

Séquence proposée par Mme Amélie Hernando, professeur de Lettres classiques, collège de Souffelweyersheim.

## SEQUENCE 2 – LA POESIE CONTEMPORAINE

Problématique : Comment la poésie contemporaine propose-t-elle un nouveau regard sur le monde qui nous entoure ?

Support	Lecture	Grammaire Conjugaison Orthographe	Lexique	Ecriture	Image	Prolongements
E. Guillevic, F. Ponge, G. Apollinaire, H. Michaux  Manuel : « L'œil et la plume », Belin	-découvrir la modernité thématique et formelle en poésie  -étudier la présence et le rôle du rêve dans un poème  -découvrir le mouvement surréaliste  -repérer le caractère poétique et l'expressivité de poèmes en prose  -être sensible à la poésie des objets du quotidien, repérer le rôle des sonorités	-les expansions du nom  -le conditionnel (morphologie et emplois)  -les familles de mots irrégulières	-les figures de style (comparaison, métaphore, personnification)  -le lexique du rêve  -le lexique du quotidien	-écrire un dizain en vers libres  -réaliser un recueil de poèmes surréalistes (écriture automatique à partir de plusieurs supports, paysage intérieur)  -écriture (en groupe) de cadavres exquis	-comparer un tableau et sa relecture.  - étudier une œuvre surréaliste (Magritte, Dali)	-jouer un poème  -visite au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg  -présentation d'une œuvre surréaliste à l'oral d'Histoire des Arts

Manuel utilisé : L'œil et la Plume, Français 3è, Programme 2012, Belin

## Séance 1 – Un nouveau regard

- ⇒ Objectif : Entrer dans la séquence en définissant le nouveau regard porté sur le monde dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle par une analogie entre la peinture et l'écriture

### 1) Distribution photo Tour Eiffel+Ingres

- ⇒ Photographie de la Tour Eiffel en contre-plongée.  
 ⇒ Jean-Auguste-Dominique INGRES, *Une odalisque*, dite *La Grande Odalisque*, 1814, Musée du Louvre : [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=22520](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=22520)

Eléments biographiques sur Ingres, définition d'une odalisque. Rappel des circonstances de construction de la tour Eiffel.

Observation et commentaire mené à l'oral – le classicisme/la rupture dans l'art au XIX<sup>e</sup> siècle.

### 2) Observation des tableaux de M. Raysse+R. Delaunay (manuel p 176-177)

- ⇒ Martial Raysse, *Made in Japan – La Grande Odalisque*, Centre Pompidou : [http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR\\_R-8aa7a0975232a05e7be3553b79548d5&param.idSource=FR\\_O-4733ce39c6629b37e74c2ab5b27cb538](http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-8aa7a0975232a05e7be3553b79548d5&param.idSource=FR_O-4733ce39c6629b37e74c2ab5b27cb538)
- ⇒ Robert Delaunay, *La Tour Eiffel*, Centre Pompidou : [http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR\\_R-b259b3cf3def68c3f9c519bd4ec36ede&param.idSource=FR\\_O-80e029ae9ecc3632887c78d311c1bc8b](http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-b259b3cf3def68c3f9c519bd4ec36ede&param.idSource=FR_O-80e029ae9ecc3632887c78d311c1bc8b)

Analyse et comparaison à l'oral : rôle des couleurs, du cadrage ; fonction générale de la reprise => nouveau regard sur des œuvres considérées alors comme classiques. Volonté iconoclaste (à comparer avec Warhol), mais surtout invitation à les regarder autrement.

### 3) Lecture du poème de Guillevic (manuel p 177):

« Ce regard :  
Indispensable,

Appelé  
Par les horizons

Ce regard sans quoi  
La terre et le ciel

Vont chacun  
Leur pauvre chemin »

Guillevic, *Trouées*, Gallimard, 1981

4) Rédaction de la synthèse (définition du regard particulier de l'artiste) par les élèves à partir des questions : Quel est ce « regard » dont parle le poète ? En quoi est-il « indispensable » ? (l'artiste est celui qui nous permet de porter un regard différent sur une réalité, une œuvre, un paysage que nous croyons connaître)

- ⇒ Problématique de la séquence : Nous allons nous demander dans cette séquence comment les poètes contemporains, à l'image des peintres évoqués, ont proposé, chacun à sa manière, un nouveau regard sur le monde et comment leur poésie en porte formellement la trace.

