

Les liens entre programmes de français au collège et l'enseignement de complément LCA / Pistes de lectures

A partir du tableau des lectures conçu par Mme Veltz

2 extraits du programme de l'enseignement de complément de LCA :

« L'enseignement des langues et cultures de l'Antiquité commence dès le cycle 3. En français au cours de ce cycle, les élèves ont découvert les bases latines et grecques du vocabulaire français et lu des récits tirés de la mythologie et des œuvres ou des extraits d'œuvres antiques traduites. En histoire, en début de cycle, ils ont observé les traces de civilisations antiques, celtes, gauloises, grecque, romaine, dans leur environnement proche et ont étudié les contacts entre elles, particulièrement entre les Gaules et la civilisation romaine. **En classe de sixième, ils ont abordé les récits fondateurs**, les croyances et la citoyenneté dans la Méditerranée antique au 1er millénaire ; ils ont vu comment les récits mythiques pouvaient être mis en relation avec les découvertes archéologiques, ils ont découvert le monde des cités grecques. Enfin, ils ont eu une première approche de l'histoire romaine en étudiant l'empire romain dans le monde antique. »

« Certains thèmes peuvent être étudiés en articulation avec des questionnements au programme en français au cycle 4, par exemple « Les origines de Rome et ses figures héroïques » et « Héros/héroïnes et héroïsme » en classe de cinquième, « Vie privée et vie publique : les sentiments et leur expression » et « Dire l'amour » en quatrième, ou encore « Citoyens, non citoyens » ou « De la République au principat » avec « Agir dans la cité : individu et pouvoir » en troisième. Le professeur ménage ainsi des rapprochements féconds entre les langues et cultures de l'Antiquité et le cours de français. »

	6è	Le monstre, aux limites de l'humain	Récits d'aventures	Récits de création, création poétique	Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques
		<ul style="list-style-type: none"> Homère, <i>Odyssée</i> (Cyclope, Circé...) Lucain, <i>La Pharsale</i> (chant VI : la sorcière Erichto) Virgile, <i>Enéide</i>, II (Laocoön) Ovide, <i>Les Métamorphoses</i> <ul style="list-style-type: none"> Catulle, <i>Poésies</i>, 64 (le Minotaure) 	<ul style="list-style-type: none"> Apollonios de Rhodes, <i>Les Argonautiques</i> Lucien, <i>Histoires vraies</i> Homère, <i>Odyssée</i> Virgile, <i>Enéide</i> 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Hymnes homériques</i> Hésiode, <i>La Théogonie</i> (création du monde, Muses) 	<ul style="list-style-type: none"> Esope, <i>Fables</i> Ménandre, <i>Le Misanthrope</i> Phèdre, <i>Fables</i> Plaute, <i>La Marmite</i> ; <i>Le Soldat fanfaron</i> ; <i>L'Imposteur</i> ; <i>Amphitryon</i> Térence, <i>Le Bourreau de soi-même</i>

