

Cycle 3		Cycle 4		
6 ^e	Le monstre, aux limites de l'humain	Récits d'aventures	Récits de création, création poétique	
	<ul style="list-style-type: none"> • Homère, <i>Odyssée</i> (Cyclope, Circé...) • Lucain, <i>La Pharsale</i> (chant VI : la sorcière Erichto) • Virgile, <i>Énéide</i>, II (Laocoon) • Ovide, <i>Les Métamorphoses</i> • Catulle, <i>Poésies</i>, 64 (le Minotaure) 	<ul style="list-style-type: none"> • Apollonios de Rhodes, <i>Les Argonautiques</i> • Lucien, <i>Histoires vraies</i> • Homère, <i>Odyssée</i> • Virgile, <i>Énéide</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Hymnes homériques</i> • Hésiode, <i>La Théogonie</i> (création du monde, Muses) 	<ul style="list-style-type: none"> • Esope, <i>Fables</i> • Ménandre, <i>Le Misanthrope</i> • Phèdre, <i>Fables</i> • Plaute, <i>La Marmite ; Le Soldat fanfaron ; L'Imposteur</i> • Térence, <i>Le Bourreau de soi-même</i>
	Se chercher, se construire	Vivre en société, participer à la société	Regarder le monde, inventer des mondes nouveaux	
5 ^e	Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? <ul style="list-style-type: none"> • Apollonios de Rhodes, <i>Les Argonautiques</i> • Hérodote, <i>Histoire</i> (Egypte) • Jules César, <i>La Guerre des Gaules</i> • Lucain, <i>La Pharsale</i> • Lucien, <i>Histoires vraies</i> • Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i> • Pline le Jeune, <i>Lettres</i> • Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i> • Strabon, <i>Géographie</i> • Tacite, <i>La Germanie</i> • Tite-Live, <i>Histoire romaine</i> • Xénophon, <i>Anabase</i> (Alexandre le Grand) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cicéron, <i>De l'Amitié ; Correspondance</i> (en particulier les lettres « Ad familiares ») • Ménandre, <i>Le Misanthrope</i> • Pétrone, <i>Satyricon</i> • Plaute, <i>La Marmite ; Le Soldat fanfaron ; L'Imposteur ; Amphitryon</i> • Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i> • Térence, <i>Le Bourreau de soi-même</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Esope, <i>Fables</i> • Lucien, <i>Histoires vraies ; Charon ou Les Observateurs</i> • Phèdre, <i>Fables</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Homère, <i>Illiade ; Odyssée</i> • Quintus de Smyrne, <i>Supplément à Homère</i> • Stace, <i>La Thébaïde</i> • Tite-Live, <i>Histoire romaine</i> • Virgile, <i>Énéide</i>
4 ^e	Dire l'amour	Individu et société : confrontations de valeurs ?	La fiction pour interroger le réel	
	<ul style="list-style-type: none"> • Callimaque, <i>Épigrammes</i> • Catulle, <i>Poèmes</i> • Euripide, <i>Hippolyte ; Médée</i> • Longus, <i>Daphnis et Chloé</i> • Ovide, <i>Les Amours ; L'Art d'aimer ; Les Héroïdes</i> • Platon, <i>Le Banquet</i> • Propertius, <i>Épigrammes</i> • Sappho, <i>Poèmes</i> • Sénèque, <i>Médée</i> • Théocrite, <i>Idylles</i> • Tibulle, <i>Épigrammes</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Eschyle, <i>Les Sept contre Thèbes ; Agamemnon</i> ; <i>Les Choéphores ; Les Euménides ; Prométhée enchaîné</i> • Euripide, <i>Andromaque ; Hécube ; Hippolyte ; Médée ; Iphigénie à Aulis</i> • Sénèque, <i>Médée ; Edipe ; Agamemnon ; Phèdre ; Hercule furieux</i> • Sophocle, <i>Philoctète ; Ajax ; Electre ; Edipe Roi ; Edipe à Colone ; Antigone</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Apulée, <i>L'Âne d'or ; Métamorphoses</i> • Lucien, <i>Histoires vraies</i> • Pline le Jeune, <i>Lettres</i> (lettre VII : histoire de fantôme) • Tite-Live, <i>Histoire romaine</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Jules César, <i>La Guerre des Gaules ; La Guerre civile</i> <p>Les expressions grecques et latines dans le langage de la presse aujourd'hui.</p>
	Agir sur le monde	Héros / héroïnes et hérosismes	Questionnement complémentaire	
			L'être humain est-il maître de la nature ?	
			<ul style="list-style-type: none"> • Epicure, <i>Maximes</i> • Lucrèce, <i>De la nature des choses</i> • Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i> • Strabon, <i>Géographie</i> 	
			La ville, lieu de tous les possibles ?	
			<ul style="list-style-type: none"> • Juvénal, <i>Satires</i> • Plutarque, <i>Vie d'Antoine</i> (description d'Alexandrie) • Rutilius Namatianus, <i>Sur son retour</i> (début : éloge de Rome) 	

