

SEQUENCE sur l'*Odyssee*
Problématique : Ulysse ou la figure du héros

Séance/ Objectif	Supports/ textes	Lecture	Ecrit	Oral	Maîtrise de la langue	Devoirs/Evalu ations
Séance 1: Recherches sur Homère, l' <i>Odyssee</i> et Ulysse. (Annexe A : les recherches TICE)	Recherches au CDI ou en salle informatique.	Initiation à la lecture de textes documentaires (utilisation de différents médias)	A partir d'une série de questions précises, les élèves (répartis en groupes de quatre) doivent rédiger un paragraphe donnant les informations principales sur Homère, un autre résumant les différentes étapes de l' <i>Odyssee</i> et un dernier présentant rapidement le personnage d'Ulysse.			
Séance 2: Etude de l'invocation à la muse (incipit de l' <i>Odyssee</i>) et de la présentation des personnages divins dans l' <i>Odyssee</i> . (voir texte annexe B)	Incipit de l' <i>Odyssee</i> et de la reproduction d'un vase grec représentant les différents dieux de l'Olympe. Voir aussi l'exposition virtuelle de la BNF : http://expositions.bnf.fr/homere/expo/salle1/index.htm Faire trouver aux élèves sur le net une image libre de droits de la fresque des muses.	Lecture de l'incipit en français. Analyse des différents personnages et des différentes épithètes homériques. Lecture d'une image fixe: la reproduction d'un vase.	Les élèves élaborent des devinettes à partir de la reproduction du vase. Chaque élève doit produire un court paragraphe décrivant un des dieux sans la nommer. Les élèves devront retravailler leurs paragraphes afin de varier les substituts nominaux et pronominaux.	Description des différentes muses et identification de celles-ci.	Etude des différentes formules homériques permettant de désigner les personnages. Analyse des substituts nominaux et pronominaux.	Les élèves devront retravailler leurs paragraphes afin de varier les substituts nominaux et pronominaux.
Séance 3: Le personnage d'Ulysse.	Analyse comparative de différents textes décrivant le demi-dieu.	Analyse du discours descriptif.	Suite à la recherche à l'oral, les élèves reprennent et retravaillent le paragraphe décrivant Ulysse qu'ils avaient élaboré lors de leurs recherches	Elaborer en commun à partir de leurs connaissances (cf. les recherches sur Ulysse) une liste d'expansions du nom variées.	Etudes des différentes formules homériques et analyse des expansions du nom relevées. (voir document)	Nombreux exercices sur les différentes expansions du nom.
Séance 4: Evaluation formative						Rédaction d'un court paragraphe présentant Ulysse qui permet de vérifier les acquis.
Séance 5: Une aventure maritime (voir texte annexe B)	Etude du naufrage d'Ulysse	Analyse d'un extrait précis. Etude du schéma narratif et des procédés narratifs mis en oeuvre.	Les élèves doivent proposer une fin au naufrage d'Ulysse en exploitant les champs lexicaux étudiés.		Etude des champs lexicaux de la mer et de navigation	
Séance 6: Ulysse et les dangers de la mer: les	Extraits de l' <i>Odyssee</i> mettant en scène ces personnages	Lecture cursive de différents épisodes mettant en scène des personnages	Les élèves s'initient au paragraphe argumentatif dans la mesure où ils écrivent	Débat autour des personnages les plus	Etude du champ lexical du danger et de la peur.	Nombreux exercices sur les degrés de l'adjectif.

<p>sirènes/ Charybde et Scylla (voir texte annexe B)</p>	<p>merveilleux Faire trouver sur le net deux images libres de droits et de deux époques différentes (monde antiquité et 19^e) représentant les sirènes.</p>	<p>merveilleux. Réinvestissement des notions vues dans la séance précédente.</p>	<p>un court paragraphe dans lequel ils indiquent quel est le monstre le plus dangereux selon eux en justifiant leur choix. Les élèves doivent utiliser différents degrés de l'adjectif dans ce paragraphe argumentatif.</p>	<p>dangereux pour Ulysse.</p>	<p>Etude des degrés de l'adjectif.</p>	<p>(voir le document)</p>
<p>Séance 7: Ulysse et le cyclope: étude d'un récit d'affrontement (voir texte annexe B)</p>	<p>Extrait de film dans un premier temps. Etude du texte d'Homère dans un deuxième temps.</p>	<p>Analyse de l'image mobile afin de faciliter la compréhension du texte. Développer une double compétence de lecteur.</p>	<p>Les élèves prennent en notes les grandes étapes de l'extrait de film pour proposer un court récit résumant les différentes actions. Après l'étude du texte d'Homère, les élèves enrichissent leurs paragraphes en utilisant des termes plus précis et des comparaisons recherchées qui soulignent la brutalité de l'affrontement entre le cyclope et Ulysse.</p>		<p>Etude du champ lexical de la violence. Etude des différentes comparaisons permettant de souligner la brutalité du cyclope</p>	<p>Après l'étude du texte d'Homère, les élèves enrichissent leurs paragraphes en utilisant des termes plus précis et des comparaisons recherchées qui soulignent la brutalité de l'affrontement entre le cyclope et Ulysse.</p>
<p>Séance 8: Réflexion sur la notion de héros et évaluation finale: rédaction d'un épisode mettant en scène Ulysse face à un danger (voir le document)</p>	<p>Supports: les différents champs lexicaux élaborés en classe à partir de l'étude des textes.</p>				<p>Les champs lexicaux étudiés. Les substituts nominaux et pronominaux. Les expansions du nom (et formules homériques) Le vocabulaire de l'affrontement.</p>	<p>Évaluation sommative: rédiger un épisode mettant Ulysse face à un danger.</p>
<p>Séance 9: remédiation et activités complémentaires.</p>	<p>Autres extraits de l'<i>Odyssée</i></p>	<p>Lecture cursive de l'<i>Odyssée</i>, cette fois dans une version simplifiée ou coupée afin de faciliter l'autonomie du lecteur.</p>	<p>Exercices de réécriture à partir d'extraits de devoirs d'élèves donnés par le professeur (utiliser des substituts nominaux et pronominaux, varier les expansions du nom, insérer des comparaisons,...) Les élèves reprennent ensuite leur texte pour corriger leurs fautes et rédigent ce dernier cette fois sur ordinateur.</p>			

