

PLAN DE COURS

Madame Bovary, Gustave Flaubert

Vous trouverez en vert les activités qui mettent à profit le numérique.

SEQUENCE 1 : ECRIRE L'écrivain à l'œuvre		
Objectifs de la séance	Activités	Documents complémentaires
Séance 1 Objectif : Eclairer la lecture de l'œuvre par la connaissance de la vie de l'auteur.	Flaubert, sa vie, son œuvre : « Madame Bovary, c'est [lui] » ? « Madame Bovary n'a rien de vrai. C'est une histoire totalement inventée ; je n'y ai rien mis de mes sentiments ni de mon existence. » Commentez cette citation à la lumière de votre lecture de l'œuvre et de vos recherches biographiques. <i>Quels éléments biographiques ont servi à Flaubert dans la rédaction de son roman ?</i>	Annexe 1 : Tableau comparatif vie/œuvre à partir de recherches biographiques des élèves.
Séance 2 : Objectif : Eclairer la lecture de l'œuvre par la connaissance du contexte.	Le contexte politique, économique et social de l'époque. Quel est le contexte économique et social de l'époque ? Comment celui-ci s'illustre-t-il dans le roman ?	Annexe 2 : Tableau à compléter par les élèves en groupe.
Séance 3 : Objectif : Comprendre les origines du roman.	La genèse de l'œuvre : « Un sujet terre à terre ». <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Tentation de Saint-Antoine</i> • L'affaire Delamare et autres sources d'inspiration possibles. • Expérimentations, études de terrain, documentation. 	Lecture complémentaire : Jean Rousset issu de <i>Forme et signification</i> , intitulé, "Madame Bovary ou le livre sur rien"

<p>Séance 4 :</p> <p>Objectif : Comprendre le travail de l'écrivain.</p>	<p>Les étapes de la rédaction : « <i>Ma Bovary n'avance qu'à pas de tortue</i> ».</p> <p>Observation des brouillons de Flaubert en salle informatique à l'aide d'un questionnaire.</p> <p>Etude du chapitre I.6 à partir du site http://flaubert.univ-rouen.fr/bovary/atelier/roman_final/bov-a.html (folio 70) : les lectures d'Emma et son éducation au couvent.</p>	<p>Annexe 3 : Questionnaire sur l'étude des brouillons de Flaubert.</p>
<p>Séance 5 :</p> <p>Objectif : Avoir une connaissance précise des trois mouvements littéraires et culturels du XIXe siècle.</p>	<p>Le style de Flaubert : « <i>En haine du réalisme</i> »</p> <p>Lecture de quelques extraits de correspondances sur le style de Flaubert.</p> <p>Synthèse des élèves.</p> <p>Prolongement : Par groupe de deux élèves, vous devez créer une exposition culturelle pour présenter un mouvement de votre choix sous forme de diaporama : Romantisme, Réalisme ou Naturalisme. Votre exposition devra présenter les termes clés du mouvement, ses auteurs et artistes phares ainsi que des exemples d'œuvres.</p>	<p>Annexe 4 : Extraits de correspondances</p>
<p>Séance 6 :</p> <p>Objectif : Comprendre la « géométrie » de l'œuvre.</p>	<p>La composition du roman : « <i>Quelle lourde machine à construire qu'un livre, et compliqué surtout</i> »</p> <p>Synthèse du professeur.</p>	<p>Extraits de George Poulet, <i>Les métamorphoses du cercle</i>.</p>

SEQUENCE 2 : PUBLIER

Du scandale au succès

<p>Séance 1 :</p> <p>Objectif : Connaître les conditions de publication de l'œuvre.</p>	<p>La Revue de Paris : « <i>Laisse-nous maîtres de ton roman</i> » (Maxime Du Camp, lettre du 14 juillet 1856)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les étapes de la publication • Les passages censurés : A partir du site http://flaubert.univ-rouen.fr/jet/public/balises_liste.php?corpus=bovary&balise=C, lecture des passages censurés par la revue de Paris. 	<p>Document complémentaire :</p> <p>http://www.ecoledeslettres.fr/blog/litteratures/le-statut-de-la-contrainte-dans-la-genese-de-madame-bovary-de-flaubert/</p>
<p>Séance 2 :</p> <p>Objectif : S'approprier les arguments de la défense et ceux de</p>	<p>Le procès : Qu'on me laisse « exercer tranquillement [ma] petite littérature. » (Lettre au poète et journaliste Edmond Pagnerre, 31 décembre 1857)</p> <p>Préparation de la séance : Lire les actes du procès p. 437 à 515.</p>	<p>Annexe 5 : Tableau préparatoire au jeu de rôle.</p>