PREAMBULE

Quelques idées pour aborder les LCA en cours de français :

- rituels : découvrir une expression, un mot
- activités très courtes (étymologie, lexique...)
- séances dédiées : étude d'un texte littéraire, d'un texte source, d'un mythe...
- lectures intégrales : réécritures, mises en perspective avec des œuvres antiques
- lectures cursives : œuvres antiques ou cadre antique
- étude de la langue : lexique, étymologie, syntaxe ?
- séances d'histoire des arts

Bibliographie pratique et ludique :

- *Grand Dictionnaire de la Mythologie grecque et romaine*, Jean-Claude BELFIORE

→ recense pour chaque entrée les textes d'auteurs qui abordent le sujet ! Très précieux !

- la collection Ellipses proposent également de précieux ouvrages pratiques, avec des activités toutes faites : *Le Grec en jeux ; L'étymologie grecque en jeux ; Ludus, apprendre le latin en jouant ; Multus, vocabulaire latin*.

- plusieurs ouvrages proposent des proverbes et expressions héritées du latin et du grec : *La Cuisse de Jupiter* (Librio) ; *365 expressions latines expliquées* (Chêne)

- deux petits ouvrages pratiques : *Le Grec ancien dans votre poche ; Le Latin dans votre poche* (Les mini Larousse)

Les documents présentés ensuite sont disponibles en **version numérique** si vous le souhaitez. Pour cela, écrivez-moi à l'adresse suivante : carolevelt@hotmail.fr.

Et n'oubliez pas : les langues anciennes,
URBI ET ORBI ☺ !

3 ^e	Se raconter, se représenter ?	Dénoncer les travers de la société	Visions poétiques du monde	Agir dans la société : individu et pouvoir	Progrès et rêves scientifiques
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Res Gestae</i> d'Auguste • Jules César, <i>La Guerre des Gaules ; La Guerre civile</i> • Cicéron, <i>Correspondance</i> (notamment correspondance des années de l'exil : 58-56) • Libanios, <i>Autobiographie</i> • Lucien, <i>Les Pêcheurs ou Les Ressuscités</i> • Marc-Aurèle, <i>Pensées pour moi-même</i> • Ovide, <i>Métamorphoses</i> (mythe de Narcisse) • Saint-Augustin, <i>Confessions</i> • Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i> • Xénophon, <i>L'Anabase</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Aristophane, <i>Les Nuées</i> • Cicéron, <i>De la divination</i> • Horace, <i>Satires ; Epodes</i> • Juvénal, <i>Satires</i> • Lucien, <i>Les Amis du mensonge ou L'Incrédule</i> • Perse, <i>Satires</i> • Martial, <i>Epigrammes</i> • Varron, <i>Satires Ménippées</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Hymnes homériques</i> • Anacréon, <i>Poèmes</i> • Callimaque, <i>Hymnes</i> • Horace, <i>Odes</i> • Longus, <i>Daphnis et Chloé</i> • Martial, <i>Epigrammes</i> • Ovide, <i>Les Tristes ; Les Pontiques</i> • Pindare, <i>Odes</i> • Théocrite, <i>Epigrammes ; Idylles</i> • Virgile, <i>Bucoliques ; Géorgiques</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Res Gestae</i> d'Auguste • Sophocle, <i>Antigone</i> (parallèle avec <i>Antigone</i> de J. Anouilh) • Virgile, <i>L'Énéide</i> (sous l'angle de la poésie de propagande) + les symboles romains dans les dictatures fascistes 	<ul style="list-style-type: none"> • Aristote, <i>Physique</i> • Celse, <i>De la médecine</i> • Galien, <i>Œuvres médicales</i> • Hippocrate, <i>Serment</i> • Lucien, <i>Histoires vraies</i> (notamment pour le voyage sur la lune) • Ovide, <i>Métamorphoses</i> (notamment : - VIII : mythe d'Icare - X : mythe de Pygmalion).