### Séance 2 – Une poésie nouvelle.

- ⇒ Objectif : Percevoir la modernité thématique et formelle d'un poème

Texte : G. Apollinaire, « Zone » (extrait), *Alcools* (1913), Belin-Gallimard, « Classico », 2009

À la fin tu es las de ce monde ancien  
 Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin  
 Tu en as assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine  
 Ici même les automobiles ont l'air d'être anciennes  
 5 La religion seule est restée toute neuve la religion  
 Est restée simple comme les hangars de Port-Aviation  
 Seul en Europe tu n'es pas antique ô Christianisme  
 L'Européen le plus moderne c'est vous Pape Pie X  
 Et toi que les fenêtres observent la honte te retient  
 10 D'entrer dans une église et de t'y confesser ce matin  
 Tu lis les prospectus les catalogues les affiches qui chantent tout haut  
 Voilà la poésie ce matin et pour la prose il y a les journaux  
 Il y a les livraisons à vingt-cinq centimes pleines d'aventures policières  
 Portraits des grands hommes et mille titres divers  
 15 J'ai vu ce matin une jolie rue dont j'ai oublié le nom  
 Neuve et propre du soleil elle était le clairon  
 Les directeurs les ouvriers et les belles sténo-dactylographes  
 Du lundi matin au samedi soir quatre fois par jour y passent  
 Le matin par trois fois la sirène y gémit  
 20 Une cloche rageuse y aboie vers midi  
 Les inscriptions des enseignes et des murailles  
 Les plaques les avis à la façon des perroquets criillent  
 J'aime la grâce de cette rue industrielle  
 Située à Paris entre la rue Aumont-Thiéville et l'avenue des Ternes

G. Apollinaire, « Zone » (extrait), *Alcools* (1913), Belin-Gallimard, « Classico », 2009

1) Questions du manuel (à l'écrit, travail individuel) : Pour le poète, quelles réalités parisiennes évoquent la modernité ? En vous appuyant sur des expressions précises, montrez que la ville moderne est faite de bruit et de mouvement.

Correction+reprise à l'oral : point de vue sur cette ville ? Termes mélioratifs. Thèmes modernes mais aussi plus traditionnels (la religion).

2) Repérage de la forme nouvelle à l'oral : ponctuation, strophes, rythme, rimes/ à comparer avec la poésie classique.

- ⇒ Synthèse : Pas de rupture totale, mais nouveau regard, sur le fond comme dans la forme, sur une réalité quotidienne (cf : La Tour Eiffel !). La poésie se trouve aussi dans « les prospectus les catalogues les affiches qui chantent tout haut ».
- ⇒ Analyse de la métaphore filée (Bergère ô tour Eiffel)

⇒ Définition du vers libre : on appelle vers libres les vers qui ne suivent pas les règles concernant le compte des syllabes et la disposition des rimes : refus ou emploi irrégulier de la rime, assonances, mètres irréguliers.

3) Fiche-rappel : métaphore et comparaison, exercices du manuel

Séance 3 – Les expansions du nom

1) Reprise au tableau des termes qualifiant positivement la rue (vers 15-16)

« J’ai vu ce matin une jolie rue dont j’ai oublié le nom  
Neuve et propre du soleil elle était le clairon »

2) Leçon : les expansions du nom (tableau des natures et fonctions+exemples)

3) exercices du manuel

Séance 4 – La poésie et le rêve

⇒ Objectif : étudier la présence et le rôle du rêve dans un poème

Texte : Michaux, *Un certain Plume*, 1938, Gallimard

1) fiche distribuée aux élèves : texte+questions

UN HOMME PAISIBLE

Etendant les mains hors du lit, Plume fut étonné de ne pas rencontrer le mur. « Tiens, pensa-t-il, les fourmis l'auront mangé ... » et il se rendormit.

Peu après, sa femme l'attrapa et le secoua: « Regarde, dit-elle, fainéant! Pendant que tu étais occupé à dormir, on nous a volé notre maison. » En effet, un ciel intact s'étendait de tous côtés. « Bah, la chose est faite », pensa-t-il.

**5** Peu après, un bruit se fit entendre. C'était un train qui arrivait sur eux à toute allure. « De l'air pressé qu'il a, pensa-t-il, il arrivera sûrement avant nous» et il se rendormit.

Ensuite, le froid le réveilla. Il était tout trempé de sang. Quelques morceaux de sa femme gisaient près de lui. « Avec le sang, pensa-t-il, surgissent toujours quantité de désagréments; si ce train pouvait n'être pas passé, j'en serais fort heureux. Mais puisqu'il est déjà passé ... » et il se rendormit.