l'accusation.	Jeu de rôle : Par groupe de 3, jouez devant la classe une partie du procès de Madame Bovary. Un élève jouera Maître Sénard, l'autre Maître Pinard. Le dernier distribuera la parole et donnera son verdict en tant que juge. Les arguments doivent être tirés des actes du procès mais les exemples peuvent être tirés directement de l'œuvre.	Extrait vidéo de la reconstitution du procès de Baudelaire : https://www.youtube.com/watch?v=qbAlqvHE0Ao
Séance 3 : Objectif : S'entraîner à l'élaboration d'un plan détaillé à partir d'une citation.	La réception de l'œuvre et la critique : « un succès éclatant et rapide » (Barbey d'Aurevilly, 6 octobre 1857) Chaque groupe d'élèves choisit une citation critique, procède à son analyse, puis propose à l'oral un plan détaillé au reste de la classe. Synthèse : <ul style="list-style-type: none"> • Querelle sur le réalisme de l'œuvre vu à l'époque comme la peinture de la réalité sordide et vulgaire. • Querelle sur la moralité de l'œuvre (liée au réalisme) • Une nouvelle approche de la psychologie des personnages (bovarysme) • Critique génétique et style de Flaubert. 	Annexe 6 : Recueil de citations critiques. En prolongement : Sur le site de la <i>Nouvelle Revue Pédagogique</i> Vidéos enregistrées par Yvan Leclerc, sur la genèse, la réception, le procès, l'aspect politique du roman et le bovarysme: http://www.nrp-lycee.com/madame-bovary-gustave-flaubert/
SEQUENCE 3 : LIRE « C'est au lecteur de tirer les conclusions de la conclusion » (Flaubert en réponse à Sainte-Beuve)		
Séance 1 : Objectif : Mémoriser les principales étapes du roman et être capable d'utiliser des citations précises en les analysant.	Résumé de l'œuvre et analyse du titre Par Jean Rochefort : http://tempsreel.nouvelobs.com/les-internets/20150321.OBS5174/jean-rochefort-le-boloss-des-belles-lettres.html Lecture du résumé synthétique et exercice d'identification des citations. Analyse de chaque citation. Analyse du titre et du sous-titre de l'œuvre. Création du profil Facebook d'Emma et de quelques personnages principaux (Charles, Rodolphe, Léon). Utilisation par la suite de ce profil pour échanger sur l'œuvre.	Annexe 7 : Tableau synthétique par chapitre. Annexe 8 : Exercice d'identification des citations clés de l'œuvre (peut servir de contrôle de lecture)
Séance 2 : Objectif :	Lecture cinématographique	

<p>Etudier une transposition cinématographique du roman et exercer son jugement critique.</p>	<p>Visionnage de quelques extraits de l'adaptation de Chabrol en 1991.</p> <p>Réflexion à partir de la citation suivante :</p> <p>« <i>Il y a des pans entiers de la littérature qui ne peuvent pas passer directement à l'écran : ce n'est pas faisable. Voilà. Eh bien, chez Flaubert, c'est un problème qui ne se pose pratiquement jamais : on peut transcrire au centimètre près le nombre de pas que le personnage a dû faire nécessairement pour aller de la fenêtre à la porte, le temps qu'il a fallu, ce qui a pu se passer entre temps, etc. C'est absolument fabuleux : il n'y a plus aucun problème pour adapter, les conditions de la mise en scène sont déjà intégrées à l'écriture.</i> » Partagez-vous l'avis de Claude Chabrol qui a réalisé une version cinématographique de Madame Bovary en 1991 ?</p>	
<p>Séance 3 :</p> <p>Objectif :</p> <p>Etudier précisément certains passages clés du roman.</p>	<p>Lectures analytiques (Edition Garnier Flammarion)</p> <p>Chaque groupe d'élèves devra rendre compte de sa lecture analytique à l'oral devant la classe ainsi que par écrit sur le Cloud du lycée après correction par le professeur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La casquette p.61-62 • Première rencontre avec Emma p.73 • La pièce montée p.88 • Rêveries et désillusions d'Emma p. 100 • Le portrait de Catherine Leroux p. 217 • La scène de la « baisade » avec Rodolphe p. 227-228 • Romance à Rouen avec Léon p.328-330 • La mort d'Emma p. 400-401 	
<p>Séance 4 :</p> <p>Objectif :</p> <p>Cerner la question du genre de l'œuvre à travers des sujets type Bac.</p>	<p>La question du genre : entre Romantisme et Réalisme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Madame Bovary, une œuvre typiquement réaliste ? • Dans une de ses lettres, Flaubert écrit, à propos de Madame Bovary : « <i>On me croit épris du réel, tandis que je l'exècre ; car c'est en haine du réalisme que j'ai entrepris ce roman.</i> » <i>Qu'en pensez-vous ?</i> • En faisant mourir Emma Bovary, Flaubert met-il également à mort le Romantisme ? 	