Exemple d'activité en classe de 6^e

« Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques »

« Λύκος και άγην », Esope, *Les Fables*, V

Λύκος θεασάμενος άγρνα άπό τινος ποταμού πίνοντα, τούτον έβουλήθη μετά τινος εύλόγου αίτίας καταθολιγήσασθαί. Διόπερ στάς άνωτέρω ητιάρω αυτόν ώς θολούντα τώ ύδαρ και πιειν αυτόν μη έώντα. Του δέ λέγοντος ώς άκκοις τοίς χείλεσι πίνει και άλλως ου δυνατόν κατωτέρω έστάρτα έπάνω ταράσσειν τώ ύδαρ, ό λύκος άποτυχών ταύτης τής αίτίας έφη: "Αλλά πέσυοι τον πατέρα μου έλοιούσας." Ειπόντος δέ έκείνου μηδέ τότε γεγενήσθαι, ό λύκος έφη προς αυτόν: "Εάν σού άπολογίών εύπορης, έγω σε ουχ ήτρον κατέδομαι."

Ο λόγος δηλοι ότι όλα ή πρόσθεσις έστιν άδικειν, παρ' αυτόις ουδέ δικαία άπολογία ισχύει.

« Lupus et Agnus », Phèdre, *Fables*, I

Ad riuum eundem lupus et agnus uenerant, siti compulsi. Superior stabat lupus, longaque inferior agnus. Tunc fauce improba latro incitatus iurgii causam intulit; 'Cur' inquit 'turbulentam fecisti mihi aquam bibenti?' Laniger contra timens 'Qui possum, quaeeso, facere quod quereris, lupe? A te decurrit ad meos haustus liquor'. Repulsus ille ueritatis uiribus 'Ante hos sex menses male' ait 'dixisti mihi'. Respondit agnus 'Equidem natus non eram'. 'Pater hercle tuus' ille inquit 'male dixit mihi'; atque ita correptum lacerat iniusta nece. Haec propter illos scripta est homines fabula qui, fictis causis, innocentes opprimunt.

Traduction du grec : « Le Loup et l'Agneau »

Un loup, voyant un agneau qui buvait à une rivière, voulut alléguer un prétexte spécieux pour le dévorer. C'est pourquoi, bien qu'il fût lui-même en amont, il l'accusa de troubler l'eau et de l'empêcher de boire. Celui-ci répondit qu'il ne buvait que du bout des lèvres, et que d'ailleurs, étant à l'aval, il ne pouvait troubler l'eau à l'amont. Le loup, ayant manqué son effet, reprit : « Mais l'an passé tu as insulté mon père. — Je n'étais pas même né à cette époque, » répondit l'agneau. Alors le loup reprit : « Quelle que soit ta facilité à te justifier, je ne t'en mangerai pas moins. » Cette fable montre qu'après des gens décidés à faire le mal, la plus juste défense reste sans effet.

Traduction du latin : « Le Loup et l'Agneau »

Au bord du même ruisseau étaient venus un loup et un agneau pressés par la soif. En amont se tenait le loup, et loin de là, en aval, était l'agneau. Alors, poussé par sa voracité sans scrupules, le brigand prit un prétexte pour lui chercher querelle; « Pourquoi, dit-il, as-tu troublé l'eau que je bois? » Le porte-laine répondit tout tremblant: « Comment pourrais-je, je te prie, faire ce dont tu te plains, Loup? C'est de ta place que le courant descend vers l'endroit où je m'abreuve. » Repoussé par la force de la vérité, « Il y a six mois, dit-il, tu as médit de moi. » « Moi? répliqua l'agneau, je n'étais pas né. » « Ma foi, dit le loup, c'est ton père qui a médit de moi. »; et là-dessus il saisit l'agneau, le déchire et le tue au mépris de la justice. Cette fable a été écrite pour certaines gens qui, sous de faux prétextes, accablaient les innocents.

Observez les textes grec et latin. Que comprenez-vous ?

1) Que faut-il observer pour retrouver **les phrases** ?

2) Retrouvez **la morale** dans les deux textes, et soulignez-la.

3) Repérez les mots « **loup** » et « **agneau** », en grec et en latin.

