

Séquence présentée par Mme Labaki,
professeur de Lettres modernes, collège Sophie Germain, Strasbourg.

Formes du récit au XX et XXI siècle

Romans et nouvelles porteurs d'un regard sur l'histoire et le monde contemporains

Titre de la séquence : Regards sur la Grande Guerre

Séquence à envisager en début d'année (en lien avec le programme d'histoire) qui sera suivie par une séquence sur les souvenirs d'enfance (G.T) et l'étude du récit *L'ami retrouvé* de F. Uhlman

Manuel utilisé :

Les couleurs du français 3ème, Hachette éducation

Oeuvre en séries :

A la vie, à la mort de Paule du Bouchet

Problématiques :

- Littérature et Première Guerre mondiale : entre fiction et Histoire
- Comment représenter littérairement et artistiquement la Grande Guerre ?

Objectifs :

Comprendre l'Histoire à travers l'histoire personnelle
Revoir la diversité des genres littéraires : nouvelle, roman, poésie, lettre (du front)
Le récit complexe
Mise en voix d'un texte poétique
L'écriture et la peinture comme témoignage (Céline, Remarque, Otto Dix)
Inscrire la séquence dans une actualité : le centenaire de la guerre 14 en 2014

Lectures :

P. du Bouchet, Recueil de nouvelles *A la vie, à la mort* :
étude des nouvelles intégrales « *Initiales* » et « *Père et fils* »
Erich Maria Remarque, *A l'ouest rien de nouveau* (manuel p. 82)
Céline, *Voyage au bout de la nuit*
Apollinaire : « Si je mourais là-bas... » une lettre-poème
(Apollinaire : lectures cursives « Méditation » ; « Quatre jours mon amour pas de lettre de toi » in *Poèmes à Lou*)

Langue :

La grammaire du verbe : le futur et le conditionnel (formation et valeurs) ; pour le conditionnel : emploi temporel du passé, emploi modal dans le système hypothétique

Lexique : « *enrichir le vocabulaire des élèves de façon structurée à partir de réseaux de mots* » B.O.

- Le mot « guerre », famille de mots, synonymes, antonymes, étymologie, formation des mots
- vocabulaire des genres et registres littéraires

Oral :

Lire un recueil de nouvelles et le présenter à l'oral (CDI)

Dire un texte à voix haute (mise en voix et récitation)

Travaux d'écriture :

Ecrire une lettre fictive (lettre du front) à insérer dans une nouvelle (récit complexe) (Lecture cursive : lettres de poilus)

Ecrire une synthèse de cours à partir d'une trace écrite au tableau (Céline)

Ecrire une courte biographie (Céline)

Ecrire un court texte à partir d'une image (« Les joueurs de Skat ou « Invalides de guerre jouant aux cartes » 1920)

Rédiger des réponses argumentées « *à partir de questions portant sur des textes littéraires à l'aide d'un lexique approprié et de références claires aux passages étudiés* » B.O. : évaluation finale (questions types brevet)

Histoire des arts :

Problématique : Comment Otto Dix dénonce-t-il l'horreur de la guerre ? (Approche de l'expressionnisme)

Otto Dix, *Les Joueurs de Skat* 1920

La Guerre 1929-1932

Les Flandres 1934-1936

Musée archéologique de Strasbourg:

Exposition « **A l'Est, du nouveau ! L'Archéologie de la Grande Guerre en Alsace et en Lorraine** » du 25/10/2013 au 31/12/2014

Visite « Soldat au jour le jour » : « *A partir des objets découverts par les archéologues, saisir ce qui rythme la vie quotidienne d'un soldat pendant la Première Guerre mondiale en Alsace-Lorraine* »

Liens avec la séquence suivante :

→ Le poème « Si je mourais là-bas... » de G. Apollinaire permet de faire la transition avec la séquence sur *L'écriture de soi*

Séquence 3 : Groupement de textes autour de l'écriture des souvenirs d'enfance**Problématiques :**

Comment le souvenir s'imprime-t-il dans la mémoire ?

Par quels moyens littéraires l'écrivain dépasse-t-il le souvenir (d'un point de vue temporel) pour en faire un moment d'écriture ?

Compétences du socle commun :**C1 La maîtrise de la langue française****Lire**

Manifester son mode de lecture à la nature du texte proposé et de l'objectif poursuivi

Utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils appropriés pour lire

Dégager par écrit ou oralement l'essentiel d'un texte lu

Manifester sa compréhension des textes lus

Dire

Développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé

C5 La culture humaniste

Avoir des repères et des connaissances relevant de la culture artistique

Etablir des liens entre les œuvres (littéraires et artistiques)

Etre sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire, d'une œuvre artistique

geraldine.labaki@ac-strasbourg.fr