<p>Séance 5 :</p> <p>Objectif :</p> <p>Aborder la relation entre Flaubert et ses personnages.</p>	<p>Les personnages</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homais, un anti-Flaubert ? • Dans quelle mesure Emma est-elle victime de ses lectures ? • Comment se construit et se définit le bovarysme ? • Charles est-il un personnage médiocre ? • Emma est-elle une héroïne ? 	
<p>Séance 6 :</p> <p>Objectif :</p> <p>Comprendre le fonctionnement de la description chez Flaubert.</p>	<p>Les lieux et la description</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelles sont les fonctions de la description ? • Quelle est la place des objets ? • Quels rôles jouent Tostes, Yonville et Rouen dans la composition du roman ? • Quelle est la portée du sous-titre « Mœurs de province » pour la lecture de <i>Madame Bovary</i> ? 	
<p>Séance 7 :</p> <p>Objectif : Etudier le traitement du temps dans l'œuvre.</p>	<p>Le traitement du temps</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans quelle mesure pourrait-on intituler le roman de Flaubert « A la recherche du temps perdu ? » 	
<p>Séance 8 :</p> <p>Objectif : Etudier la place et le rôle du narrateur dans l'œuvre.</p>	<p>La voix narrative et le discours</p> <ul style="list-style-type: none"> • Justifiez le recours au discours indirect libre dans <i>Madame Bovary</i>. • « <i>L'auteur, dans son œuvre, doit être, comme Dieu dans l'univers, présent partout et visible nulle part</i> ». En quoi cette citation de Flaubert dans une lettre à Louise Colet éclaire-t-elle votre lecture de l'œuvre ? 	

Bibliographie :

Madame Bovary, Flaubert, Marie-Annick Gervais-Zaninger, Clefs Bac, Atlande, 2014.

Formes et significations, Jean Rousset, Corti, 1989.

Les Métamorphoses du cercles, Georges Poulet, Flammarion, coll. « Champs », 1979.

Lettres à Louise Colet, Flaubert, Magnard, 2003.

Sitographie :

<http://www.bovary.fr/>

http://flaubert.univ-rouen.fr/bovary/atelier_lycee/accueil.html

http://lettres.ac-rouen.fr/francais/BOVARY_6/accueil-0.html

<http://www.nrp-lycee.com/madame-bovary-gustave-flaubert/>

Annexes

Annexe 1 : Les traces de la biographie de Flaubert dans *Madame Bovary*

Vie de Flaubert	Éléments romanesques
<p>Naissance en 1821 à Rouen. Milieu bourgeois et respecté.</p> <p>Son père, le docteur Flaubert, chirurgien en chef de l'hôpital Hôtel-Dieu.</p> <p>1 frère Achille, 1 sœur Caroline : enfance à proximité des malades</p> <p>Passion pour les Lettres et lectures des Romantiques : Hugo, Lamartine, Musset, Chateaubriand.</p> <p>Scolarité au Collège Royal de Rouen.</p> <p>Naissance de l'amour pour Mlle Elisa Schlésinger, 10 ans son aînée (lui 15, elle 26) // Mémoires d'un fou, sous le nom de Maria. (1^{er} nom d'Emma)</p> <p>Etudes de droit : « <i>embêtement prodigieux</i> »</p> <p>Janvier 44 : syndrome nerveux, épileptique, s'installe au Croisset, à la campagne, pour lire et écrire : « l'homme plume » : « <i>Loin de ma table, je suis stupide. L'encre est mon élément naturel.</i> »</p> <p>1846 : décès de sa sœur et de son père. Il vit en reclus, refuse de participer à la vie mondaine et prône un culte fanatique de l'Art comme remède à « <i>cette triste plaisanterie de la vie.</i> » Flaubert, pour être tranquille, aurait même pensé à envoyer des faire-part de son propre décès ! Fait la connaissance de Louise Colet qui devient sa maîtresse et sa muse.</p> <p>1849-51 : voyages en Orient avec Maxime Du Camp + Egypte, Turquie, Grèce, Italie.</p> <p>1851-56 : rédaction de <i>Mme Bovary</i></p> <p>1857 : Procès, puis rédaction de <i>Salammbô</i> paru en 62.</p> <p>1869 : Parution de <i>L'Education sentimentale</i>, mort de ses amis et de sa mère. Menace de la pauvreté.</p> <p>1875 : Début de la rédaction de <i>Bouvard et Pécuchet</i> (inachevé).</p> <p>1877 : Dernier succès avec <i>Les Trois contes</i> (<i>Un cœur simple, La légende de Saint-Julien l'Hospitalier, Hérodiade</i>)</p> <p>1880 : Se réfugie à Croisset, humilié par sa pauvreté, meurt d'une foudroyante hémorragie cérébrale.</p>	<p>Normandie, Rouen dans la 3^{ème} partie. Charles Bovary, officier de santé. Larivière, grand médecin hospitalier.</p> <p>Milieu médical, pratiques chirurgicales (pied-bot)</p> <p>Lectures romantiques d'Emma.</p> <p>Amour et désillusions d'Emma.</p> <p>Sentiment d'ennui.</p> <p>Symptômes du suicide d'Emma.</p> <p>Sentiment de mélancolie.</p>