Prenez alors une couleur pour le loup, et surlignez les termes répétés dans les fables.
Faites de même avec une autre couleur pour l'agneau !

4) Dans le **texte latin**, retrouvez la signification de :

« riuum », v.1 :

« inquit », v.5 :

« aquam », v.6 :

« repulsus », v.9 :

5) Le latin et le grec ont servi à construire la plupart des mots français. Trouvez des mots français issus des racines suivantes (aidez-vous du sens que vous trouvez pour ces mots dans la traduction) :

τὸ ὕδωρ (to hudor) : « aquam »

ἐγώ (ego) : « turbulentem »

Ὁ λόγος (o logos) : « pater »

« fictis »

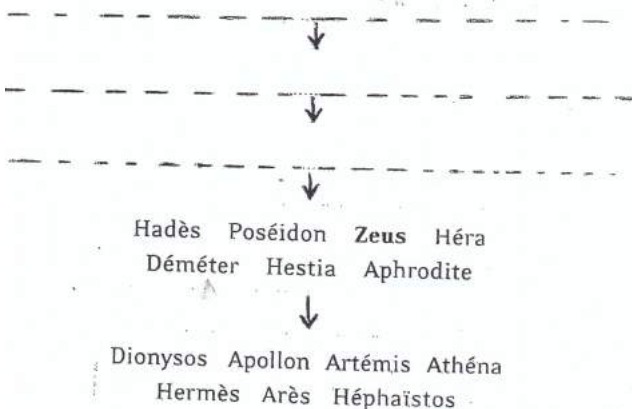
« opprimunt »

Exemple d'activité en classe de 6^e

« Récits de création, création poétique »

Lis attentivement le récit d'Hésiode pour compléter :

1) Généalogie divine



Le meurtre familial est l'une des constantes des mythes fondateurs. [...] Si l'on en croit le récit que fait de la création de l'Univers Hésiode dans sa *Théogonie*, trois dieux se dégagent peu à peu du vide primordial appelé l'_____ : Gaïa (la Terre), Ouranos (Uranus, le Ciel) et Éros (l'Amour). De l'union de Gaïa et Ouranos naissent les Titans et autres créatures fantastiques et turbulentes. Kronos (Saturne), fils d'Ouranos, émascule¹ son père devenu menaçant. Plus tard, par peur d'être lui-même victime d'un parricide², il dévore ses enfants jusqu'à ce que Zeus (Jupiter), le seul fils qui ait échappé au massacre, s'en débarrasse à son tour. Violence sans fin ? Non, nouvelle étape. Si Zeus peut supprimer Kronos, c'est qu'il jouit d'une qualité nouvelle, indispensable à l'organisation du monde : l'intelligence.

■ Catherine Golliau, « Récits de création », *Le Point* (15 déc. 2005)

1. Émasculer : couper le sexe. 2. Parricide : meurtre du père.

Les premiers dieux.
Terre et Ciel.
Les Titans.

Donc, avant tout, fut Abîme³; puis
Terre aux larges flancs, assise sûre
à jamais offerte à tous les vivants⁴,

et Amour, le plus beau parmi les

130 dieux immortels, celui qui rompt les membres et qui, dans
la poitrine de tout dieu comme de tout homme, dompte le
cœur et le sage vouloir⁴.

D'Abîme naquirent Érèbe et la noire Nuit. Et de Nuit, à
son tour, sortirent Éther et Lumière du Jour⁵. Terre, elle,
135 d'abord enfanta un être égal à elle-même, capable de la
couvrir tout entière, Ciel étoilé, qui devait offrir aux
dieux bienheureux une assise sûre à jamais. Elle mit aussi
au monde les hautes Montagnes, plaisant séjour des déesses.

130 les Nymphes, habitantes des monts vallonnés. Elle enfanta
aussi la mer inféconde aux furieux gonflements. Flot —
sans l'aide du tendre amour. Mais ensuite, des embrasse-
ments de Ciel, elle enfanta Océan aux tourbillons pro-
fonds, — Coios, Crios, Hypérion, Japet⁶ — Théia, Rhéia,
135 Thémis et Mnémosyne, — Phoibé, couronnée d'or, et
l'aimable Téthys. Le plus jeune après eux, vint au monde
Cronos, le dieu aux pensers fourbes, le plus redoutable de
tous ses enfants; et Cronos prit en haine⁷ son père florissant⁸.