**10** - Voyons, disait le juge, comment expliquez-vous que votre femme se soit blessée au point qu'on l'ait trouvée partagée en huit morceaux, sans que vous, qui étiez à côté, ayez pu faire un geste pour l'en empêcher, sans même vous en être aperçu. Voilà le mystère. Toute l'affaire est là-dedans.

- Sur ce chemin, je ne peux pas l'aider, pensa Plume, et il se rendormit.

- L'exécution aura lieu demain. Accusé, avez-vous quelque chose à ajouter?

**15** - Excusez-moi, dit-il, je n'ai pas suivi l'affaire. Et il se rendormit.

Henri Michaux (1899-1984), *Un certain Plume*, Editions Gallimard, 1938

1) Comment se nomme le personnage principal du texte ? Qu'évoque ce nom ?  
.....

2) Repérez les étapes du texte à l'aide de traits, et donnez-leur des titres.

3) a) Relevez les réactions de Plume.  
.....

b) Quelle différence faites-vous entre le futur (ligne 6) et le conditionnel (ligne 8) ?  
.....

4) Quels sont les éléments humoristiques du texte ? Relevez-en au moins deux.

.....  
 .....

5) Que pensez-vous du titre ?

.....

6) La phrase « et il se rendormit » est répétée cinq fois : selon vous, s'agit-il ou non d'un récit de rêve ? Justifiez votre réponse.

.....

⇒ Synthèse rédigée par les élèves à partir des questions : En quoi peut-on dire que ce texte est bien un poème ? Quel regard particulier sur la réalité nous propose-t-il ?

Synthèse proposée: Ce poème est un poème en prose. Il n'obéit pas forcément à une logique rationnelle, le texte suit un enchaînement par association d'idées.

Le personnage de Plume, qui évoque à la fois le rêve et l'écrivain, fait surgir le rêve à l'intérieur du poème, pour nous donner une autre image de la réalité, un autre regard sur le monde et nous-même. On ne sait plus s'il rêve ou s'il est éveillé, et on accepte l'histoire qu'il nous raconte sans trop se poser de questions, comme on le ferait dans un de nos propres rêves.

## 2) le vocabulaire du rêve : exercices

Les sens du mot « rêver » : être perdu dans ses pensées – avoir une activité psychique durant le sommeil – délirer/être irréaliste – souhaiter fortement

Les familles de mots : rêve – onirisme – chimère - conscience

Rappel : la notion de champ lexical

3) écriture (devoir à rendre) : écrivez un dizain de vers libres en faisant en sorte que le dernier mot d'un vers soit le premier du suivant. Votre poème commencera par « le rêve » et se terminera par « la réalité », et contiendra trois mots appartenant au champ lexical du rêve.

## Séance 5 – Le conditionnel

1) Repérage (reprise exercice 3b de la séance 4)

2) Je retiens : Le conditionnel (fiches de conjugaison)

3) Les emplois du conditionnel : fiche à compléter en classe.

### **A) Emplois du conditionnel comme mode.**

- Le plus souvent, le conditionnel est un mode : il exprime une action possible ou incertaine (dans le présent ou le passé).

Le conditionnel employé dans la proposition principale indique que **l'action du verbe est soumise à une condition** exprimée dans la subordonnée. Quand l'action est possible, on parle de **potentiel** ; quand elle paraît irréalisable, on parle **d'irréel du présent**, et **d'irréel du passé** quand elle n'a pas eu lieu.

Exemples :

- a) Si Jean en avait l'occasion, il **pourrait** montrer ses qualités (c'est possible): .....
- b) Si Jean était un enfant doué, il **pourrait** le montrer (mais ce n'est pas le cas, aujourd'hui) : .....
- c) Si Jean avait été un enfant doué, il **aurait pu** le montrer (mais il ne l'a pas fait, dans le passé) : .....

Attention, la subordonnée dans laquelle s'exprime la condition est au mode indicatif.

(phrase a : ....., phrase b : ....., phrase c : .....) )

➤ Le conditionnel est aussi employé pour exprimer :

- Le souhait (encore réalisable ou non) : **J'aimerais** tant faire ce voyage ! (conditionnel .....)  
**J'aurais tant aimé** faire ce voyage ! (conditionnel .....)
- Le regret : **J'irais** bien voir mes amis pendant les vacances ! (mais ce n'est pas possible)
- La possibilité : Il **pourrait** neiger cet hiver.
- Un conseil ou un ordre atténué : **Auriez-vous** la gentillesse de m'indiquer l'heure ? **Pourriez-vous** vous me répondre ?