Annexe 2 : Le contexte politique, économique et social de l'œuvre

	Dans la France des années 1830-1850	Dans le roman de Flaubert
Contexte politique	Monarchie de Juillet avec Louis-Philippe d'Orléans, février 1848, nouvelle Révolution, puis Seconde République. 2 décembre 51 : coup d'état de Louis-Napoléon Bonaparte.	Le roman se déroule durant les 10 dernières années de la Monarchie de Juillet, de 1836 à 1847, mais peu de dates et de repères historiques.
Contexte économique	Croissance économique et accélération de la commercialisation, développement des transports, progrès de la mécanisation montée en puissance de l'industrie et de l'agriculture	// Commerce de Lheureux, « marchand de nouveautés » // visite de la nouvelle filature de lin, rencontre avec un filateur à l'Opéra, envoi de Berthe dans filature de coton. //comices agricoles
Contexte social	Opposition entre la classe dirigeante : Triomphe de la bourgeoisie : Notables de la terre : Notables de la culture : Importance de l'aristocratie : Et le petit peuple du village :	Rodolphe et le domaine de la Huchette Homais le pharmacien, Charles l'officier de santé, Canivet et Larivière, médecins, notaire Maître Guillaumin, l'abbé Bournisien. Marquis d'Andervilliers dans son château de la Vaubyessard. La nourrice la mère Rolet, Hippolyte le garçon d'écurie, Justin le préparateur en pharmacie, Théodore et Félicité les domestiques.

Annexe 3 : Questionnaire sur l'étude des brouillons de Flaubert.

A partir du site http://flaubert.univ-rouen.fr/bovary/bovary_6/accueil-3.html, répondez aux questions suivantes concernant l'élaboration du chapitre 6 de la première partie de l'œuvre.

1. Lisez entièrement le chapitre dans votre édition ou sur le site.
2. Sélectionnez le premier paragraphe et choisissez le premier folio correspondant.
3. Zoomez sur le manuscrit et essayez de retranscrire quelques lignes. Que pensez-vous de l'écriture de Flaubert et de sa façon de travailler ?
4. Quels sont les livres qui ont bercé l'enfance d'Emma ?
5. Citez deux épisodes de *Paul et Virginie* qui ont inspiré Flaubert.
6. Ces passages ont été supprimés. Selon vous, pourquoi ?
7. Que pensez-vous du travail de Flaubert concernant l'écriture d'un seul paragraphe ?
8. Rendez-vous à présent sur une autre page pour étudier [la création du personnage d'Emma](#). Lisez les textes des plans et scénarios et essayez de répondre aux questions.
9. Rédigez une synthèse sur le travail de l'écrivain Flaubert.

Annexe 4 : Extraits de correspondances

Ces quelques morceaux choisis témoignent de la genèse de *Madame Bovary* et du style de son auteur. Les lettres de Flaubert, dont ils sont extraits, s'adressent à sa maîtresse Louise Colet et à ses amis Louis Bouilhet, Edma Roger des Genettes et M^{lle} Leroyer de Chantepie.