	Se chercher, se construire	Vivre en société, participer à la société	Regarder le monde, inventer des mondes	Agir sur le monde	Questionnement complémentaire
Cycle 4	5^e Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?	Avec autrui : familles, amis, réseaux	Imaginer des univers nouveaux	Héros / héroïnes et héroïsmes LCA : « Les origines de Rome et ses figures héroïques »	L'être humain est-il maître de la nature ? • Epicure, <i>Maximes</i> • Lucrèce, <i>De la nature des choses</i> • Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i> • Strabon, <i>Géographie</i>
	<ul style="list-style-type: none"> Apollonios de Rhodes, <i>Les Argonautiques</i> Hérodote, <i>Histoire</i> (Egypte) Jules César, <i>La Guerre des Gaules</i> Lucain, <i>La Pharsale</i> Lucien, <i>Histoires vraies</i> Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i> Pline le Jeune, <i>Lettres</i> <ul style="list-style-type: none"> <i>Quinte-Curce : Histoire d'Alexandre</i> Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i> Strabon, <i>Géographie</i> Tacite, <i>La Germanie</i> Tite-Live, <i>Histoire romaine</i> Xénophon, <i>Anabase</i> (Alexandre le Grand) 	<ul style="list-style-type: none"> Cicéron, <i>De l'Amitié</i> ; <i>Correspondance</i> (en particulier les lettres « Ad familiares ») Ménandre, <i>Le Misanthrope</i> Pétrone, <i>Satyricon</i> Plaute, <i>La Marmite</i> ; <i>Le Soldat fanfaron</i> ; <i>L'Imposteur</i> ; <i>Amphitryon</i> Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i> Térence, <i>Le Bourreau de soi-même</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Esope, <i>Fables</i> Lucien, <i>Histoires vraies</i> ; <i>Charon ou Les Observateurs</i> Phèdre, <i>Fables</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Homère, <i>Iliade</i> ; <i>Odyssée</i> Quintus de Smyrne, <i>Supplément à Homère</i> Stace, <i>La Thébaïde</i> Tite-Live, <i>Histoire romaine</i> Virgile, <i>Enéide</i> 	
Cycle 4	4^e Dire l'amour LCA : « Vie privée et vie publique : les sentiments et leur expression »	Individu et société : confrontations de valeurs ?	La fiction pour interroger le réel	Informer, s'informer, déformer ? LCA : « De la légende à l'histoire » (Virgile et Tite-Live)	La ville, lieu de tous les possibles ? • Juvénal, <i>Satires</i> • Plutarque, <i>Vie d'Antoine</i> (description d'Alexandrie) • Rutilius Namatianus, <i>Sur son retour</i> (début : éloge de Rome) LCA : « La fondation d'une cité » - Les légendes de fondation : Carthage, Marseille, Athènes, Mycènes, Rome... - La ville de Rome et son site : urbanisation
	<ul style="list-style-type: none"> Callimaque, <i>Elégies</i> Catulle, <i>Poèmes</i> Euripide, <i>Hyppolite</i> ; <i>Médée</i> Longus, <i>Daphnis et Chloé</i> Ovide, <i>Les Amours</i> ; <i>L'Art d'aimer</i> ; <i>Les Héroïdes</i> Platon, <i>Le Banquet</i> Properc, <i>Elégies</i> Sappho, <i>Poèmes</i> Sénèque, <i>Médée</i> Théocrite, <i>Idylles</i> Tibulle, <i>Elégies</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Eschyle, <i>Les Sept contre Thèbes</i> ; <i>Agamemnon</i> ; <i>Les Choéphores</i> ; <i>Les Euménides</i> ; <i>Prométhée enchaîné</i> Euripide, <i>Andromaque</i> ; <i>Hécube</i> ; <i>Hyppolite</i> ; <i>Médée</i> ; <i>Iphigénie à Aulis</i> Sénèque, <i>Médée</i> ; <i>Œdipe</i> ; <i>Agamemnon</i> ; <i>Phèdre</i> ; <i>Hercule furieux</i> Sophocle, <i>Philoctète</i> ; <i>Ajax</i> ; <i>Electre</i> ; <i>Œdipe Roi</i> ; <i>Œdipe à Colone</i> ; <i>Antigone</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Apulée, <i>L'Ane d'or</i> ; <i>Métamorphoses</i> Lucien, <i>Histoires vraies</i> Pline le Jeune, <i>Lettres</i> (lettre VII : histoire de fantôme) Tite-Live, <i>Histoire romaine</i> 	<p>Les expressions grecques et latines dans le langage de la presse aujourd'hui.</p>	

3 ^e	<p>Se raconter, se représenter ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Res Gestae</i> d'Auguste • Jules César, <i>La Guerre des Gaules ; La Guerre civile</i> • Cicéron, <i>Correspondance</i> (notamment correspondance des années de l'exil : 58-56) • Libanios, <i>Autobiographie</i> • Lucien, <i>Les Pêcheurs ou Les Ressuscités</i> • Marc-Aurèle, <i>Pensées pour moi-même</i> • Ovide, <i>Métamorphoses</i> (mythe de Narcisse) <p>Saint-Augustin, <i>Confessions</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i> • Xénophon, <i>L'Anabase</i> 	<p>Dénoncer les travers de la société</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aristophane, <i>Les Nuées</i> • Cicéron, <i>De la divination</i> • Horace, <i>Satires ; Epodes</i> • Juvénal, <i>Satires</i> • Lucien, <i>Les Amis du mensonge ou L'incrédule</i> • Perse, <i>Satires</i> • Martial, <i>Epigrammes</i> • Varron, <i>Satires Ménippées</i> 	<p>Visions poétiques du monde</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Hymnes homériques</i> • Anacréon, <i>Poèmes</i> • Callimaque, <i>Hymnes</i> • Horace, <i>Odes</i> • Longus, <i>Daphnis et Chloé</i> • Martial, <i>Epigrammes</i> • Ovide, <i>Les Tristes ; Les Pontiques</i> • Pindare, <i>Odes</i> • Théocrite, <i>Epigrammes ; Idylles</i> • Virgile, <i>Bucoliques ; Géorgiques</i> 	<p>Agir dans la société : individu et pouvoir</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Res Gestae</i> d'Auguste • Sophocle, <i>Antigone</i> (parallèle avec <i>Antigone</i> de J. Anouïlh) • Virgile, <i>L'Enéide</i> (sous l'angle de la poésie de propagande) <p>+ les symboles romains dans les dictatures fascistes</p> <p>LCA :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Citoyens, non citoyens » - « De la République au principat » - Assemblées, délibérations et votes dans le monde antique - Les grandes figures politiques de la République romaine <p>« Le monde méditerranéen »</p> <p>-* Les pratiques de l'argumentation dans la Grèce et la Rome antiques</p>	<p>Progrès et rêves scientifiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aristote, <i>Physique</i> • Celse, <i>De la médecine</i> • Galien, <i>Œuvres médicales</i> • Hippocrate, <i>Serment</i> • Lucien, <i>Histoires vraies</i> (notamment pour le voyage sur la lune) • Ovide, <i>Métamorphoses</i> (notamment : <ul style="list-style-type: none"> - VIII : mythe d'Icare - X : mythe de Pygmalion).)