## B) Emplois du conditionnel comme temps : le futur dans le passé.

Dans une phrase dont la principale est au passé, le conditionnel exprime le futur par rapport au passé. On parle alors de conditionnel à valeur de futur dans le passé.

Ex : Jean se demandait ce qu'il ferait de sa fortune. (l'action de « faire » est au futur par rapport à l'action de « se demander »)

### 4) exercices d'écriture (en groupe)

- ⇒ Portrait chinois : faites en huit phrases la description d'un élève de la classe ou d'un personnage célèbre sur le modèle : « si c'était un arbre/ un métier/ un plat, ce serait..... ».
- ⇒ Proposez trois phrases absurdes ou humoristiques sur le modèle de celle du personnage de Chat de Philippe Geluck, dont une contenant un conditionnel passé.

1<sup>ère</sup> bulle : « Si on avait son anniversaire deux fois par an... »

2<sup>ème</sup> bulle : ... « On vivrait deux fois plus vieux »

## Séance 6 – Découvrir le surréalisme (Séance Histoire des Arts)

- ⇒ Objectif : Connaître un mouvement artistique littéraire et pictural qui s'appuie sur le rêve, l'inconscient

### 1) Etude de deux œuvres (questionnement oral) :

- René Magritte, *La trahison des images* (1929), Huile sur toile, 59x65 cm, Los Angeles County Museum  
=> la réalité est autre que ce que nous voyons.
- Salvador Dali, *Lion, Cheval, Dormeuses invisibles*, 1930. Huile sur toile, Centre Pompidou, Paris  
[http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR\\_R-d6d5203be02d94ee8f0276aa28223e&param.idSource=FR\\_O-8a3cb3f41b2b173da58d9748d8a1945](http://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource.action?param.id=FR_R-d6d5203be02d94ee8f0276aa28223e&param.idSource=FR_O-8a3cb3f41b2b173da58d9748d8a1945)  
=> le rêve et l'inconscient.

### 2) Transposition en littérature : le cadavre exquis/ l'écriture automatique.

Texte d'André Breton (*Premier manifeste du surréalisme*, 1924) +exemples.

- ⇒ En quoi le tableau de Dali met-il en œuvre la méthode proposée par André Breton ?
- ⇒ Quel est le but de cette démarche ?

## Je retiens : le surréalisme

Le surréalisme est un mouvement artistique et littéraire fondé par le poète André Breton en 1924, auquel participèrent de nombreux artistes (R. Desnos, L. Aragon, ...). Influencés par les théories de Sigmund Freud sur l'inconscient, les artistes surréalistes se libèrent des contraintes imposées par la raison, la rationalité, le réel. Leur démarche créatrice repose sur le rôle du hasard (cadavre exquis) et la place accordée au rêve, à l'imaginaire, à l'inconscient (l'écriture automatique).

Il s'agit non seulement de proposer un nouveau regard sur le monde, mais de créer une réalité transformée.

### 3) Ecriture en groupe : cadavres exquis (nom+verbe+nom+adjectif)

## Séance 7 – Réaliser un recueil de poèmes surréalistes

**Texte 1** : Ecrivez votre prénom verticalement sur une feuille, et utilisez chaque lettre pour débiter un mot, le premier mot qui vous vient à l'esprit.

**Texte 2** : Ecrivez un poème composé de six images surréalistes (métaphores et comparaisons, ex : La terre est bleue comme une orange, Mes cheveux sont longs comme une baguette de pain) qui surgissent spontanément pour décrire votre caractère et votre apparence physique.

**Texte 3** : A partir d'un tableau de Michaux à l'encre de Chine : Vous avez cinq minutes pour écrire un texte en prose inspiré spontanément par ce tableau. Ne réfléchissez pas, dites par exemple ce que vous voyez dans ces taches d'encre.

**Texte 4** : Décrire un paysage intérieur. Décrivez le paysage à l'intérieur de vous-même. Choisissez le paysage qui vous correspond le mieux (montagne escarpée, jungle humide, forêt profonde, mer calme.....) et décrivez-le comme si vous parliez de vous (insérez vos émotions, votre état d'esprit...)

Présentation : recopiez chacun de vos travaux sur une feuille en soignant la présentation (couleurs, découpage et collage de lettres, d'images...). Illustrez la page de garde avec un tableau surréaliste (Dali, Magritte, Ernst...) et donnez un titre à votre recueil.