À Louise Colet (31 janvier 1852)

« [...] Tu n'as point, je le crois, l'idée du genre de ce bouquin. Autant je suis débraillé dans mes autres livres, autant dans celui-ci je tâche d'être boutonné et de suivre une ligne droite géométrique. Nul lyrisme, pas de réflexions, personnalité de l'auteur absente. Ce sera triste à lire ; il y aura des choses atroces de misère et de fétidité. [...] »

A Louise Colet, (16 janvier 1852)

« Ce qui me semble beau, ce que je voudrais faire, c'est un livre sur rien, un livre sans attache extérieure, qui se tiendrait de lui-même par la force interne de son style, comme la terre sans être soutenue se tient en l'air, un livre qui n'aurait presque pas de sujet ou du moins où le sujet serait presque invisible, si cela se peut. Les œuvres les plus belles sont celles où il y a le moins de matière ; plus l'expression se rapproche de la pensée, plus le mot colle dessus et disparaît, plus c'est beau. Je crois que l'avenir de l'Art est dans ces voies. [...] La forme en devenant habile, s'atténue ; elle quitte toute liturgie, toute règle, toute mesure ; elle abandonne l'épique pour le roman, le vers pour la prose ; elle ne se connaît plus d'orthodoxie et est libre comme chaque volonté qui la produit. Cet affranchissement de la matérialité se retrouve en tout et les gouvernements l'ont suivi, depuis les despotismes orientaux jusqu'aux socialismes futurs »

À Louise Colet (2 mai 1852)

« [...] Je me sens par moments stérile comme une vieille bûche. J'ai à faire une narration. Or le récit est une chose qui m'est très fastidieuse. Il faut que je mette mon héroïne dans un bal. Il y a si longtemps que je n'en ai pas vu un que ça me demande de grands efforts d'imagination. [...] »

A Louise Colet, (13 juin 1852)

« Bon ou mauvais, ce livre aura été pour moi un tour de force prodigieux, tant le style, la composition, les personnages et l'effet *sensible* sont loin de ma manière naturelle. Dans *Saint Antoine* j'étais chez moi. Ici, je suis chez le voisin. Aussi je n'y trouve aucune commodité »

À Louise Colet (7 octobre 1852)

« [...] À la fin de ce mois j'espère avoir fait mon auberge. L'action se passe en trois heures, j'aurais été plus de deux mois. Quoiqu'il en soit, je commence à m'y reconnaître un peu. Mais je perds un temps incalculable, écrivant quelquefois des pages entières que je supprime ensuite complètement, comme nuisant au mouvement. [...] »

À Louise Colet (16 avril 1853)

« [...] Ce livre me tue ; je n'en ferai plus de pareils... On ne m'y reprendra plus, à écrire des choses bourgeoises. [...] »

A Louise Colet, (27 mars 1853)

« La *Bovary* ne va pas raide : en une semaine *deux pages* ! ! ! [sic] Il y a de quoi, quelque fois, se casser la gueule de découragement ! si l'on peut s'exprimer ainsi. Ah ! j'y arriverai, j'y arriverai, mais ce sera dur. Ce que sera le livre, je n'en sais rien ; mais je réponds qu'il sera écrit, à moins que je ne sois complètement dans l'erreur, ce qui se peut.

Ma torture à écrire certaines parties vient du fond (comme toujours). C'est quelque fois si subtil que j'ai du mal moi-même à me comprendre. Mais ce sont ces idées-là qu'il faut rendre, à cause de cela même, plus nettes. Et puis, dire à la fois proprement et simplement des choses vulgaires ! c'est atroce. »

A Louise Colet (7 avril 1854)

« Je viens de recopier au net tout ce que j'ai fait depuis le jour de l'an, ou pour mieux dire depuis le milieu de février, puisqu'à mon retour de Paris j'ai tout brûlé. Cela fait treize pages, ni plus ni moins, treize pages en sept semaines. Enfin, elles sont faites, je crois, et aussi parfaites qu'il m'est possible. Je n'ai plus que deux ou trois répétitions du même mot à enlever et deux coupes trop pareilles à casser. Voilà enfin quelque chose de fini. C'était un dur passage : il fallait amener insensiblement le lecteur de la psychologie à l'action, sans qu'il s'en aperçoive. Je vais entrer maintenant dans la partie dramatique et mouvementée. Encore deux ou trois grands mouvements et j'apercevrai la fin. Au mois de juillet ou d'août, j'espère entamer le dénouement. Que de mal j'aurai eu, mon Dieu ! Que de mal ! Que d'échignements et de découragements ! J'ai hier passé toute ma soirée à me livrer à une chirurgie furieuse. J'étudie la théorie des pieds bots. J'ai dévoré en trois heures tout un volume de cette intéressante littérature et pris des notes. »

À Louise Colet (14 août 1853)

