

Construction d'une séquence d'enseignement au cycle 3: niveau 6^{ème}. Danielle Servais, Collège Jean Moulin à Rouffach dservais@ac-strasbourg.fr

Titre (choisi par la classe) Les mythes au musée ! Tous au musée ! Dans la peau d'un conservateur de musée... (Les élèves nomment leur projet.)

Problématique : Comment la peinture met-elle en scène les mythes ?

Projet: créer un audio-guide pour imaginer une exposition au LAC (Lieu d'Arts de Culture).

Corpus : Documents iconographiques : 10 œuvres au choix parmi :

1. Jupiter allaité par la chèvre Amathée, Nicolas Poussin, 1635-36.
2. Prométhée enchaîné, Pierre Paul Rubens, 1611-12.
3. Eve Prima Pandora, Jean Cousin, vers 1550.
4. La naissance de Vénus, Sandro Botticelli, 1483-85.
5. Apollon et Daphné, Antonio del Pollaiuolo, 1432 ou 33.
6. Orphée aux Enfers, Jan Bruegel, 1594.
7. Le cheval de Troie, Giovanni Domenico Tiepolo, 1760.
8. Ulysse et Polyphème, Jacob Jordaens, 1630-35.
9. Persée délivrant Andromède, Véronèse, date inconnue (peintre : 1528-88).
10. Hercule terrassant l'hydre de Lerne, Francisco de Zurbaran, 1634.
11. La chute d'Icare, Marc Chagall, 1974.
12. Œdipe et le Sphinx, Jean Auguste Dominique Ingres, 1808.

Textes échos : les mythes : lecture personnelle au CDI. Lectures cursives choisies dans la valise « Antiquité ».

Document vidéo : une émission de télévision : « D'art d'art »

Démarche : Il s'agit de créer des audio-guides pour réaliser une exposition au LAC (Lieu d'arts et de Culture) tout récemment inauguré dans notre établissement. L'essentiel de la séquence est mené en dix groupes de trois élèves. Les œuvres sont présentées aux élèves sans leurs références, ils choisissent un tableau, expriment leur ressenti, le décrivent et bâtissent plusieurs hypothèses. Une fois en possession des références, ils effectuent au CDI une recherche documentaire, complètent, amendent leur réflexion, produisent un texte écrit qui sera ensuite enregistré grâce logiciel Audacity en salle multimédia. Après correction, remédiation (en AP), la classe réalisera l'exposition au LAC. Elle sera visible par les classes intéressées, y compris les classes de CM2 du secteur.

Cette courte séquence permettra d'explorer les modalités et les avantages du travail en îlots (demande faite lors de la J1 à Blaise Pascal), de donner un exemple de réalisation concrète (pédagogie de projet) et d'utilisation du numérique pour améliorer les compétences d'oral ; de part sa thématique (les mythes en peinture), elle intègre les LCA dans le cours de français. On pourra notamment exploiter les séances d'AP et les « parcours de compétences » (*source : Le livre scolaire 6^{ème}*).

Documents de travail : voir fiches jointes (audio-guide 6^{ème} feuilles de route).

Déroulé de la séquence :

1. Découverte des œuvres (sans donner ses références) en groupes ; choix ; questionnement libre ; écriture d'une courte synthèse (mots clés, schéma, tableau, notes, carte mentale...) Hypothèses de lecture
2. Avec le paratexte : recherches documentaires : les personnages ; le mythe ; l'artiste. + AP Parcours de compétences A : **Je comprends et j'interprète des documents non littéraires et des images.**
3. Le projet : Définir un synopsis (sujet ; description ; commentaire, analyse ; le mythe... pas exemple). + AP Parcours de compétences B : **Je produis différents types d'écrits.**
4. Langue : décrire une œuvre : les expansions du noms ; se repérer dans l'espace : les compléments circonstanciels
5. Ecriture : Trouver un fil conducteur (le chemin du regard ?) AP Parcours de compétences C : **Je réécris en fonction de consignes variées.**
6. Enregistrement : un écrit oralisé. Alternance de voix ? Distribution des rôles. + AP D : Groupes de compétences.
7. Téléchargement
8. Créer un plan de l'exposition (LAC)
9. Visite du LAC. Le livre d'or de l'exposition (JDL)

CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

	Le monstre, aux limites de l'humain	Récits de création ; création poétique
Enjeux littéraires et de formation personnelle	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres ; - comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux ; 	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique; - comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde ; - s'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences.
Indications de corpus	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la bande dessinée ou le cinéma, des extraits choisis de l'<i>Odyssée</i> et/ou des <i>Métamorphoses</i>, dans une traduction au choix du professeur ; 	<p>On étudie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d'autres cultures, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons

Domaines du socle :

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- Organisation du travail personnel
- Coopération et réalisation de projets
- Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information
- Outils numériques pour échanger et communiquer

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

- Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres
- La règle et le droit
- Réflexion et discernement
- Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

- L'espace et le temps
- Organisations et représentations du monde
- Invention, élaboration, production

Compétences travaillées / Activités :

Compétences travaillées	Activités
<ul style="list-style-type: none"> LIRE : Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. ECRIRE : Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. 	Découverte des œuvres (sans donner ses références) en groupes ; choix ; questionnement libre ; écriture d'une courte synthèse (mots clés, schéma, tableau, notes, carte mentale...). Hypothèses de lecture
<ul style="list-style-type: none"> ECRIRE : Produire des écrits variés. 	Avec le paratexte : recherches documentaires : les personnages ; le mythe ; l'artiste. AP.
<ul style="list-style-type: none"> ECRIRE : Produire des écrits variés. 	Le projet : Définir un synopsis (sujet ; description ; commentaire, analyse ; le mythe... pas exemple). AP
<ul style="list-style-type: none"> LANGUE : Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec son sens 	Langue : décrire une œuvre : les expansions du noms ; se repérer dans l'espace : les compléments circonstanciels
<ul style="list-style-type: none"> ECRIRE : Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. ECRIRE : Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte. 	Ecriture : Trouver un fil conducteur (le chemin du regard ?) AP.
<ul style="list-style-type: none"> ORAL : Parler en prenant en compte son auditoire. LIRE : Lire avec fluidité. ORAL : Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. 	Enregistrement : un écrit oralisé. Alternance de voix ? Distribution des rôles. AP
<ul style="list-style-type: none"> ECRIRE : Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. 	Créer un plan de l'exposition (LAC)
<ul style="list-style-type: none"> ORAL : Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. 	Visite (LAC). Le livre d'or de l'exposition (JDL)

En **AP** : Parcours de compétences :

Domaine 1 : Langue française	Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Lire	Je comprends et j'interprète des documents non littéraires et des images	Je sais décrire et/ou distinguer le support, mais de manière incomplète ou légèrement fautive.	Je sais distinguer les supports et décrire de façon informelle le contenu de l'image.	Je sais décrire l'image avec méthode et l'analyser.	Je sais interpréter l'image et comprendre les intentions de l'artiste.
Écrire	Je produis différents types d'écrits	Ma réponse ou mon texte n'est pas assez développé(e) et j'ai besoin d'aide pour rédiger.	Ma rédaction est correctement structurée et respecte le sujet.	Ma rédaction est correcte et assez longue et respecte le sujet.	Je sais produire un texte long sans aide et je sais transmettre des émotions.
Écrire	Je réécris en fonction de consignes variées	J'ai mal compris la consigne, ou je n'ai pas réussi les transformations attendues.	J'ai effectué quelques modifications, mais j'ai aussi transformé des éléments qui ne devaient pas l'être.	J'ai identifié les éléments à réécrire mais n'ai réussi que partiellement les transformations attendues.	J'ai réussi toutes les transformations à effectuer, sans modifier la structure.

Enregistrement : groupes de compétences :

Compétence travaillée : dire un texte à voix haute de manière à ce qu'il soit compris par d'autres.

Elaboration commune des critères d'évaluation (**fiche de route 6**).

Constitution de **groupes de besoin** :

- groupe « diction articulation » : travail sur des phrases imprononçables pour développer les compétences de diction ;
- groupe « affirmation de soi » (élèves timides ou ayant peu de voix) : travail sur un texte dans lequel les personnages s'interpellent ; situations de lecture derrière la porte ou à l'autre bout de la salle... ;
- groupe « rythme – vitesse » : travail sur des phrases de plus en plus longues à lire très rapidement ou très lentement ;
- groupe « pause dans la lecture » : symboliser la virgule par un geste rapide qui prendra le temps d'une pause, le point par la fermeture du poing... ; découper la phrase en groupes de mots « sens » ;
- groupe « ton » : travailler sur de petites phrases à dire sur le ton de la surprise, puis de la colère, puis du soupçon, puis de la déception...
- groupe « élèves experts » : lire un texte en faisant percevoir les émotions, varier le ton...