Dossier du SCEREN :

<http://www.cndp.fr/lesScripts/bandeau/bandeau.asp?bas=http://www.cndp.fr/actualites/eleve/expo/E20070110.htm>

BNF, exposition sur Homère : <http://expositions.bnf.fr/homere/expo/salle1/index.htm>

<http://expositions.bnf.fr/homere/index.htm>

POUR LES PROFESSEURS : étude de la place de la lecture et de l'écriture

I. Les objectifs principaux en lecture et en écriture définis dans les IO

La séquence présentée plus haut s'efforce de respecter les objectifs généraux tels qu'ils sont définis dans les IO à savoir:

- « développer le goût de la lecture »
- « lire des textes de toutes sortes »
- « comprendre la cohérence propre au récit »
- « s'approprier des éléments clés d'une culture commune: les origines gréco-latines »
- « développer le plaisir d'écrire »
- « développer la capacité de s'exprimer et de communiquer par écrit, assimiler l'idée qu'un texte est notamment écrit en fonction d'un ou de plusieurs destinataires »
- « être apte à produire un texte complet cohérent »
- « maîtriser la narration et s'initier à la description »

II. Pratiques de lecture

Comme l'indiquent les IO, il s'agit de développer deux grands types de compétences: **la maîtrise de la lecture cursive** (qui est la forme usuelle de la lecture personnelle qui porte sur des textes diversifiés littéraires ou non) et l'étude analytique de textes complets (sous forme d'oeuvres complètes ou d'extraits).

Différentes formes de lecture doivent être pratiquées de façon équilibrée dans l'année:

- **l'approche culturelle avec la « lecture de textes issus de l'héritage antique »**: sous formes d'extraits pour les lectures analytiques et sous forme cursive dans une version adaptée (comme dans la séquence l'alternance entre les lectures analytiques et la lecture cursive finale)
- **« l'approche des genres »**: avec ici l'approche des caractéristiques des textes descriptifs (avec la présentation des dieux) et narratifs (avec les différentes aventures en mer d'Ulysse)
- **« la littérature de jeunesse »**: il est possible de donner en complément une oeuvre en rapport avec le monde grec comme *Les Messagers d'Athènes* ou des recueils de mythes grecs
- **« la lecture documentaire »**: l'élève doit acquérir en sixième la pratique courante des ouvrages documentaires, des manuels et des dictionnaires (séance liminaire de la séquence)
- **« la relation texte-image »**: il convient d'étudier les images en rapport avec le texte. Par exemple, dans la séquence, l'étude de l'image mobile facilite la compréhension du passage (ardu) extrait de l'Odyssée. De la même manière, l'étude de la reproduction du sarcophage des muses ou du vase représentant les différentes dieux de l'Olympe) permet de visualiser des héros pouvant paraître abstrait et faciliter la compréhension de la description homérique.

III. Pratiques d'écriture

Comme le stipulent les IO, « les exercices d'écriture doivent être fréquents et réguliers. Au cours de l'année, les élèves pratiquent toutes ces formes d'écrits dans des situations diversifiées ».

Il s'agit en effet de multiplier les pratiques d'écriture et ce en variant:

- **les types d'écrits :**
 - « la rédaction de ce que l'on retient (d'un texte, d'un ensemble,...) » (ex: exercice d'un texte sur Homère et *l'Odyssée*)
 - « l'écriture et la réécriture d'un brouillon » (ex: le travail sur les substituts nominaux qui permet d'améliorer le texte mais également les travaux de remédiation)
 - « le récit à partir d'un support concret » (ex: compte rendu d'un extrait de film...)
 - le récit à partir d'un mythe ou d'un héros avec le travail sur Ulysse
- **les travaux individuels** (ex: rédaction de comptes rendus, de devinettes,...) **et les travaux collectifs** (ex: la recherche sur Homère et la rédaction d'un court paragraphe, la remédiation à l'évaluation sommative)
- **les destinataires:**
 - écrits pour soi (ici la rédaction d'un court paragraphe synthétique sur Homère, l'Odyssée et Ulysse)
 - écrits pour les autres élèves (les devinettes notamment)
 - écrits pour le professeur (écrits évalués avec notamment l'évaluation sommative)
- **les « accroches » aux travaux d'écriture:**
 - les TICE (ex: recherches sur internet et utilisation du traitement de texte): les IO précisent d'ailleurs la chose suivante: « L'utilisation du traitement de texte peut apporter une aide précieuse. »

- les images fixes et mobiles (ex: travaux à partir des reproductions du sarcophage des muses et à partir de l'extrait de film)

- les activités ludiques (ex: les devinettes)

- la place accordée aux travaux d'écriture dans la séance et la séquence:

- place liminaire ou amorce (ex: rédaction de devinettes)

- travail conclusif (ex: l'évaluation sommative et la remédiation)

- moyen d'approfondir une notion avec un travail sur la maîtrise de la langue (ex: rédiger un court paragraphe réutilisant les notions grammaticales vues en classe comme les champs lexicaux, les degrés de l'adjectif, les expansions du nom, les substituts nominaux,...)

Document de Marie NETZER

marie.netzer@ac-strasbourg.fr