Elle mit aussi au monde les Cyclopes au cœur violent,
140 Brontès, Stéropès, Arghès à l'âme brutale⁹, en tout
pareils aux dieux, si ce n'est qu'un seul œil était placé au
milieu de leur front⁴. Vigueur, force et adresse étaient
146 dans tous leurs actes.

D'autres fils naquirent encore de Ciel et Terre, trois fils,
grands et forts, qu'à peine on ose nommer, Cottos, Briarée,
Gyès, enfants pleins d'orgueil. Ceux-là avaient chacun
150 cent bras, qui jaillissaient, terribles, de leurs épaules,
ainsi que cinquante têtes, attachées sur l'épaule à leurs
corps vigoureux. Et redoutable était la puissante vigueur
qui complétait leur énorme stature.

Car c'étaient de terribles fils que ceux qui étaient nés de
155 Terre et de Ciel, et leur père les avait en haine depuis le
premier jour. [A peine étaient-ils nés] qu'au lieu de les
laisser monter à la lumière, il les cachait tous dans le sein

de Terre, et, tandis que Ciel se complaisait à cette œuvre
mauvaise, l'énorme Terre en ses profondeurs gémissait,
160 étouffant. Elle imagine alors une ruse perfide et cruelle.
Vite, elle crée le blanc métal acier; elle en fait une grande
serpe, puis s'adresse à ses enfants, et, pour exciter leur
courage, leur dit, le cœur indigné: « Fils issus de moi et
d'un furieux, si vous voulez m'en croire, nous châtierons
165 l'outrage criminel d'un père, tout votre père qu'il soit,
puisque il a le premier conçu œuvres infâmes ».

Elle dit; la terreur les prit tous, et nul d'eux ne dit mot.
Seul, sans trembler, le grand Cronos aux pensers fourbes
réplique en ces termes à sa noble mère: « C'est moi, mère,
170 je t'en donne ma foi, qui ferai la besogne. D'un père abo-
minable je n'ai point de souci, tout notre père qu'il soit,
puisque il a le premier conçu œuvres infâmes ».

Il dit, et l'énorme Terre en son cœur sentit grande joie.

Trad. Paul MAZON

→ ZOOM SUR →

Ἡ τοὺ μὲν πρῶτιστ' Ἥραος γένετ',
ἀστὴρ ἔπειτα
Γαῖ' εὐρύστερνος, πάντων ἕδος
ἄσφαλὲς αἰεὶ,

... L' ORIGINAL GREC:

Retrouve les noms grecs de

- l' Abîme :

- la Terre :

Exemple d'activité en classe de 5^e
« Imaginer des univers nouveaux »

SEANCE :
Des monstres de la nuit :
les striges



La strige : une créature fantastique. Figure de la cathédrale sébastéion d'Aphrodisias.

Les striges

Ancienne croyance populaire, transmise ensuite par la littérature, la strige est un démon mi-femme, mi-oiseau.

- 1. Quelles caractéristiques de la strige décrite par Ovide retrouvez-vous sur la sculpture ?
- 2. Pourquoi les striges sont-elles redoutables ?
- 3. À quelles créatures antiques ressemblent-elles ?
- 4. De quelles créatures fantastiques sont-elles l'ancêtre ?

Texte 2 : Ovide, *Fastes*, VI, v.131-141

Sunt ajidae uolucres, non quae Phineia mensis
gutturā fraudabant, sed genus inde trahunt :
grande caput, stantes oculi, rostra apta rapinis ;
cavities pennis, unguibus hamus inest.
Nocte uolant puerosque petunt nutricis egentēs [...]
Carpere dicuntur lactentia uiscera rostris,
et plenum poto sanguine guttur habent.
Est illis strigibus nomen ; sed nominis huius
causa quod horrenda stridere nocte solent.

Il existe des oiseaux , non ceux qui se jouaient de la faim
de Phinée, mais une race descendue de celle-là :
..... ;
..... et attaquent privés de nourrice [...]
On dit qu'elles déchirent avec leurs becs qui ne se sont
encore nourries que de lait,
et
On les nomme ; mais la cause de ce nom réside dans le
fait qu'elles ont l'habitude

Exemple d'activité en classe de 5è

« Le voyage et l'aventure » ou « avec autrui : familles, amis, réseaux »

ACTIVITE LEXICALE : autour du mot « autre »

1. Deux mots latins pour dire « autre » :

- Cherchez le sens des deux mots latins signifiant « autre ».
- Repérez les radicaux français hérités de ces mots latins (voir liste c).
- Classez ces mots français dans le tableau en fonction de leur radical :
l'altruisme, un aliéné, l'altérité, l'alternance, ailleurs, autrui, désaltérer, inaliénable, une altercation, subalterne

<i>alter</i> :	<i>alius</i> :
Radical	Radical
Sens prédominant dans cette famille :	Sens prédominant dans cette famille :

2. Deux familles de mots en français :

Remplacez les mots de l'exercice 1 dans les phrases suivantes, selon leur sens.

