**Séquence 3ème Titre :**  Le papier a plus de patience que les gens.

**Problématique**  Quelles sont les raisons et visées de l’écriture autobiographique ?

**Domaines du socle :**

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer / Comprendre, s’exprimer en utilisant la langue française à l’oral et à l’écrit

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

Domaine 5 : Les représentations du monde et l’activité humaine

**Compétence travaillée**

Ecriture

Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

**Période** : à déterminer selon la progression envisagée

Extrait de progression possible :

1. Agir sur le monde, individu et pouvoir : œuvre portant un regard sur l’histoire du siècle Tatiana de Rosnay *Elle s’appelait Sarah*

*Lien : Condition juive*

2. Séquence proposée*:* **Se chercher, se construire : se raconter, se représenter**

*Lien : récit d’adolescent*

3. Vivre en société, participer à la société : Dénoncer les travers de la société *No et moi* Delphine de Vigan, récit d’adolescent engagé

**Corpus**

\* *Marc L\**, Raphaël Meltz, *Le Tigre*

\* 20 juin 1942, *Journal*, Anne Frank

\* *A la recherche du temps perdu,* Marcel Proust

\* Alain Fournier *Le Grand Meaulnes (manuel Rives bleues page 46 texte 2)*

*\* Mémoires,* Chateaubriand

\* *Chêne et Chien* Queneau

*\**Lectures cursives proposées au CDI, selon également disponibilités des séries de l’établissement

**Evaluation**

Ecriture d’un souvenir en relation avec la lecture : « à la manière de Marcel Proust »

**Possibilités de compléments :**

BD + Film *Persépolis*, Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud

BD Manga *Silent voice*

**Projet d’activités et d’applications :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Séance + Support | Notions étudiées | Compétences | Domaines |
| Introduction  *Marc L\**, Raphaël Meltz, *Le Tigre* | Qui écrit ? Quoi ? Comment ? Quel genre ?  Débat oral avec les élèves sur leurs avis bruts par rapport à l’écriture  Les amener à formuler la problématique après leurs interventions  Formes d’autobiographies modernes, le blog, pourquoi écrire un blog ? | ORAL | 1,2,3 |
| 1. Incipit, 20 juin 1942, *Journal*, Anne Frank | Lecture analytique  \*la narration : Statut du narrateur + Temps  \*état de la narratrice : Champs lexicaux (solitude/entourage)  \*Raisons de l’écriture  \*Mise en évidence des caractéristiques d’un journal | ORAL  LECTURE | 1,2,3 |
| *2. A la recherche du temps perdu,* Marcel Proust, la madeleine ( sensation + souvenir ) | 1/ Lecture analytique :  Lecture du texte (thé + madeleine, sensation)  Mise en évidence du ressenti du narrateur  2/ Découverte du 2e texte (souvenir dû à la madeleine)  Schéma de ce qui ressort de la tasse de thé (mettre sous forme visuelle la compréhension du texte)  Fonctionnement de la mémoire + sensations  3/ TD de préparation à l’écriture  5 expériences de sensations  « Une sensation vous rappelle un souvenir que vous avez vécu par le passé. Faites le récit de cette scène. » | LECTURE  ECRITURE | 1,2,5 |
| *Aide personnalisée* | 2e partie du TD : la mise à l’écrit des expériences  Travail individuel d’écriture, puis relecture au sein d’îlot bonifié avec chaque élève porteur d’une mission selon son niveau pour améliorer l’écrit.  1ère retouche interne (entre élèves) |  |  |
| 3. *A la recherche du temps perdu,* Marcel Proust | Retour sur le vocabulaire : la madeleine de Proust  Travail sur l’expression à partir d’un article de journal (récolte d’articles divers et variés employant l’expression, récolte commencée mais pour l’instant : un extrait du Femina (pas terrible comme référence, + évocation dans Paris Match)  Vocabulaire des sensations : exercices d’appropriation du vocabulaire  Vocabulaire à réutiliser pour l’amélioration de la rédaction | ECRITURE  LANGUE | 1,2,5 |
| *4.Mémoires,* Chateaubriand  Extrait des fêtes bretonnes | Caractéristiques du genre à mettre en évidence  Je enfant / Je narrateur | LECTURE | 1,2 |
| *Aide personnalisée* | 2e retouche (avec apport enseignant)  Partir des productions de rédaction lors de la séance d’AP : proposer les éléments incorrects (si besoin à mettre en forme) à corriger selon la leçon (1 ou 2 points)  + rappel des 2 séances intermédiaires : qu’est-ce qu’elles peuvent apporter à mon écrit ?  Dernière étape d’ écriture ( soit débutée en classe, soit maison ) |  |  |
| *6. Chêne et Chien* Queneau  *Je naquis au Havre …* | Poésie, étude  Récitation/ Lecture de créations «  à la manière de Queneau… » (plus tard) | ORAL  LECTURE | 1,2,5 |
| 7. Ecriture bilan | Sous forme de tableau, reprendre les différentes caractéristiques des textes proposés  Ecriture du même souvenir selon chaque modalité (10 lignes à chaque fois) | ECRITURE | 1,2 |

La séance 6 peut être un complément.

La séance 7 est également facultative.

Les insertions « AP » sont dépendantes de la politique de l’établissement, ici base = 1h AP/semaine/3e

**L’AP a pour but au cours de cette séquence de valoriser l’élève dans son apprentissage, de lui assigner une « mission » d’orthographe/grammaire ou de syntaxe qui lui est propre (à partir du constat de ses difficultés) de façon à engager un processus positif d’estime de soi : « Je suis capable de …, c’est moi le spécialiste.**