

Proposition de SÉQUENCE sur l'AUTOBIOGRAPHIE - classe de 3^{ème}

« Écrire à la 1^{ère} personne : autobiographie ou fiction romanesque ? »

| Textes et documents | Aspects privilégiés | Analyse d'images | Outils de la langue | Exercices et bilan |
|---|--|---|--|---|
| <p>Extraits au choix du professeur :</p> <p>du « Journal » d'Anne FRANK <i>(Livre de Poche)</i></p> <p>du « Journal de Bridget Jones » H. FIELDING <i>(Livre de Poche)</i></p> <p>de « Vipère au poing ». Hervé BAZIN <i>(Livre de Poche)</i></p> | <p>- Distinguer une autobiographie réelle d'une autobiographie fictive (= artifice littéraire) ou d'un roman d'inspiration autobiographique</p> | <p>Pablo PICASSO – Femme devant un miroir (1932) <i>(Manuel de Français 3^o - éditions DIDIER p.16)</i></p> | <p>-Étymologie de : <i>autobiographie</i></p> <p>- Les types de phrases</p> <p>- Les emplois variés de la ponctuation et leurs effets</p> | <p>Exercices : phrases simples / phrases complexes</p> <p>Exprimer des émotions grâce à la ponctuation</p> |
| <p>Incipit du « Petit Chose » Alphonse DAUDET <i>(Manuel « Français 3^o » Éditions DIDIER –p.18)</i></p> | <p>-Rôle de l'incipit : ses composantes – comment donner une impression d'authenticité.</p> <p>-La situation d'énonciation</p> <p>-Le récit anecdotique : le regard du narrateur adulte : jugements, commentaires.</p> | | <p>-les indices temporels</p> <p>-emploi du discours direct/ discours indirect/ discours indirect libre</p> <p>- orthographe : distinguer –ai –é(e)(s) – ez – er....</p> <p>- les procédés stylistiques mis en œuvre et l'effet produit (comparaison- métaphore)</p> | <p>Exercices sur les trois formes de discours : direct – indirect – indirect libre.</p> <p>Rappel des propositions subordonnées complétives et interrogatives indirectes.</p> <p>Orthographe : « Moi, boy » R. DAHL <i>(Franç.3^o éd. Didier p.68)</i></p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>Extraits des « Confessions » J.J. ROUSSEAU « Surpris ! » (<i>Franç.3° éd. Didier p.47</i>)</p> <p>« Le peigne » (<i>Livre de Poche – livre 1 : « J’étudiais un jour seul ma leçon.....c’est que j’en étais innocent »</i>)</p> <p>Le pacte autobiographique J.J. ROUSSEAU (<i>Franç.3° éd. Didier p.64</i>)</p> | <p>- Le jeu des temps en fonction de la situation d’énonciation (énoncé ancré- énoncé coupé de la situation d’énonciation)</p> <p>-Narrateur et destinataire : choix du registre de langue</p> <p>-Discours narratif : le souvenir et sa dramatisation (cf. champ lexical)</p> <p>-Discours argumentatif : convaincre le destinataire</p> <p>=> Les enjeux du récit autobiographique</p> | <p>Recherche : trouvez deux autoportraits de peintres célèbres : sont-ils fidèles aux modèles ou non ?</p> | <p>Différencier imparfait et passé simple à la 1^{re} pers. sing. (1^{er} groupe)</p> <p>Futur et Conditionnel présent 1^{ère} pers.</p> <p>Le conditionnel MODE et le conditionnel TEMPS</p> <p>Différencier le présent d’énonciation et le présent de narration</p> <p>L’ expression de la cause</p> <p>Style : emploi de l’hyperbole et de la répétition</p> | <p>Expression écrite : « <i>Le narrateur, devenu enseignant, rencontre son ami Rouget. Ils évoqueront leur enfance et expliqueront ce qu’ils sont devenus</i> » (= temps ancrés/coups de la situation d’énonciation – emploi du discours direct, indirect)</p> |
| <p>«La fille du capitaine » POUCHKINE chapitre 1 (<i>Franç.3° éd. Didier p.20</i>)</p> | <p>-Le roman à la 1^{ère} personne : un artifice littéraire</p> <p>-Distinguer : romanesque et romantique</p> <p>-L’anecdote : progression thématique adoptée</p> <p>-Le point de vue du narrateur : l’explicite et l’implicite</p> | | <p>Style : choix du champ lexical de la souffrance</p> <p>Recours à l’antithèse pour opposer vie rêvée et réalité</p> <p>L’expression de l’opposition</p> | <p>Corrigé de l’expression écrite</p> <p>Exercice : questions de synthèse pour vérifier les acquis : texte d’A. GIDE « Si le grain ne meurt »</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| <p>« Le journal » d'Anne FRANK : (<i>Franç.3° éd. Didier p.51</i>) « Samedi 20 juin 1942 »</p> | <p>-Les genres de l'autobiographie : différence entre un journal et une autobiographie</p> <p>-Pourquoi écrire un journal intime</p> <p>-Intérêt historique (cf programme d'histoire)</p> | <p>Recherchez des photos d'Anne Frank et des documents illustrés sur la période correspondant à l'écriture du Journal</p> | <p>Orthographe : les accords du participe passé</p> <p>Style : anaphore – accumulation – formules restrictives</p> | <p>Expression écrite : soit : <i>Rédigez votre journal pendant une semaine.</i> soit : <i>Rédigez une page d'un journal « fictif » (= artifice littéraire) pour relater une anecdote marquante de votre enfance</i></p> |
| <p>BILAN</p> | | | | |
| <p>Devoir de type Brevet : « La promesse de l'aube » R. GARY (Sujets du BREVET 2003 Éditions NATHAN – sujets et corrigés p.104 sujet12)</p> | | | | |
| <p>RÉFLEXION et DÉBAT : Peut-on parler de soi avec objectivité ?</p> | | | | |
| <p>= autocensure – sélection des souvenirs – le souci de toujours justifier – risque de glisser dans l'autofiction.....</p> | | | | |