- J'ai terriblement soif : j'ai besoin de me
- Cet homme n'est pas égoïste ; au contraire, il pense souvent aux autres et fait preuve d'
- Le patron a donné ses ordres à son, chargé de les exécuter.
- Cet élève a choisi de suivre une formation par : il est tantôt en cours, tantôt en entreprise.
- Découvrir l', c'est découvrir qu'il existe des personnes, des choses différentes de nous-mêmes. Il est possible de s'en rendre compte en allant voir ce qui se fait
- Il souffre de troubles psychiatriques, c'est un
- Après une avec la police, il a été mis en garde à vue.
- Ces biens sont : on ne peut me les enlever pour les donner à

3. Synonymes et antonymes du mot « autre »

Surignez ces adjectifs de deux couleurs, selon qu'ils sont synonymes ou antonymes de l'adjectif « autre » : distinct – identique – différent – semblable – pareil – dissemblable – même – homologue – étranger – analogue – conforme

Exemple d'activité en classe de 4è

« Individu et société : confrontations de valeurs »

Dans le cadre de l'étude des *Fourberies de Scapin*, MOLIERE

Relie le prénom de chaque personnage de la pièce avec son étymologie.

- | | | |
|-----------|-----|---|
| Géronte | • - | • du grec « ἀνδρός » (andros), homme |
| Argante | • - | • du latin « octavus », huitième |
| Léandre | • - | • du grec « γέροντος » (guérontos), vieillard |
| Octave | • - | • de l'italien « scappare », échapper, fuir |
| Silyestre | • - | • du grec « ἀργήεντος » (arguêntos), blanc |
| Scapin | • - | • du latin « silvestris », de la forêt |

LES INFLUENCES DES PERSONNAGES DE MOLIERE

Observe attentivement le diaporama, et colle chaque personnage dans la vignette qui lui correspond. Enfin, note, d'après toi, quel personnage de Molière, dans les Fourberies de Scapin, s'inspire de tel ou tel personnage latin ou italien.

LA COMEDIE LATINE	LA COMMEDIA DELL'ARTE (ou commedia al improviso)	LES FOURBERIES DE SCAPIN
le <i>senex</i>	Pantalone	
<i>l'adulescens</i> , le jeune homme	Léandre	
le <i>servus currens</i> , esclave voleur	Scapin	
la <i>puella</i> , jeune fille	Isabelle	



Exemple d'activité en classe de 3è

« Se raconter, se représenter ? »

Exercice 1 : le sens du mot « autobiographie »

1. Décompose le mot « autobiographie » en trouvant ses trois racines :

a..... b. c.....

2. Trouve des mots de la langue française qui comportent la même racine, puis essaye d'en deviner le sens :

Racine	Mots français issus de la même racine	Mot grec qui donne cette racine	Sens de ce mot grec
a.		αὐτός (autos)	
b.		βίος (bios)	
c.		γράφειν (graphein)	

Exercice 2 : Le grec a donné de nombreux mots au français. Retrouve, parmi les mots suivants, les 5 familles et entoure leur radical commun.

cycle ; astronaute ; dynamisme ; biographie ; hémicycle ; graphique ; nautisme ; dynamomètre ; biologiste ; cyclique ; photographie ; cycliste ; nautique ; aérodynamique ; chorégraphie ; cosmonaute ; dynamique ; biodégradation

Exercice 3 : Retrouve à présent le sens de chacun des radicaux que tu as entourés dans l'exercice 2, pour comprendre le sens premier des mots.

Mots français	Racine grecque	Sens de la racine grecque
Métamorphose	μορφή (morphè)	force
	δύναμις (dynamis)	écrire
	βίος (bios)	cercle
	κύκλος (kuklos)	marin
	ναύτης (nautès)	forme
	γράφειν (graphein)	vie