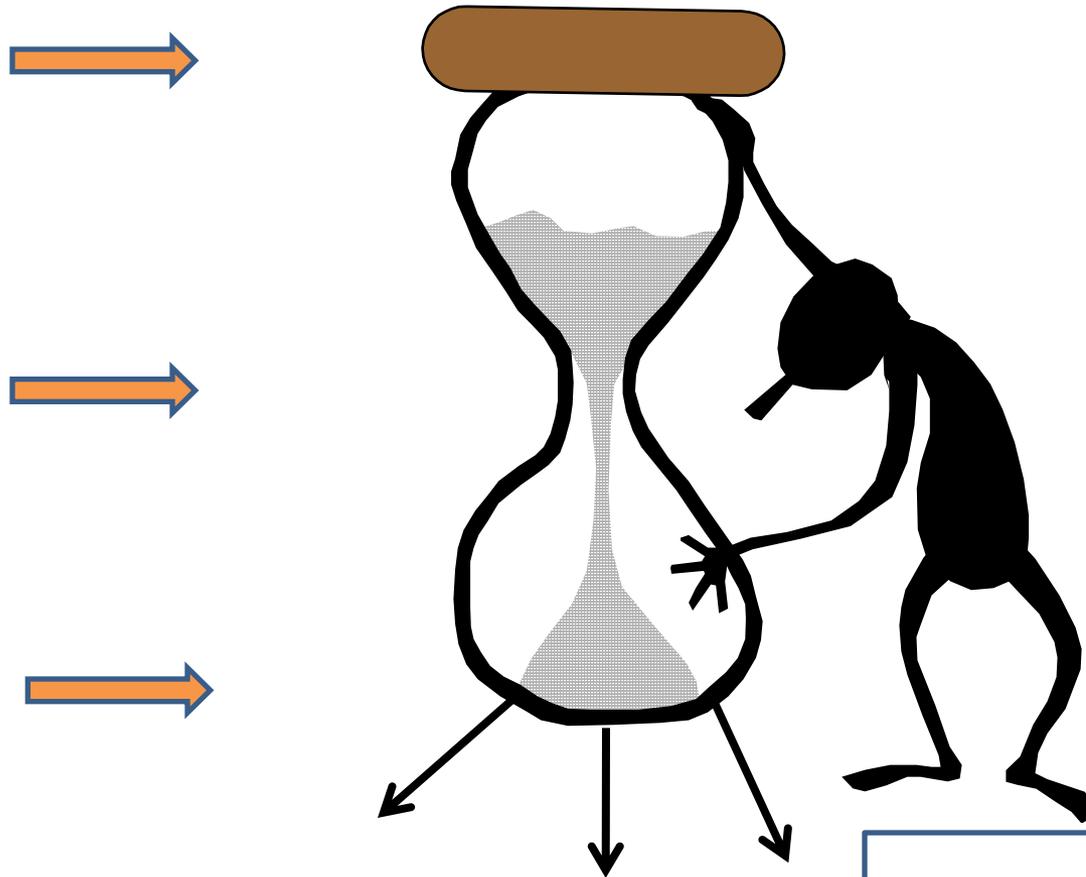
- Pause réflexive en modules

- Redonner un statut à l'erreur
- Saisir le degré de compréhension du concept et la réélaboration langagière faite dans l'esprit de l'élève
- Obtenir une prise pour passer l'obstacle
- Principe de Vigotski : s'asseoir à côté de l'élève pour accompagner ses stratégies d'apprenant

## Exemple: les « aberrations » en conjugaison

- **Comment lire, analyser les erreurs écrites des élèves dys ?**
- - « tu cherche » : pas de s car « pour moi, s = pluriel » selon Vincent
  - propos confirmés par Steven : « quand je pense pluriel, je pense s » : d'où « ils saves »
  - Emma « il sors » « j'ai cru que j'avais écrits tu ; j'ai conjugué dans ma tête »
- **Comment agir dans ce cas précis ?**
- Visualiser les différences par un jeu de deux couleurs
- Jeu des sept familles pour mémoriser les verbes fondamentaux aux différents temps avec verbalisation des terminaisons

# Pédagogies actives : quand ?



Le modèle du sablier selon JP Astolfi

# Pédagogies actives et Différenciation pédagogique

## la ponctuation en 6<sup>ème</sup> → Nourrir tous les élèves

- Groupe 1. Situation problème sur la virgule et son usage littéraire exploitation séance ultérieure; valorisation en rédaction
- Groupe 2. Consolidation de la ponctuation forte exercices variés autocorrectifs entre pairs
- Groupe 3. Accompagnement individualisé sur la ponctuation forte zone proximale de développement selon Vigotski

### Temps 1

Groupes 1 et 2: autonomie 30mn  
Groupe 3: avec l'enseignant 30mn

### Temps 2

Groupe 3: exercices d'application en autonomie  
Groupe 2: correction de ce qui a posé souci  
Groupe 1: Compte rendu oral de leurs résultats

# Accompagner les élèves en difficultés

Merci

Corinne Neuhart

Professeur agrégé de lettres

Formatrice à la DAFOR de Strasbourg

[corinne.neuhart@ac-strasbourg.fr](mailto:corinne.neuhart@ac-strasbourg.fr)

Coordinatrice du GRF dyslexie

<http://www.alsace.iufm.fr/dyslexie.htm>