« [...] Tout ce qu'on invente est vrai, sois-en sûre. [...] »

À Louis Bouilhet (6 juin 1855)

« [...] Il m'arrive de supprimer, au bout de cinq ou six pages, des phrases qui m'ont demandé des journées entières... C'est une manière de travailler inepte, mais comment faire ? [...] »

À Edma Roger des Genettes (30 octobre 1856)

« [...] On me croit épris du réel, tandis que je l'exècre. C'est en haine du réalisme que j'ai entrepris ce roman. [...] »

À M^{lle} Leroyer de Chantepie (18 mars 1857)

« [...] Madame Bovary n'a rien de vrai. C'est une histoire totalement inventée. Je n'y ai mis ni de mes sentiments, ni de mon existence. L'illusion (s'il y en a une) vient au contraire de l'impersonnalité de l'œuvre. C'est un de mes principes, il ne faut pas s'écrire. L'artiste doit être dans son œuvre comme Dieu dans la création, invisible et tout-puissant ; qu'on le sente partout, mais qu'on ne le voie pas. Et puis l'Art doit s'élever au-dessus des affections personnelles et des susceptibilités nerveuses ! Il est temps de lui donner, par une méthode impitoyable, la précision des sciences physiques ! La difficulté capitale, pour moi, n'en reste pas moins le style, la forme, le Beau indéfinissable résultant de la conception même et qui est la splendeur du Vrai comme disait Platon. [...] »

Annexe 5 : Tableau préparatoire à la scène du procès

	Réquisitoire	Plaidoirie
<i>Avocat</i>	<i>Ernest Pinard, avocat impérial, 35 ans</i>	<i>Maître Senard, ancien président de l'Assemblée nationale, ami de Flaubert</i>
<i>Introduction</i>	<i>Flaubert fait « une peinture admirable sous le rapport du talent » mais « exécration au point de vue de la morale »</i>	<i>Portrait flatteur de Flaubert : « homme sérieux et grave » Il s'agit d'un « bon livre, un livre honnête, utile, moral »</i>
<i>Arguments</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Présentation avec réalisme d'une femme « lascive » qui se complaît dans l'adultère et ignore ses « devoirs » d'épouse et de mère.</i> <p>Exemples dans le roman. « L'art sans règle n'est plus l'art »</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Complaisance voire complicité de Flaubert avec Emma et ses débordements.</i> <p>Exemples : protestations de Flaubert contre les suppressions, notamment scène du fiacre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Offense de la religion et mélange du sacré et du profane.</i> <p>Exemples : description de la beauté d'Emma le lendemain de sa « chute » (//Eve) ou quand elle prie. Suicide d'Emma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Flaubert n'appartient à aucune école, ce n'est pas un écrivain réaliste, il cherche simplement à s'attacher à « la réalité des choses ».</i> <p>Exemples dans le roman.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Citations utilisées par la partie adverse sont très courtes et relèvent du détail. De plus, ils ont tous un caractère moral et religieux.</i> <p>Exemples : épisode du fiacre (inconnu de Pinard) ne contient rien d'impudique : « Il n'y a pas de détails, pas de description, aucune image qui nous peigne le trouble des sens ; un seul mot indique la chute : elle s'abandonna. »</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Aucun blasphème ni sacrilège</i> <p>Exemples : Paroles du curé Bournisien sont grotesques mais trouvées dans un livre approuvé par l'Eglise.</p>
<i>Conclusion</i>	<i>Le réalisme de Madame Bovary, immoral et sacrilège, est condamnable car il correspond à la pensée de l'auteur et s'accompagne d'un talent littéraire.</i>	<i>Plaidoirie peu efficace car trop marquée par la volonté de lier l'homme à l'œuvre, mais a tout de même dû impressionner les juges.</i>

Annexe 6 : Recueil de citations critiques

- « *M. Flaubert n'est pas seulement un peintre déguisé en romancier, mais un chirurgien qui se trompe de vocation, et applique à l'analyse des caractères le sang-froid cruel de l'analyste* » Gustave Merlet dans *La Revue européenne* (1860)
- « *Un reproche que je fais à son livre, c'est que le bien est trop absent ; pas un personnage ne le représente.* » Sainte-Beuve dans un article du *Moniteur universel* (1857)
- « *Un poète changé en naturaliste, Homère devenu Cuvier* ». Zola (dualité de la personnalité de Flaubert)
- « *Quant à la moralité de l'œuvre, je n'en dirai rien du tout. MB peut être funeste ou salutaire.* » Emile Faguet, 1899.
- Le bovarysme est « *le pouvoir départi à l'homme de se concevoir autre qu'il n'est.* » Jules de Gaultier, 1892
- Emma Bovary « *a gardé toutes les séductions de l'âme virile dans un charmant corps féminin* ». Baudelaire, *L'Artiste*, 1857.
- « *Le roman moderne commence à partir de Flaubert* » Robbe-Grillet (écriture des dialogues et discours indirect libre, techniques de la description, usage inédit des pronoms indéfinis, de l'imparfait, de la ponctuation, des italiques et des blancs typographiques.
- « *Un roman de l'éveil* » Julien Gracq, *En lisant, en écrivant*, 1980.

Annexe 7 : Résumé synthétique du roman

Parties	Chap.	Résumé
<i>Première partie</i>	<i>I</i>	<i>Arrivée au collège de Charles, âgé de 15 ans. Récit récapitulatif de son enfance et adolescence. Etudes de médecine à Rouen. Mariage arrangé avec une veuve plus âgée et débuts comme officier de santé.</i>
	<i>II</i>	<i>Rencontre de Charles et d'Emma à la ferme des Bertaux. Jalousie et mort d'Héloïse.</i>
	<i>III</i>	<i>Demande en mariage d'Emma.</i>
	<i>IV</i>	<i>Mariage à la ferme et installation à Tostes.</i>
	<i>V</i>	<i>Critique d'Emma envers son nouveau cadre de vie, passion de Charles.</i>
	<i>VI</i>	<i>Rêveries romantiques et désillusions d'Emma.</i>
	<i>VII</i>	<i>Déceptions conjugales d'Emma.</i>
	<i>VIII</i>	<i>Invitation au château de la Vaubyessard par le marquis d'Andervilliers. Banalité du quotidien d'Emma, journées toutes semblables. « crevasse »</i>
	<i>IX</i>	<i>Maladie nerveuse d'Emma et départ de Tostes. Elle est enceinte.</i>
<i>Deuxième partie</i>	<i>I</i>	<i>Description de Yonville et arrivée du couple à l'auberge du Lion d'Or.</i>
	<i>II</i>	<i>Rencontre avec Homais, pharmacien et Léon, clerc. Sympathie mutuelle.</i>
	<i>III</i>	<i>Naissance de la petite Berthe. Homais choisi comme parrain. Visite chez la nourrice et renforcement des relations avec Léon.</i>
	<i>IV</i>	<i>Vie à Yonville durant l'automne et l'hiver, visites de Homais.</i>
	<i>V</i>	<i>Visite de la filature de lin. Attirance pour Léon.</i>
	<i>VI</i>	<i>Episode religieux et visites chez le curé Bournisien. Violence envers Berthe. Départ de Léon pour Paris : « journée funèbre ».</i>
	<i>VII</i>	<i>Premiers achats chez Lheureux. Visite de la mère de Charles. Rencontre de Rodolphe qui vient faire saigner un employé.</i>

	VIII	<i>Episode des Comices. Scène de séduction d'Emma par Rodolphe.</i>
	IX	<i>Six semaines après (ellipse) : promenade à cheval et « baisade »</i>
	X	<i>Inquiétudes pour sa réputation. Voies du repentir.</i>
	XI	<i>Opération du pied-bot et son échec.</i>
	XII	<i>Projet de fuite avec Rodolphe. Nombreux achats.</i>
	XIII	<i>Lettre de rupture de Rodolphe et fuite.</i>
	XIV	<i>Nouvelle maladie nerveuse et convalescence.</i>
	XV	<i>Soirée à l'Opéra de Rouen et retrouvailles avec Léon.</i>
Troisième partie	I	<i>Second adultère à Rouen : visite de la cathédrale et scène du fiacre.</i>
	II	<i>Mort du père de Charles.</i>
	III	<i>« Trois jours de lune de miel » avec Léon.</i>
	IV	<i>Retour à Yonville, achats et problèmes d'argent.</i>
	V	<i>Visites à Rouen récurrentes (récit itératif)</i>
	VI	<i>Dégradation des amours de Léon et Emma. Bal masqué à Rouen.</i>
	VII	<i>Visite de l'huissier et multiples démarches pour obtenir de l'argent. (Léon, Guillaumin, Binet)</i>
	VIII	<i>Echec de l'entrevue avec Rodolphe. Vol de l'arsenic chez Homais grâce à Justin. Agonie, visites inutiles de Canivet et Larivière, sacrement de l'extrême-onction, mort d'Emma.</i>
	IX	<i>Veillée, mise en bière et arrivée du père Rouault.</i>
	X	<i>Enterrement.</i>
	XI	<i>Chagrin de Charles seul avec sa fille, apprend qu'il a été trompé, mort.</i> <i>Avenir de quelques personnages : Berthe employée dans une filature de coton, succès de Homais qui reçoit la croix d'honneur.</i>

Annexe 8 : Exercice d'identification des citations clés de l'œuvre

Pour chaque citation extraite de l'œuvre, dites à quel événement ou à quel personnage elle fait référence. Ensuite, je vous conseille de les apprendre par cœur ; elles vous serviront d'exemples dans vos dissertations !

1. « **Il** vient de recevoir la croix d'honneur. » :
2. « Emma retrouvait dans **l'adultère** toutes les platitudes du mariage. » :
.....
3. « Il serait maintenant impossible à aucun d'entre nous de se rien rappeler de **lui**. » :
4. « **Il** était de tempérament brutal et d'intelligence perspicace, ayant d'ailleurs beaucoup fréquenté les femmes et s'y connaissant bien. » :
5. « **Sa figure** n'exprimait rien que la satisfaction de soi-même. » :
6. « Une de ces pauvres **choses**, enfin, dont la laideur muette a des profondeurs d'expression comme le visage d'un imbécile. » :
7. « **Il** étalait son érudition, il citait pêle-mêle les cantharides, l'upas, le mancenillier, la vipère. » :
8. « **Son grand œil bleu**, levé vers les nuages, parut à Emma plus limpide et plus beau que ces lacs des montagnes où le soleil se mire. » :
9. « **Petite vieille** de maintien craintif et qui paraissait se ratatiner dans ses pauvres vêtements. », « un siècle de servitude ». :
10. « Toutes les bouches se tenaient ouvertes pour boire **ses paroles** ». :
11. « **Il** devenait sa maîtresse, plutôt qu'elle n'était la sienne. » :
12. « **Elle** était morte ! Quel étonnement ! » :
13. « **Un rire** atroce, frénétique, désespéré ». :
14. « Et alors la série des mêmes journées recommença. Elles allaient donc se suivre ainsi à la file, toujours pareilles, innombrables, et n'apportant rien. »
.....
15. « Parfois l'ombre des saules la cachait en entier, puis elle réapparaissait tout à coup, comme une vision, dans la lumière de la lune. » :
16. Un « porte-cigares tout brodé de soie verte. » :
17. « Une ferme de bonne apparence. » :
18. « Le curé en tricorne qui lisait son bréviaire avait perdu le pied droit et même le plâtre, s'écaillant à la gelée, avait fait des gales blanches sur sa figure. » :
.....
19. « Après la cour de ferme, il y avait un corps de logis qui devait être le château. Elle y entra, comme si les murs, à son approche, se fussent écartés d'eux-mêmes. » :
20. « Au galop de quatre chevaux, elle était emportée depuis huit jours vers un pays nouveau. » :
.....

Annexe 9 : Exemples de sujets type Bac

- **Métropole**

Question 1 (8 points)

Les scénarios d'ensemble centrent la fin du roman sur « *la petite fille de Charles [...] envoyée aux écoles gratuites* ». Mais c'est sur le triomphe du pharmacien Homais que s'achève la version définitive de *Madame Bovary*. Que pensez-vous de cette modification ?

Question 2 (12 points)

Un critique a écrit : « *C'est l'angoisse de la forme qui a de l'importance chez Flaubert.* » Qu'en pensez-vous ? Vous fonderez votre réponse sur votre connaissance du roman *Madame Bovary* et de sa genèse.

- **Washington**

Question 1 (8 points)

Le personnage d'Homais n'apparaît pas dans le premier état du texte : en quoi le fait de l'ajouter est-il révélateur du projet d'écriture de Flaubert ?

Question 2 (12 points)

Comment Flaubert transforme-t-il un fait divers en œuvre d'art ?

- **Centres étrangers Afrique**

Question 1 (8 points)

Le personnage de Lheureux n'est que très brièvement mentionné dans le dernier scénario préparatoire de *Madame Bovary*. En travaillant longuement les passages qui lui seront consacrés dans la version définitive, quel rôle Flaubert donne-t-il à ce personnage ?

Question 2 (12 points)

Flaubert écrit dans sa correspondance : "Je sens contre la bêtise de mon époque des flots de haine qui m'étouffent". En quoi l'écriture de *Madame Bovary* rend-elle compte de ce sentiment ? Votre réponse s'appuiera sur votre lecture de l'œuvre et de ses travaux préparatoires.