## Séance 8 – La poésie du quotidien

⇒ Objectif : être sensible à la poésie des objets du quotidien ; repérer le rôle des sonorités.

Texte : F. Ponge, « Le cageot », *Le Parti pris des choses*, Gallimard, 1942 (manuel p 184)

### 1) Lecture analytique menée à l'oral, axes de lecture notés au tableau :

- la banalité, la simplicité du sujet : sa matérialité.
- faire entendre l'objet : les sonorités
- la fragilité de l'objet en lien avec le poème : durée de l'objet ? Longueur du poème ? Repérage des personnifications.

Synthèse à partir des questions: est-ce un thème poétique ? But ? Nouveau regard sur les choses mêmes => voir le titre du recueil !! L'objet prend vie.

2) Lecture, à l'oral, d'autres poèmes choisis : La grenouille, L'huître, L'orange..... et repérage des sonorités.

3) Le lexique du quotidien : fiche d'exercices.

### Séance 9 – Les familles de mots irrégulières

- 1) Repérage à partir de L'huître de Ponge.
- 2) Leçon+exercices
- 3) Dictée préparée du poème.

#### L'huître

L'huître, de la grosseur d'un galet moyen, est d'une apparence plus rugueuse, d'une couleur moins unie, brillamment blanchâtre. C'est un monde opiniâtement clos. Pourtant on peut l'ouvrir : il faut alors la tenir au creux d'un torchon, se servir d'un couteau ébréché et peu franc, s'y reprendre à plusieurs fois. Les doigts curieux s'y coupent, s'y cassent les ongles : c'est un travail grossier. Les coups qu'on lui porte marquent son enveloppe de ronds blancs, d'une sorte de halos.

A l'intérieur l'on trouve tout un monde, à boire et à manger : sous un firmament (à proprement parler) de nacre, les cieux d'en-dessus s'affaissent sur les cieux d'en-dessous, pour ne plus former qu'une mare, un sachet visqueux et verdâtre, qui flue et reflue à l'odeur et à la vue, frangé d'une dentelle noirâtre sur les bords.

Parfois très rare une formule perle à leur gosier de nacre, d'où l'on trouve aussitôt à s'orner.

Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, Gallimard, 1942

### Séance 10 – Jouer un poème

⇒ Objectif : repérer l'expressivité d'un poème et choisir le ton approprié pour le dire ; varier les tons.

Texte : H. Michaux, *L'espace du dedans*, Mes propriétés (1929), Gallimard, 1966 (Manuel p 187)

Je peux rarement voir quelqu'un sans le battre.

D'autres préfèrent le monologue intérieur. Moi, non. J'aime mieux me battre.

Il y a des gens qui s'assoient en face de moi au restaurant et ne disent rien, ils restent un certain temps, car ils ont décidé de manger.

En voici un.

Je te l'agrippe, toc.

Je te le ragrippe, toc.

Je le pends au portemanteau.

Je le décroche.

Je le repends.

Je le redécroche.

Je le mets sur la table, je le tasse et l'étouffe.

Je le salis, je l'inonde.

Il revit.

Je le rince, je l'étire (je commence à m'énervé, il faut en finir), je le masse, je le serre, je le résume et l'introduis dans mon verre, et jette ostensiblement le contenu par terre, et dis au garçon : « Mettez-moi donc un verre plus propre. »

Mais je me sens mal, je règle promptement l'addition et je m'en vais.

Henri Michaux, « Mes Occupations », *L'espace du dedans*, Mes propriétés (1929), Gallimard, 1966

- 1) Analyse de la situation à partir des questions du manuel : Que préfère le poète au monologue intérieur ? Dans la deuxième strophe, montrez que la situation est à la fois banale et étrange.
- 2) L'expression de la violence et de l'agressivité : origine ? Souligner dans le texte tous les procédés qui l'expriment : vocabulaire, onomatopées, pronoms personnels, accumulations. Le poète est-il content de ce qu'il vient de faire ?
- 3) Oral : dire ce poème devant la classe.

Consigne 1 : Lisez ce poème en mettant en valeur l'agressivité repérée grâce aux mots soulignés, accompagnée d'une gestuelle appropriée.

Consigne 2 : Lisez ce poème en variant le ton (au choix : joyeux, calme, triste, perdu...)

**CONCLUSION DE LA SEQUENCE** : reprise de la problématique et synthèse rédigée par les élèves

**EVALUATION FINALE** : Sujet type Brevet (texte et questions)

**PROLONGEMENT** : Visite au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg